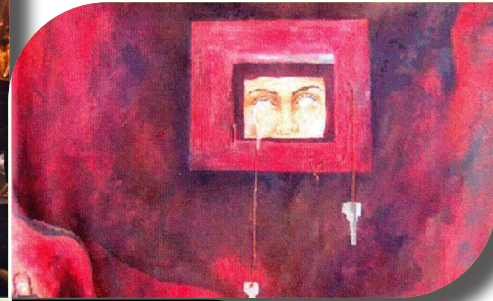


LAS ARTES EN CAJEME

(DIAGNÓSTICO 2008-2009)



CONCEPCIÓN CAMARENA CASTELLANOS
SERGIO A. CAMARENA CASTELLANOS

LAS ARTES EN CAJEME
(DIAGNÓSTICO 2008-2009)

Camarena C. Concepción
Camarena C. Sergio A.

Editor Literario
Marisela Gonzalez Román

Portada: Fragmentos de fotografías
del 1er. Festival Tetabiakte, Grupo Ars Nova,
Grupo Andrágora y pintura de Karla Trujillo.

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
SONORA

5 DE FEBRERO 818 SUR
CIUDAD OBREGÓN, SONORA.

ISBN: 978-607-7848-30-7
Primera Edición 2010
Hecho en México

Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta publicación,
por cualquier medio, sin permiso expreso del
editor.



Luis Gilberto Pacheco Tepaya
Anabel Quiñones González

*Esta obra está dedicada a todos los
artistas y escritores de Ciudad Obregón,
los cuales con su talento engrandecen la
cultura de nuestra región.*

AGRADECIMIENTOS

Esta obra fue elaborada gracias a la información proporcionada por los artistas y escritores entrevistados, y a eventos realizados por maestros de la Carrera de Gestión y Desarrollo de las artes del ITSON y la Dirección de Cultura Municipal de Cajeme.



	Presentación	9
	Antecedentes	11
	Marco Conceptual	15
	Metodología	21
	Análisis de resultados	23
Cuadro 1.	Conclusiones generales del foro de "Análisis y profesionalización de las artes en Cajeme"	25
Cuadro 2.	Conclusiones del panel: "Hacia una profesionalización de las artes en Cajeme"	31
Cuadro 3.	Conclusiones generales de las entrevistas, por área	33
	Conclusiones	41
	Bibliografía	43
Anexo 1.	Cuadro Comparativo entre el foro y las entrevistas realizadas	45
Anexo 2.	Directorio de artistas invitados al foro y entrevistados	83

El presente trabajo abarca resultados de la investigación sobre un diagnóstico del ambiente y quehacer artístico en Ciudad Obregón, a través de la detección de problemas y necesidades que tienen los artistas y agentes culturales, a fin de realizar proyectos de intervención para fortalecer la carrera de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes.

Está compuesta por el análisis comparativo de los resultados del primer foro de "Análisis y profesionalización de las Artes en Cajeme", llevado a cabo el verano del año 2008; y el estudio exploratorio de los artistas de Ciudad Obregón, realizado durante los meses de octubre y noviembre del mismo año; así como lo más relevante encontrado en el Panel: "Hacia una profesionalización de las artes en Cajeme", el cual se llevó a cabo en la Casa de la Cultura, durante el mes de julio.

Contiene: cuadros comparativos, relación de asistentes al foro, personas entrevistadas en sus ámbitos de trabajo, así como referencias bibliográficas. Asimismo, hace referencia al libro "Catálogo artístico cultural de Ciudad Obregón", el cual abarca resultados de la primera investigación sobre el patrimonio cultural de la región, derivado del proyecto general sobre Cultura e Identidad Regional del Departamento Sociocultural del ITSON. Este catálogo fue presentado durante el mes de octubre de 2008 a la comunidad de Cajeme y sin duda sirve de orientación a los agentes culturales que están interesados en la creación y difusión de la cultura artística de la región.

El objetivo de este trabajo es presentar información oportuna y veraz sobre el desarrollo de las Artes en el Municipio de Cajeme; abarcando tanto las artes escénicas como la música, danza y teatro; así como las artes visuales, la literatura y estudios históricos.

PRESENTACIÓN

Instituto Tecnológico de Sonora
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Calendario Cultural
NOVIEMBRE
2009

02 GRUPO GRUTA
Recorrido del día de muertos
17:30 hrs.
Campus Centro
Admisión gratuita

03 FINAL DEL XXI CONCURSO DE CANTO UNIVERSITARIO
18:00 hrs.
Explanada Central, Campus Náinari
Admisión gratuita

04 ARS NOVA
19:00 hrs.
Explanada Central, Campus Náinari
Admisión gratuita

06 ESPACIO ESCÉNICO (Evento de los alumnos de la carrera LGDA, ITSON)
19:00 hrs.
Escaleras del CISCO, Campus Náinari
Admisión gratuita

11 AAKAME
19:00 hrs.
Explanada de Rectoría, Campus Centro
Admisión gratuita

17 CIERRE DE TALLERES DEL PROGRAMA DE DESARROLLO INTERCULTURAL
11:00 hrs.
Aula Magna, Campus Náinari
Admisión gratuita

18 CINE MURO CIRQUE DU SOLEIL "ALEGRIA"
19:00 hrs.
Explanada Central, Campus Náinari
Admisión gratuita

19 GRUPO GRUTA
Sketch "De sordos, cenas y más"
16:30 hrs.
Aula Magna, Campus Náinari
Admisión gratuita

28 MUESTRA DE TALLERES DE DANZA ADULTOS
Teatro Dr. Oscar Russo Vogel
Funciones: 18:00 y 20:00 hrs.
Admisión general \$40.00

Logos: Dirección de Extensión Universitaria, ITSON, W&L, Cinepolis, SORIANA, etc.

Calendario Cultural Noviembre ITSON



Al hablar de arte y cultura en una población es necesario partir de algunos conceptos que nos ayuden a entender con mayor claridad los contenidos al respecto. Por lo que si entendemos por cultura (Giménez, 2005) "La acción o proceso de cultivar", donde caben significados como formación, educación y socialización; es decir lo que ha sido cultivado, se puede traducir como estados subjetivos, por un lado, como representaciones mentales, buen gusto o acervo de conocimientos; y por otra parte estados objetivos, cuando se habla de patrimonio artístico, por ejemplo, o capital cultural, cultura material, entre otros.

En este estudio, entenderemos la cultura en su enfoque antropológico clásico; es decir donde se entiende la cultura como la totalidad de productos o manifestaciones del hombre, tales como lengua, arte, costumbres, tradición, creencias, mito, leyenda, literatura, alimentos, vestido, fiestas, y otros que muestran a una comunidad en su conjunto, la cual la hacen distinta o diferente de otras; tal es el caso de la cultura sonorenses.

Bajo este enfoque el Sur de Sonora tiene sus peculiaridades, porque la sociedad está compuesta, en su origen por fundadores

españoles (vascos), indios yaquis, y posteriormente por inmigrantes de Estados Unidos y países europeos, atraídos por la colonización de tierra; además, de los inmigrantes del Centro y Sur de México, estimulados éstos por los repartos agrarios y la pizca de algunos productos. Todo lo anterior, da como resultado mestizaje y transculturación.

Además, es interesante observar como la región que originalmente era agraria, al paso de los años y por motivos de índole de política económica del país, ahora es una zona de servicios, transformación que se ha llevado a cabo más recientemente. Por lo tanto, es a partir de la mitad de los años 90's que la comunidad de Cajeme demanda nuevas profesiones y nuevos servicios de diversa índole. Es aquí que la cultura toma un papel protagónico, porque se busca tanto el rescate de la identidad regional, como la absorción de nuevos modelos traídos del exterior, y divulgados por los diversos medios electrónicos.

Igualmente importante es el arte en sus diversas manifestaciones, porque al final de cuentas es una esencia humana que toda población debe mostrar, recrear, conservar y cultivar. Al ser el arte una manifestación del espíritu, se convierte en necesaria y

AGRUPACIÓN PARA LAS BELLAS ARTES, A.C.
XVI ANIVERSARIO

PRESENTA

LUNES 8 DE JUNIO DE 2009
Grupo Alturas
Presentación del grupo de música latinoamericana;
Explanada del ITESCA, 19:00 hrs.

MARTES 9 DE JUNIO DE 2009
Concierto "Noche Azul"
Maria Luisa Tamez, mezzosoprano
Rodolfo Acosta, tenor
Jozef Olechowski, piano
Teatro del ITSON
"Oscar Russo Voguel", 20:00 hrs.

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO DE 2009
Conferencia: Goya
SU ENFERMEDAD Y SUS PINTURAS
Sustentada por el Dr. Roberto Unda Carbol
Auditorio "Dr. Antonio Rosado" del SNTSS
Sección XIII, Sonora; 19:30 hrs.

INFORMES: 416 55 62

Asociación para las Bellas Artes A.C.

Auditorio de Casa de la Cultura

recomendable la reproducción de la misma; así como la creación de nuevas propuestas que siempre están presentes en las nuevas generaciones.

Ciudad Obregón, día con día ha incrementado sus actividades artísticas y culturales en los últimos años, cabe citar festivales, presentaciones en plazas y espacios públicos; así como en escuelas y centros de cultura, tanto públicos como privados. También se observa el nacimiento de nuevos grupos artísticos independientes y la consolidación de los grupos de mayor impacto regional, nacional o internacional en algunos casos. Igualmente importante es la presentación periódica de eventos como la Expo-Obregón o el Festival Ortiz Tirado, por mencionar algunos.

El Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) atento a las nuevas demandas profesionales abre nuevas ofertas educativas, tal es el caso de la carrera de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes, la cual se ha dispuesto para cubrir una demanda real de gestores culturales en la región, derivado todo ello de diversidad de eventos y actividades de la cultura regional. La carrera se ha iniciado a partir del año 2005, por lo que la primera generación salió en

2009; por lo tanto, los estudiantes deben cubrir una serie de cursos y prácticas profesionales que les permiten estar más preparados para atender la demanda creciente de sus servicios; sin embargo, es necesario precisar sus áreas de desempeño, por lo que se considera conveniente hacer un diagnóstico sobre el quehacer artístico en esta ciudad.

El año de 2008 fue un periodo de cambios, tanto dentro como fuera del ITSON, por lo que el análisis del contexto es determinante para fundamentar las nuevas ofertas académicas; así como de la nueva orientación que tuvieron las existentes al interior de la institución.

Las disciplinas artístico-culturales se han venido incrementando año con año, tal como queda demostrado en los informes de universidades, instancias públicas y privadas, etc. que desarrollan nuevos programas u ofertas culturales a un público cada vez más conocedor y deseoso de momentos de sano esparcimiento. Todo ello queda registrado en los diarios locales, revistas y medios electrónicos, así como en los diversos medios de comunicación masiva.

Ante estas necesidades y nuevas ofertas, la carrera de Gestión y Desarrollo de las

Artes contribuirá sin duda a la gestión, promoción, difusión y por supuesto a la enseñanza de éstas. Sin embargo, surge la imperiosa necesidad de conocer, a través de expertos y de viva voz, las apreciaciones sobre las mismas, es así que surge este estudio exploratorio dentro del Municipio de Cajeme, el cual permitirá tomar decisiones más oportunas para tal efecto. Antes, vale la pena hacer una revisión bibliográfica sobre estos fenómenos.



Encuentro Internacional de Escritores

**La cultura regional, una problemática para la investigación socio-cultural:**

En el trabajo intelectual serio no hay comienzos absolutos y se dan pocas continuidades sin fracturas. En el plano del análisis de la cultura, lo importante son las rupturas significativas, donde las viejas líneas de pensamiento, son desarticuladas, las concepciones más antiguas son desplazadas y los elementos viejos y nuevos reagrupados en torno a un esquema distinto de premisas y de temas.

La cultura, o lo que el proceso cultural mismo implica, llevan aparejados una serie de conceptos y categorías de análisis tanto en su concepción teórica como en su utilización. Destaca entre estos nuevos conceptos el de cultura regional. Los cambios en una problemática cultural regional, transforman significativamente la naturaleza de las interrogantes que son formuladas generalmente, así como las formas en que éstas son planteadas y la manera en que pueden ser adecuadamente respondidas, por los estudiosos de la cultura, (Cassirer, 1972).

Derivado de lo anterior, tal parecería que semejantes cambios de perspectiva del

estudio de la cultura, no reflejan sólo los resultados de un trabajo intelectual profundo, sino también, la manera como el desarrollo histórico de la sociedad y las transformaciones sociales, que son apropiadas por el pensamiento humano, proporcionan al pensamiento, no solo una garantía de corrección, sino sus orientaciones y meto dologías fundamentales, (Chalmers, 1999).

Por otra parte, los estudios sobre la cultura regional han emergido como protagonistas en el nuevo contexto social globalizador, para decirlo en una frase, como condiciones de existencia misma del concepto de cultura (Berger y Huntington, 2002). Es en esta compleja articulación entre el pensamiento antropológico y la realidad histórica, que se reflejan en las categorías sociales del pensamiento mismo, así como la continua relación que se construye entre conocimiento y realidad social, la que da sentido a la conciencia de tales vinculaciones entre la sociedad y la cultura, (Ribeiro, 1976).

También se observa que para todos los efectos políticos y sociales, la cultura regional como problemática diferenciada, actualmente emerge como uno de estos momentos coyunturales.



UTS Exposición Fotográfica

Sin embargo, no es ésta la primera vez que sus interrogantes y características han sido puestas en discusión, por el contrario, es un debate actual, que ayudó a delimitar el nuevo ámbito de la Antropología Cultural (Lash y Hurry 1998). Estos supuestos, así como el papel de las nuevas teorías antropológicas que caracterizaron esta nueva postura intelectual toma sus postulados de este debate cultural, el cual durante mucho tiempo, se apoyó en los argumentos en torno a la sociedad de masas y en la tradición cultural, también expresión de una posición frente a los cambios en nuestra vida social, económica y política, que además, ofrece una amplia gama de supuestos teóricos, a través de los cuales puede explorarse la naturaleza de los cambios sociales, (Ribeiro, 1976).

En esta perspectiva, las rupturas con las tradiciones del pensamiento antropológico, en que estaban situados los estudiosos de la cultura, parecen ser tan importantes como su continuidad respecto de ellas, si no es que más. En este contexto de investigación se propone, como una actividad intelectual, un enfoque de la cultura regional, sustentado en los valores y significados, encarnados en sus esquemas y propuestas de vida, (Berger y Huntington, 2002).

Asimismo, siguiendo a Lash y Hurry (1998), la aplicación de este método de análisis a una cultura viva, en nuestro caso el análisis de la cultura en el Municipio de Cajeme, y el rechazo de los términos de un debate cultural polarizado en torno a la diferenciación de alta y baja cultura, constituye una novedad. En un mismo movimiento, la relación de cultura y sociedad definió su unidad, no solo en términos de una unidad de posturas teóricas, sino en sus áreas de investigación y en la metodología de sus investigaciones; por lo tanto, esto último le aportó una definida contribución al análisis de la cultura.

Este nuevo enfoque lo que generó, fue un claro indicio, de que la manera de pensar un tipo de cultura y sociedad, solo podría ser completada y desarrollada enfocándose en otros supuestos; es decir, en un tipo de análisis sustancialmente diferente; por lo tanto, se esclareció la enorme dificultad de algunos intentos por teorizar la cultura, sustentada en una posición resueltamente empírica e ingenua y particularista en su estilo de pensamiento, (Lorimer, 2000). Además: según Lash y Hurry (1998), al enfocar los asuntos de la cultura, la conciencia y la experiencia, poniendo el acento en la cuestión de las nuevas

aportaciones teóricas, también hizo una ruptura decisiva respecto a cierto tipo de evolucionismo tecnológico, de un reduccionismo economicista y de un determinismo organizacional, por otra postura más integradora.

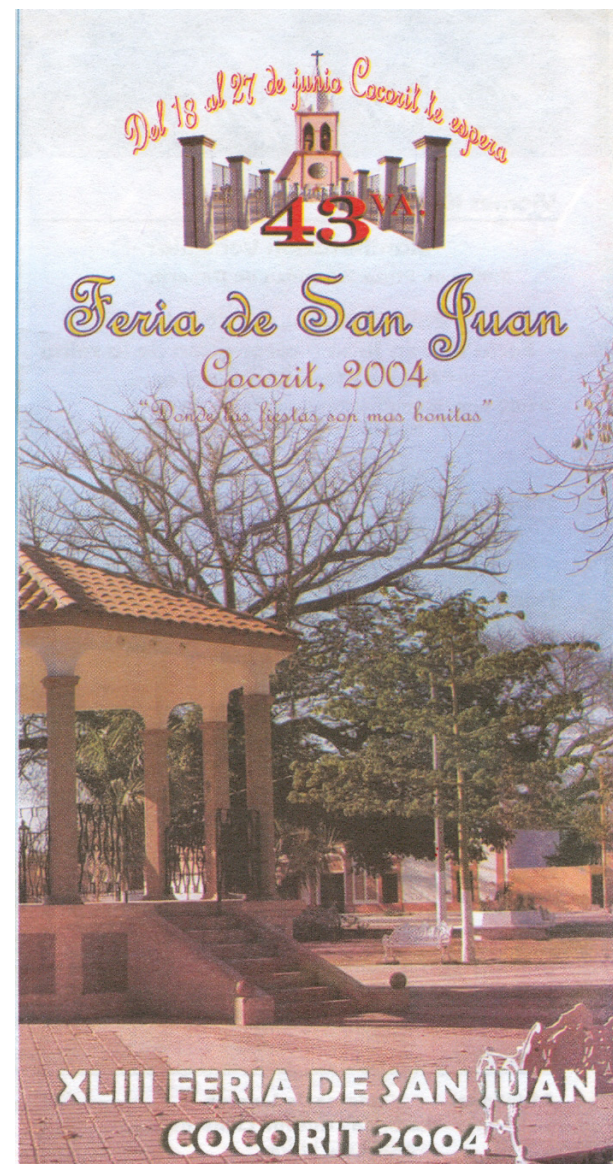
Lo anteriormente expuesto es el punto central en el análisis de la cultura regional, esta conexión desde un principio colocó el trabajo intelectual, en el centro de los estudios de la cultura. En términos de los esfuerzos y planteamientos de lo intelectual, fue el momento de la refundación de los estudios sobre la cultura regional; esta cultura fue el punto de inicio de esta nueva convergencia.

Por otra parte, en vista de que esta línea de pensamiento se ha dado de forma decisiva, representa a la más clara en sus formas de investigación. Sin embargo, el problema de la demarcación del objeto de investigación antropológica persiste. Lo cierto es que aquí no se encuentra una sola definición de cultura regional que sea clara. El concepto de cultura regional sigue siendo complejo, antes que una idea lógica o conceptualmente clarificada, es el ámbito de una convergencia de intereses, donde quizá debe buscarse su fundamentación; es

útil entonces, resumir las reflexiones y los énfasis característicos a través de los cuales el concepto de cultura regional ha llegado a su actual estado de determinación, (Yúdice, 2002).

En contraste, de las muchas formulaciones sugerentes pueden extraerse formas bastantes distintas de conceptualizar la cultura regional, como la que vincula a ésta con la suma de todas las descripciones disponibles a través de las cuales las sociedades confieren sentido a sus experiencias comunes, así como la reflexión sobre las mismas. Esta definición asume el anterior énfasis en las ideas, pero las somete a una exhaustiva reelaboración. En la propia concepción de cultura regional, ya no consiste en la suma de lo mejor que ha sido pensado o dicho, considerado como cúspide de una civilización lograda a aquel ideal de perfección al que todos aspiraban. Esta nueva concepción de cultura regional integra todos los hábitos y conductas sociales que caracterizan a una determinada sociedad, incluso acciones sociales desintegradoras, (Berger y Huntington, 2002).

Para Yúdice (2002), hasta el Arte que en la anterior concepción de la cultura se veía como una forma más de distinción, la cual



Feria de San Juan Cocorit



Juegos Trigales ITESCA

se tenía asignada como una posición de privilegio, o piedra de toque de los más altos valores de la civilización; ahora es redefinido sólo como una forma, especial, de un proceso social general; es decir, el de conferir y retirar significados y el lento desarrollo de significados comunes para una cultura común. Podría decirse por tanto, que hasta las más elevadas y más refinadas descripciones ofrecidas en las obras de arte, son también parte del proceso social en general, el cual crea convenciones e instituciones, a través de aquellos significados valorados por la comunidad que son compartidos y vueltos activos.

Desde este nuevo enfoque de análisis antropológico, no hay forma de que este proceso cultural sea diferenciado de otras prácticas del proceso social: dado que una manera de ver las cosas, es literalmente una manera de vivir. El proceso de la comunicación, es de hecho el proceso de la comunidad; es decir, el de compartir significados comunes y en consecuencia actividades y propósitos comunes; así como la oferta, la recepción y la comparación de nuevos significados, que conducen a tensiones de logros de crecimiento, cambio social y cultural, según Lash y Hurry (1998). Sostenemos por lo tanto, que no hay forma

de que la comunicación de las descripciones, comprendida de este modo, pueda diferenciarse y compararse externamente con otros modelos culturales exógenos. Si el arte de Cajeme es parte de nuestra sociedad, no existe por fuera otro modelo cultural, al cual por la forma de nuestros planteamientos, debamos conceder prioridad.

El arte de Cajeme está allí, como actividad especial, conjuntamente con la producción agrícola, el intercambio comercial y de servicios, la política regional, la práctica de las familias, etcétera. Para estudiar estas relaciones adecuadamente, debemos estudiarlas activamente, considerando a todas las actividades como formas particulares y contemporáneas de la actividad humana, y por lo tanto como partes de una cultura regional.

El enfoque toma y reelabora la definición del término cultura regional en el ámbito de las ideas, el segundo enfoque es más deliberadamente antropológico y hace hincapié en ese aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas sociales. De este segundo enfoque se ha extraído, una definición algo simplificada: la cultura regional como toda una forma de vida. Se relacionó este concepto al empleo más descriptivo, aún

etnográfico del término, pero la anterior definición parece más central, en la cual se integra una forma de vida social, (Berger y Huntington, 2002).

Para Toynbee, en Giddens y Hutton (2001), el punto más importante de este argumento reposa sobre las interrelaciones activas y entre elementos o prácticas sociales normalmente sujetos a separación. Es en este contexto que la teoría de la cultura regional será definida como el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida, la cultura no es una práctica; ni es simplemente la suma descriptiva de los hábitos y costumbres de las sociedades, como tiende a volverse en ciertos tipos de antropología. La cultura regional está implicada con todas las prácticas sociales y es la suma de sus interrelaciones.

Por lo tanto, se resuelve así la cuestión del objeto de estudio y de cómo la cultura regional viene a ser, todos aquellos patrones de organización regional, aquellas formas características de trabajo humano que pueden ser detectadas revelándose en una gran variedad de identidades e interrelaciones sociales, así como en discontinuidades imprevistas en o durante nuestras prácticas sociales, Lash y Hurry (1998). Las

prácticas sociales en caso de los artistas se refiere a la creación de sus obras.

El análisis de la cultura regional es, entonces, el intento de descubrir la naturaleza de las organizaciones regionales, que son el complejo de estas relaciones sociales. Este proceso se inicia con el descubrimiento de patrones característicos, los cuales no serán descubiertos en el arte de Cajeme, la producción agrícola, el comercio, los servicios, la política o la práctica de las familias, pero no analizados como entidades separadas, sino mediante el estudio de una organización general, en un ejemplo particular, (Yúdice, 2002).

En cambio para Toynbee, en Giddens y Hutton (2001), se deben estudiar las relaciones entre estos postulados teóricos. El propósito del análisis es captar cómo las interacciones entre estos postulados teóricos y son prácticas sociales, vividas y experimentadas son como un todo, en un período determinado. Esto es especialmente necesario puesto que entra en contradicción con posiciones alternativas, que no siempre son identificadas con la claridad que uno quisiera.

Existe una postura teórica alternativa frente a las definiciones idealistas y civiliza



Foro de promotores de la Cultura Yoreme



Bajo el Asedio de los Signos
Trinidad Ruiz, Vilma Edith Pérez, Mara Romero,
Juan Manz, Ramón Iñigues

doras de la cultura; ambas defensoras de la cultura y las ideas, dentro de la tradición idealista y la asimilación de la cultura a un ideal, que prevalece en los términos elitistas del debate cultural.

La postura sobre la cultura regional, ofrece, en cambio, una interacción radical, en efecto, la interacción de todas las prácticas sociales con y dentro de las demás. La distinción entre las prácticas sociales es superada considerándolas a todas como variantes de una praxis, de una actividad y trabajo humano de tipo general. Los patrones subyacentes que distinguen el complejo de prácticas sociales de cualquier sociedad dada en un determinado momento, son las formas de organización características que las subyacen a todas y que por lo tanto, pueden ser detectadas en cada una (Lash y Hurry 1998).

Para Toynbee, en Giddens y Hutton (2001): Se descubre además, que se debía desarrollar la idea de una nueva estructura de pensamiento, pero partiendo de un concepto de estructura social, el cual contenía en sí mismo, una relación entre datos sociales y culturales. Esta relación no era un asunto de contenido, sino de estructuras mentales; es decir, de categorías que simultánea-

mente organizan la conciencia empírica de un determinado grupo social, y el mundo imaginativo creado por el investigador. Por definición, estas estructuras sociales no son creadas individual sino colectivamente.

Por último, no se puede separar a la literatura y el arte de otras formas de la práctica social, de la cultura regional, al extremo de volverlas tema de estudios por separado. Ninguna práctica social, y por tanto, ninguna sociedad y cultura puede estudiarse de ese modo. Realmente una concepción así, llega a agotar la práctica humana, el trabajo y la intención humana. Esta problemática es radicalmente acentuada, en el más consistente de los planteamientos recientes de la posición de la cultura regional.



En esta nueva etapa de la investigación se optó por tres etapas o procesos:

Los antecedentes de la primera etapa abarcan una investigación bibliográfica acerca de las artes y la cultura artística en la región. Todo ello publicado en el libro de reciente edición "Catálogo artístico cultural de Ciudad Obregón". Durante la primera investigación se llevó a cabo la técnica de la entrevista con los agentes culturales directos, representados en Universidades, Festivales, Instancias Públicas, Instancias Privadas y Grupos Independientes: que nos permitió recabar lo más representativo de la ciudad en materia de programas artístico-culturales. Las visitas realizadas a los centros culturales fueron fructíferas, porque constatamos parte de las actividades señaladas por los entrevistados, como es el caso de eventos artísticos, infraestructura y parte del patrimonio indicado por los responsables de la coordinación de actividades culturales. Toda esta información se encuentra en el libro anteriormente citado. También se elaboró un marco teórico para entender el fenómeno de la cultura.

La segunda parte comprende investigación de campo en dos etapas: obtenida a través de grupos focales, durante un Foro de

"Análisis y Profesionalización de las Artes en Cajeme" durante el verano de 2008; (Ver Cuadro 1). Se completó con lo más relevante encontrado en el Panel: "Hacia una profesionalización de las artes en Cajeme", llevado a cabo en la Casa de la Cultura durante el mes de julio del mismo año (Ver Cuadro 2).

La tercera etapa corresponde a la entrevista a nuevos artistas y expertos en la ciudad, durante los meses de octubre y noviembre de 2008. La población corresponde en su totalidad a los agentes de cambio, dentro del campo de las artes. Esto último debido a que en el foro solo asistieron menos del 50% de la población total (56 invitados, ver anexo 2); todos ellos expertos de las diversas áreas artísticas: Música, danza, teatro, artes visuales, al igual que historia y literatura. Es decir, que se tomó la decisión de buscar al resto de la población inicial. Cabe mencionar que se optó por aplicar las mismas preguntas del foro, para completar la información (Ver Cuadro 3).

También se realizó un cuadro comparativo entre la información recabada durante el foro de junio-julio, con participación directa de 26 expertos y las entrevistas aplicadas directamente en el campo de trabajo a los



Análisis y Profesionalización de las Artes en Cajeme

30 restantes, durante octubre-noviembre;
Quedando un nuevo cuadro (Anexo 1) es
decir que a través del análisis comparativo
se obtuvieron las principales conclusiones.



Este trabajo de investigación está llevado a cabo en tres partes, cada uno de los procesos se hizo de manera sistemática a lo largo del año 2008, destacándose el foro, el cual se llevó a cabo durante tres días intensivos, 30 de junio, 1 y 2 de julio, con la convocatoria de expertos en los campos de las artes visuales y escénicas, así como historia y literatura. Se llevó a cabo tanto dentro como fuera del ITSON, en coordinación con La Dirección de Cultura Municipal. La técnica utilizada fue fundamentalmente sobre "grupos focales", con apoyo de maestros del departamento, encontrándose un gran dinamismo, pese a que no se presentó la totalidad de personas invitadas.

A los artistas e invitados se les hizo una entrevista no dirigida, para que expusieran los aspectos más relevantes de sus áreas de desempeño, dando tiempo a la exposición, preguntas y cierre. El moderador tomó el tiempo a cada participante. El tiempo estimado fue de 1:30 Hrs. por sesión. Se hizo un video por cada evento, como evidencia del mismo (Ver anexo 1), los artistas asistentes al foro y aportaciones concentradas en cuadro comparativo, columna central.

Los grupos focales de las artes están compuestos por los líderes y directores de gru-

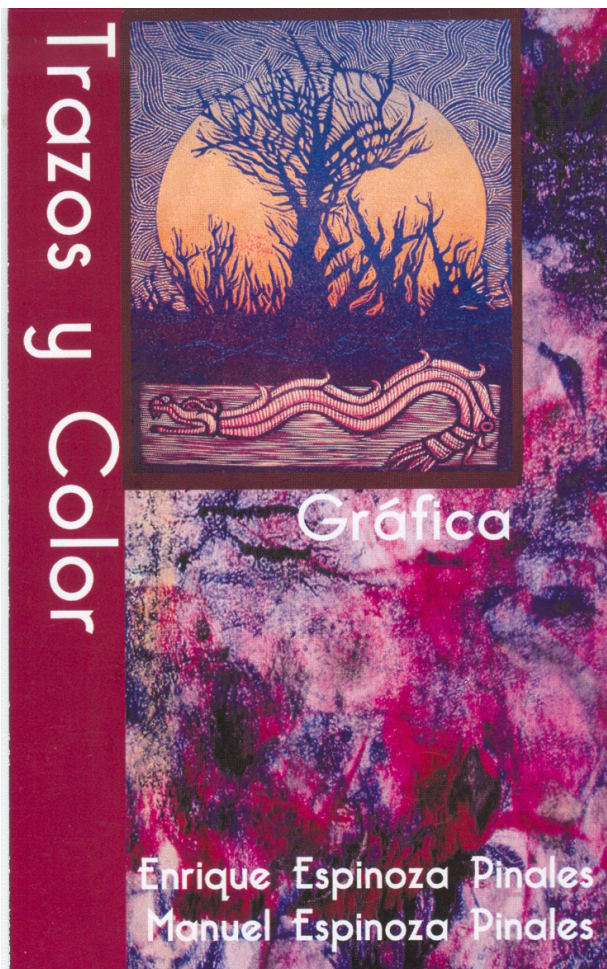
pos o programas culturales en la región, de los cuales ya se tiene un primer acercamiento, cuando se hizo el Catálogo Artístico Cultural de Ciudad Obregón hace tres años.

En la segunda etapa, correspondiente al Foro, también se contó con un Panel "Hacia una profesionalización de las artes en Cajeme", al cual también asistió un representante de cada una de las diferentes áreas, y un público asistente de 70 personas interesadas en el tema. Este último, se llevó a cabo en las instalaciones de Casa de Cultura Municipal.

En cambio la tercera parte del proceso, concerniente a la investigación de campo, se hizo a través de la entrevista dirigida a 30 expertos, igualmente de las artes visuales, escénicas, historia y literatura, el cual duró dos meses. Las visitas se llevaron a cabo dentro de las áreas de trabajo de cada uno de los entrevistados, abarcando al 90 % de los agentes culturales en este medio. Fue un proceso lento. Cabe señalar que se utilizó la misma cédula de entrevista, para que los datos recabados pudieran ser contrastados con los obtenidos durante el foro (Ver anexo 3), lista de artistas entrevistados cuyas principales aportaciones se



Espíritu de Sonora



Trazos y Color

encuentran registradas en cuadro comparativo, columna derecha.

Los resultados encontrados son presentados en cuadros referentes a:

Conclusiones generales del foro de "Análisis y profesionalización de las artes en cajeme" (cuadro 1), Conclusiones del panel: "hacia una profesionalización de las artes en Cajeme" (cuadro 2), Conclusiones generales de las entrevistas por área (cuadro 3), y Cuadros comparativo entre el foro y las entrevistas realizadas (Anexo 1) como se señala a continuación:



Música

Se ven con gusto las actividades de este periodo, la gente cree que el arte es sólo la pintura y la danza, independientemente de las deficiencias que se tienen como sociedad. Si los hijos quieren dedicarse al arte, lo conveniente es apoyarlos; por otro lado, este foro puede servir para crear conciencia de la importancia del arte.

El avance es que están reunidos, porque ven que hay otras personas que se preocupan por lo mismo, se está en la mejor disposición para trabajar.

Se dan cuenta de que están separados de otros grupos artísticos, pero lo bueno en esta oportunidad es darse cuenta de quiénes son y qué hacen; además, la preocupación de que se puede hacer y trabajar en conjunto para que el futuro de Ciudad Obregón sea mejor.



Miembro del grupo Ars Nova



Andrógora
"La otredad"

<p>Danza</p>	<p>Es necesaria la profesionalización para poder exigir un pago justo por el trabajo. Hay mucho interés en la danza, pero lo importante es la capacitación, para poder brindar a la comunidad un trabajo de calidad, a partir de ahí el trabajo va a ser mejor. Por otra parte, la unión de los bailarines es importante porque todos deben de estar luchando por algo, algo mejor.</p> <p>La difusión es prioritaria no solamente en los medios masivos, sino que en todos los medios posibles, ya que la gente no solo usa uno, como es el caso de los electrónicos. También hay que buscar estrategias para encontrar un buen plan de comunicación, para que todos conozcan lo básico de las disciplinas y por lo tanto se acerquen; así como se acostumbra a la gente a que asista, se debe de acostumbrar a que pague por un buen trabajo.</p> <p>Lo básico es unir a los maestros y comenzar a ir a las colonias a ofrecer clases, organizándolos entre todos. Y ahí en las colonias se pueden dar a conocer las diferentes danzas y enseñanza; también se puede enfocar en la danza a los muchachos como medio de integración familiar, para que toda la familia se integre y se interese en la misma. La situación de la familia ayuda a encontrar un espacio para los jóvenes. Se puede ver como una labor social para que se reciba a cambio.</p>
<p>Teatro</p>	<p>Unir, integrar capacitar y aprovechar a los artistas locales, como capacitadores, así como profesionalizar el teatro local. Existe mucha gente con ganas y pasión por hacer las cosas, pero no hay un compromiso y ética de lo que es el arte.</p>

	<p>Hay que capacitarse, trabajar con textos propios y regionales, brindar continuidad, buscar el auto-conocimiento, que los artistas sepan para que son buenos.</p> <p>La importancia de la carrera de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA), como apoyo a los futuros trabajos artísticos. En Ciudad Obregón hay talento y hay oportunidad para ellos.</p>
<p>Artes Visuales</p>	<p>La mayoría de los asistentes se inició en su infancia, en dos de los casos fuera del estado de Sonora, sin embargo en su juventud ya se desarrollaron mejor sus habilidades de dibujo, pintura y escultura dentro de los talleres del ITSON. Dos de los artistas plásticos fueron formados profesionalmente en universidades y en un caso su aprendizaje fue de manera autodidáctica.</p> <p>En la ciudad se ha contado con artistas connotados que les han dado una gran enseñanza dentro de las artes visuales, sin embargo piensan que al cerrarse la carrera del ITSON, muchos jóvenes han tenido que emigrar a otras ciudades para completar su formación artística, por lo que es responsabilidad de las universidades dar ese tipo de profesionalización en esta rama.</p> <p>El gusto por las obras realizadas por los artistas visuales se ha incrementado; sin embargo, piensan que es necesario más apoyo de algunas instancias para el desarrollo de esta rama de las bellas artes. Un ejemplo es la falta de mayores espacios que permitan a los artistas mostrar sus nuevas obras, también hace falta un programa permanente de promoción de obras. Es decir, que si hay ventas, se puede incrementar la producción de las mismas.</p>



"Manos"
Caros Gaxiola



Mara Romero
 "Los demonios de mi mente"

	<p>Los integrantes de la mesa consideran que la nueva carrera de gestión cultural, LGDA del ITSON, deben tomar en cuenta también a las artes visuales para ser una carrera completa, de otra manera solo se hará promoción a las artes escénicas. Los museos y galerías también ocupan de promotores de sus actividades culturales y en la región ya existen algunos.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Se debe aclarar cuál es la función de la carrera de LGDA ya que tiene ingerencia en todas las artes.</p> <p>Existe mayor relación entre las personas que hacen acciones a favor de la literatura y estrategias unificadas. Por otra parte, hay que crear un ambiente propicio, los medios por ejemplo, para que las instituciones participen, con estrategias como los talleres de creación y círculos de lectura.</p> <p>Promover el crecimiento personal a través del arte y el crecimiento creativo después. También se puede promover la comercialización de estas creaciones.</p> <p>Se debe fomentar la lectura primero en la familia; además, buscar la publicación de la obra de los que están creando en la comunidad. La literatura es muy importante en la vida diaria, así que hay que tomar acciones concretas para estimularla.</p>

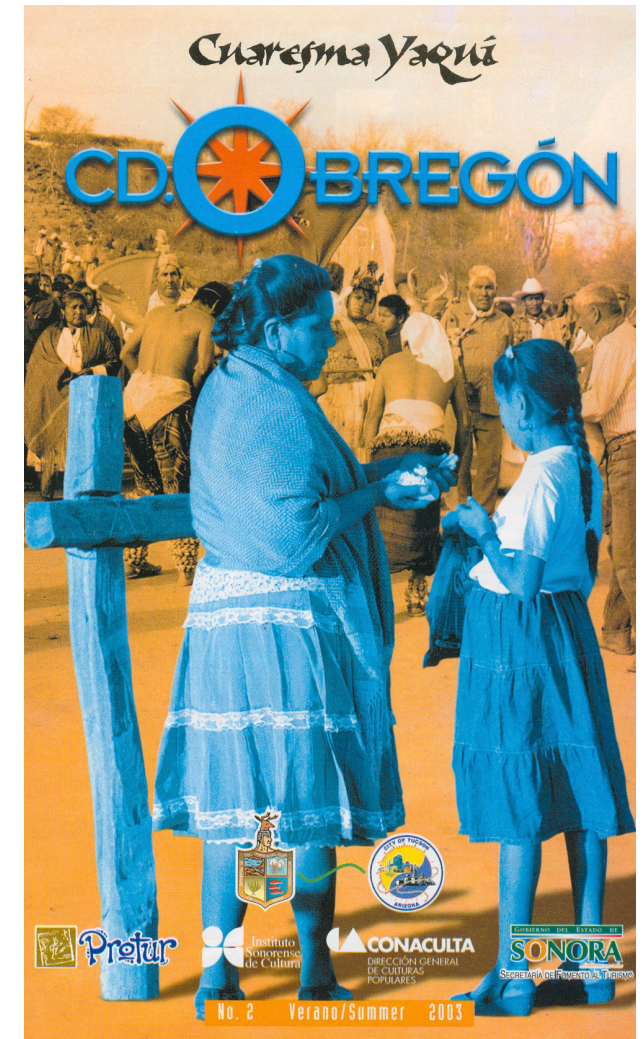
Historia

Los integrantes de la mesa fueron dos personas destacadas dentro del ámbito de la difusión de la historia en Cajeme, tienen una gran trayectoria como periodistas, maestros y escritores.

El cronista debe de ser un investigador, debe de ser "un sabueso", consultando y entrevistando a personas que tienen conocimiento en los distintos rubros, gente que tiene un conocimiento general. El buen cronista hace su labor exhaustiva confrontando las versiones que capta en un determinado tema, para darse ideas de si concordaba o había alguna similitud, para poder ser veraz. Hay cosas que no se pueden decir de personas, esa es la ética profesional.

Los integrantes de la mesa hablaron acerca de sus orígenes como escritores, contando las historias a su alrededor y la situación que prevalecía en esos momentos, por ejemplo, se mencionaron los inicios de uno de los presentes, en los años 40's debido a el interés que le creó su abuelo al contarle las historias de los indios, específicamente los yaquis. El otro cronista dijo que sus inicios se dieron como reportero en los años 50's y su motivación era informar con veracidad al público lector.

Contaron a detalle la situación que prevalecía en la región en aquellos tiempos, en todos los ámbitos, desde lo social, hasta lo político y lo económico. Haciendo una comparación de esos años a la fecha, viendo que la sociedad ha ido cambiando en gran medida, lo cual ha beneficiado en algunos aspectos, pero otros han sido perjudiciales.



Centro de Culturas Populares e Indígenas del Sur de Sonora.



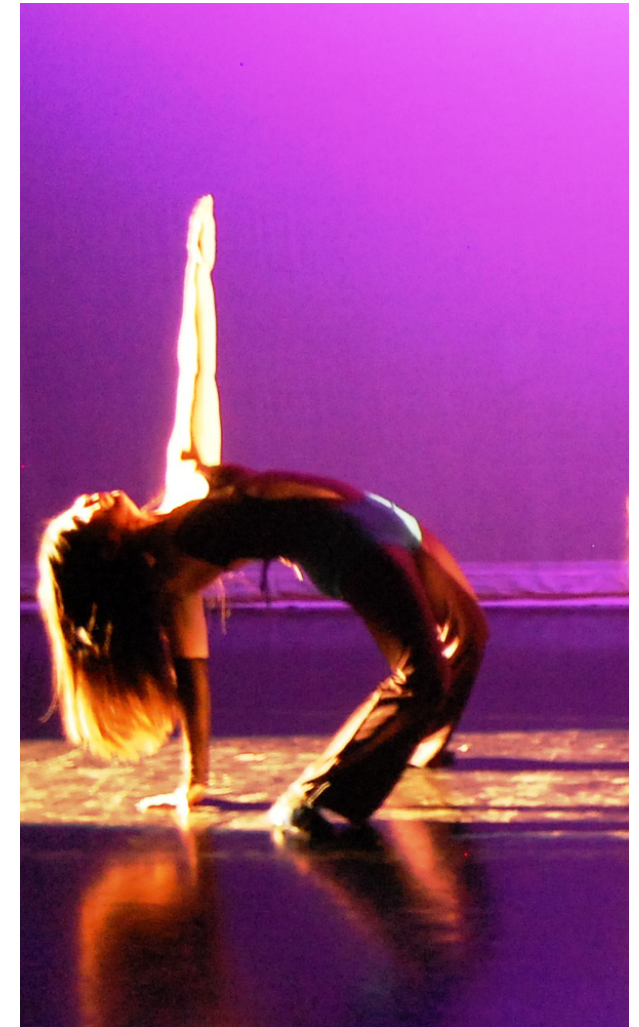
Exposición fotográfica
"Nuestras Raíces"

En la situación actual, consideraron que existe un espacio abierto a las ideas y que el progreso ha sido benéfico en ese sentido, pero también mencionaron que la misma libertad de expresión ha traído un relajamiento a las personas, lo cual les impide tener un adecuado desarrollo humano, porque se han perdido los valores en la sociedad y sobre todo en la familia. Lo cual ha dado como resultado que los jóvenes no sean personas investigadoras, solamente utilizan los medios electrónicos para sustraer las ideas pero no las generan, es decir, solo les sirven para "copiar y pegar". Se necesitan los planes de estudio dentro del sistema educativo que incluya y le den la debida importancia a la lectura como formadora de los nuevos profesionistas. Lo mismo pasa con los locutores, ahora no hay ninguna censura. Ahora hablan lo que quieren y "no se miden".

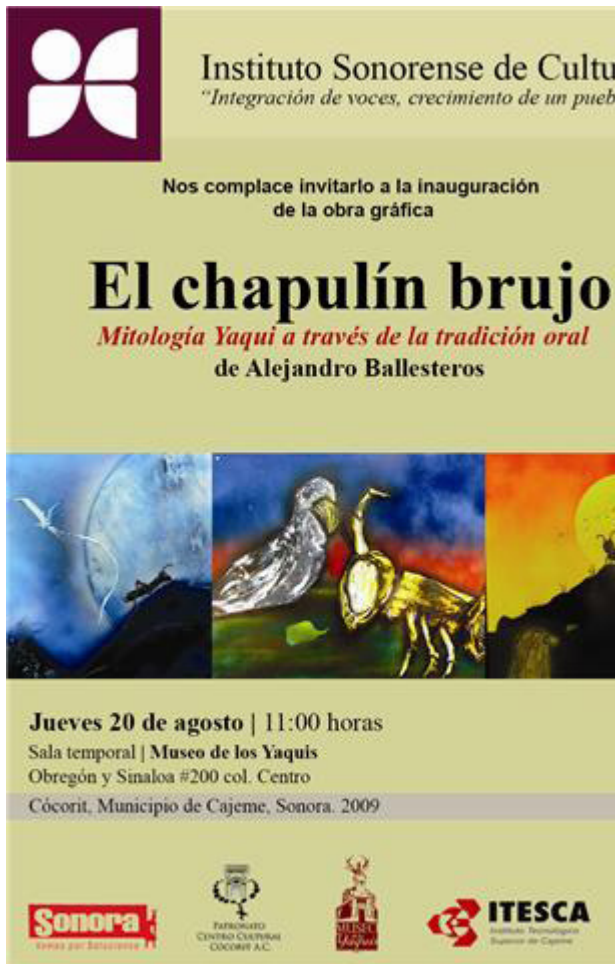
Para el futuro se piensa que se incrementarán las actividades de lectura y escritura, antes eran sólo algunos eventos que se realizaban, ahora se les está dando más oportunidad, pero aún falta mucho por hacer. El campo es totalmente virgen, y las instituciones deben de crear un programa que se desarrolle en esas fases y el diseño requerido para que haya resultados.



Danza	En el campo de la danza, es importante la profesionalización del área, para que puedan ser bien pagadas las clases, ya que es su medio de vida. Además faltan espacios para ensayos, presentaciones y apoyos económicos para la actualización.
Música	Se encontró que es necesario difundir y promover este arte, aún se encuentran en la etapa de sensibilización, para profesionalizarse es necesario tomar más cursos de actualización con maestros especializados, falta teoría. Sin embargo, algunos estudiantes de música han empezado a desarrollarse, a través del Conservatorio de las Rosas, el cual ofrece cursos en los veranos en Ciudad Obregón.
Teatro	En el área del teatro se observa que el objetivo es emocionar y dar a conocer las artes; su función es la creatividad y hacer más sensibles a las personas. El principal problema es la falta de profesionalización, capacitar más a los que hacen teatro. Hay reconocimiento, pero poca educación teatral y además faltan apoyos, porque los apoyos actuales no son suficientes.



Grupo Azos



“El chapulin brujo”
Por Alejandro Ballesteros

<p>Artes Visuales</p>	<p>Dentro del campo de las artes visuales su principal objetivo es el crear imágenes, mitos e ideas de lo que somos, es decir una catarsis y sacar emociones. También se observan limitaciones en la profesionalización, hacen falta técnicas y teorías, pero existe un desarrollo sostenido en la ciudad, a pesar del cierre de la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales (PAAV) en el ITSON, a través de la creación de grupos independientes como APSS. Por otra parte, falta formar públicos y mercado local; también faltan espacios para exhibición y comercialización de las obras. Igualmente faltan políticas públicas al respecto.</p>
<p>Literatura</p>	<p>El objetivo de la literatura es trascender e impactar en la sociedad, para desarrollo social se necesita elevar el nivel de lectura de su población, un asunto crítico. Por lo regular quienes se dedican a la literatura son maestros y en general hay apoyos, pero lo que se necesita a la mayor brevedad es el apoyo en la edición de nuevos libros.</p>
<p>Cine</p>	<p>En el séptimo arte, la situación se ve de manera diferente, ya que no hay reconocimiento para la profesión de cineasta. Como en cualquier carrera se necesita capacitación para el desarrollo de habilidades en el área; además se ocupan nuevos espacios para la presentación de nuevas propuestas.</p>



Respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo inició su actividad en la disciplina artística? y ¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciara en esta disciplina artística?
2. ¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad? y ¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina?
3. ¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad? y ¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?

Artes Visuales

-Por lo general los artistas plásticos y visuales se iniciaron en la infancia, sin embargo el conocer especialistas en las áreas de pintura, escultura, grabado y fotografía les ayudó a definir su disciplina. La mayoría ha tomado cursos dentro del ITSON, lo cual ha contribuido a su formación. Entre los maestros que más influencia ha tenido en los entrevistados está Héctor Martínez Arteché, Enrique Espinoza Pinales, Enrique Vidal, Arturo Hernández y Vicente Rascón.

-La situación actual es regular, pero está en proceso de evolución, aunque por el momento se encuentra estancada, debido a que no se da tanta importancia como para abrir una escuela ó una carrera especial de artes visuales. Hay áreas a las cuales no se les da la importancia debida, como es el caso de la fotografía.



Héctor M. Arteché
Grabado



5ta Jornada Cultural "Cajeme".
 Por: La Asociación para las Bellas Artes A.C.

Existen grupos aislados y algunos están integrados, otros de manera individual realizan trabajos y exposiciones, hay algunos que se entretienen solamente

Dentro de los aspectos negativos se encuentran los siguientes: No hay espacios que promuevan muchas actividades artísticas. Hay talento no explotado y existen dificultades para conseguir los materiales que son importados. Otra dificultad es la falta de capacidad de la mayoría de la gente para entender este tipo de manifestaciones artísticas.

-También existen aspectos positivos como el enriquecimiento del espíritu y las ganas de hacer las cosas por placer. Además, hay población interesada y discípulos del ITSON de años anteriores que gustan de realizar esta actividad.


-Dentro del futuro deseable para esta disciplina se encontró lo siguiente: que la gente necesita apreciar el esfuerzo artístico de quienes trabajan este arte, lo valore y lo pague; además que autoridades, instituciones y empresas particulares y educadores se comprometan en lo que les corresponde para apoyar dichas actividades.

Otro aspecto es la creación de la licenciatura de Artes Visuales que es el tronco principal de todas las actividades relacionadas con esta rama. Como docentes de la disciplina sugieren que hace falta poner más atención en los niveles básicos de educación y hacer una verdadera reforma a todas las disciplinas artísticas.

	<p>Por último, es necesario difundir más la importancia de cada una de las disciplinas y recibir apoyo en los lugares donde pueda mostrarse el trabajo, se puedan dar a conocer y hacer que esto empiece a valorarse como arte.</p>
<p>Danza</p>	<p>-Los entrevistados muestran su interés a edad temprana, desde la niñez, o bien en la adolescencia, teniendo como maestras a Hortensia Pérez, Luz Haydeé Camacho y Gabriela Granados. También hay influencia del grupo Truzca y algunos maestros de otras ciudades.</p> <p>-Uno de los principales retos es la profesionalización del desempeño, porque el nivel es muy bajo, la mayoría de la gente que baila no tiene estudios formales de danza, les hace falta dominio de la técnica que es básica para cualquier disciplina artística; falta capacitación a los maestros. Otro problema es la falta de espacios tanto para ensayos como para presentaciones. El teatro es caro. Sin embargo, se observa mucho talento entre las nuevas generaciones, por lo que vale la pena invertir y continuar.</p> <p>-El futuro se visualiza limitado por la falta de recursos, no obstante se puede dar una educación de sus raíces a la población regional, con danza folclórica, moderna o contemporánea a través de la realización de eventos. Se necesita el apoyo de escuelas y universidades para hacer un trabajo más profesional.</p>

Instituto Tecnológico de Sonora
DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
PRESENTA:

ARS NOVA
Grupo artístico de ITSON Unidad Obregón



Explanada de Rectoría, Unidad Centro
07 de Octubre 19:00 hrs.
Admisión gratuita

Ars Nova



“Con los pájaros en la mano”
por: Dommy Flores

<p>Música</p>	<p>-Al igual que en otras disciplinas, la iniciación de los músicos ha sido desde la infancia y juventud con influencia de la familia, también de manera autodidacta, o bien, tomando cursos diversos, algunos de ellos en los talleres que el ITSON ofrece.</p> <p>-Existe un prejuicio social generalizado de que las artes no dan un medio de vida o que ofrezcan una profesión para los ejecutantes, sin embargo el gusto por la música en este caso prevalece, por lo que es importante apoyar a esta disciplina con escuelas formales, los grupos que se forman, regularmente no tienen continuidad, ya que los mismos realizan otras actividades profesionales para la supervivencia. Son pocos los que viven de la música, solo los estilos populares que trabajan en grupos comerciales y tocan en fiestas.</p> <p>-Para poder profesionalizar la música se necesita de escuelas especializadas y maestros capacitados. Esto permitirá que se siga manteniendo el ánimo de seguir ayudando a los jóvenes, y además que tengan un espacio para sus ensayos, porque se necesita que haya más espacios para expresarse y requieren que estos espacios sean adecuados para llevar a cabo el trabajo. Piensan que la música debe llegar a todos los ciudadanos, en todos los géneros y estilos.</p>
<p>Teatro</p>	<p>-Los inicios de los ejecutantes de teatro fueron regularmente internos, con maestros locales como Dommy Flores o bien con lecturas de obras de Emilio Carballido.</p>

	<p>-Entre las dificultades encontradas se tiene que en la ciudad no existe una escuela de actuación profesional; sin embargo se detecta talento local. Otro problema es que no hay espacios suficientes para los ensayos y presentaciones.</p> <p>-Se observa en los últimos años un desarrollo del teatro y algunas iniciativas que lo favorecen, sin embargo falta mucho por hacer. Por ejemplo que el teatro sea una costumbre como ir al cine los miércoles; además que sea un teatro de calidad que muestre la cultura.</p> <p>- Indican para lograr la profesionalización: Que todas las instituciones educativas gubernamentales y particulares hicieran de la expresión teatral, una herramienta pedagógica importante como una licenciatura de actuación en alguna institución. Además señalan que las alianzas entre ellos y las instancias culturales es fundamental, porque solos no pueden hacer nada.</p>
Historia	<p>-Los orígenes para el interés por la historia se encuentran en las lecturas de la niñez y la visita a las comunidades yaquis. Posteriormente la influencia de culturas populares.</p> <p>-Actualmente se tiene buen material para buscar los orígenes de la formación de Cajeme. La presentación de la historia local le parece buena, hay muchos poetas, narradores, jóvenes sobre todo, aunque faltan más lectores que se interesen por las obras locales, pero faltan fondos para publicaciones.</p>



"Bang bang estás muerto"
por: Carlos Valenzuela



Presentación del libro "En los valles de la eternidad" de Primavera Encinas

	<p>-Es fundamental que existan espacios para el intercambio cultural y que la gente reconozca a los autores locales, además de que existan becas y el apoyo de los tres niveles de gobierno.</p>
<p>Literatura</p>	<p>-El inicio de quienes se dedican a la literatura es en la infancia y en la adolescencia, en la mayoría de los casos con la lectura de obras clásicas, sin embargo hay quienes estudiaron la licenciatura y su conocimiento se amplió. También hay quienes se nutrieron en talleres literarios de las universidades, tanto locales como externas.</p> <p>-En el caso de la literatura las publicaciones han sido favorables, a través de APALBA y algunas universidades como el ITSON, La Universidad Tecnológica del Sur de Sonora (UTS) o el Instituto Tecnológico Superior de Cajeme (ITESCA); además existe una Asociación de Escritoras Cajemenses llamada ASESCA. Hay algunas opciones de participar en actividades literarias, pero esta disciplina continúa siendo de poca atención al público.</p> <p>-Se ha avanzado en los últimos años, pero aún falta muchísimo por hacer ya que se carece de galerías y espacio para los creadores. Por ejemplo: ha habido encuentros de escritores latinoamericanos, con gente seria de otros países y otros estados de México. Aquí las universidades han apoyado a las presentaciones.</p>

-Se dan casos aislados de algunas escuelas que tienen un programa de iniciación a la lectura en niños. Sin embargo, hay carencia en la lectura de libros en general. Igualmente, falta la promoción de la lectura desde la familia. En primer término es importante que los sistemas educativos contemplen verdaderas acciones para el fomento de la lectura, que se lea. La literatura sería parte fundamental del fomento de un pensamiento crítico en las personas. Ese sería un futuro deseable.

-Dentro de los problemas se encuentra el aislamiento de algunos escritores que no se conocían; pero los nuevos talleres y cursos han encontrado nuevos valores en este campo.

-Los escritores se mantienen independientes, porque no cuentan con un foro o espacio que cubra todas sus necesidades; sin embargo, se encuentran en etapa de organización en nuevos eventos integradores de las artes. Además, algunos proyectos son apoyados con programas estatales.

-El futuro se ve con mayor producción artística, apoyos económicos, difusión o proyección estatal y nacional en algunos casos, como el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS) y otros similares; también considerar que pueden tener maestros especializados en cada una de las disciplinas artísticas, para que haya en nuestra ciudad una verdadera revolución cultural, lo que sería deseable.



2do. Encuentro de Escritores Sonorenses.



A continuación se presentarán las conclusiones generales de los artistas asistentes al foro de "Análisis y profesionalización de las artes en Cajeme", al panel "Hacia una profesionalización de las artes en Cajeme, y a los artistas entrevistados en sus domicilios.

En general expresan que ha habido un interés de las artes en la región en los últimos años, debido al crecimiento de la población, a las actividades laborales que se dedican en la actualidad, y la propia dinámica de los agentes artísticos y culturales, tanto público como privados, que han impulsado las actividades culturales y artísticas. Lo anterior aunado a su vocación, la cual tienen en su mayoría desde temprana edad, es lo que los hace permanecer en el desempeño de las mismas.

Entre las aportaciones de los entrevistados y asistentes al foro se encuentra la demanda de la falta de apoyo pleno a los artistas de las diferentes disciplinas que se dedican a la ejecución de las artes en Cajeme. No son suficientes los apoyos gubernamentales, muchas veces para continuar con proyectos específicos y crecer, como artistas o como grupos de artistas, requieren mejorar la calidad en sus presentaciones, de capacitarse,

de viajar, de mejor equipo, materiales, etc. Todo cuesta, no solo es cuestión de dedicar tiempo. Se requieren becas y otro tipo de estímulos, además de los concursos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS).

Además de continuar con el apoyo económico, necesitan disposición de áreas físicas para ensayos y presentación de obras de diversa índole, dentro de las artes escénicas. Los espacios actuales son insuficientes. Por ejemplo, el teatro del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), es caro y no siempre pueden llenarlo para sacar los costos. Las presentaciones de danza, música y teatro tienen posibilidades reducidas, por la falta de espacios alternativos.

En ocasiones no se les toma como profesionales de las artes, solo como instructores, por lo que uno de los principales problemas es la falta de profesionalización, tanto de los maestros como de los ejecutantes; por lo tanto, sus compensaciones económicas no son redituables. La mayoría se dedica a la docencia para poder subsistir. En el caso de los músicos, sólo los que participan en grupos de carácter comercial y se presentan en fiestas pueden vivir de su disciplina.



6to. Festival Tetabiakte


APSS
- Artistas Plásticos del Sur de Sonora

Amelia **MIRANDA**
Ana Bertha **WALLDEZ**
Carmen Leticia **ESQUER**
Claudia **SALAZAR**
Concepción **CAMARENA**
Deana **GAMBOA**
Edna Patricia **GUZMÁN**
Ernestina **ROMO DE VIVAR**
Evangelina **LEY**

Georgina **ZAMORA ICEDO**
Irma Esthela **ARBALLO**
Irma **GARCÍA**
Judith **MOROYOQUI**
Karla **TRUJILLO**
Martha **RENDÓN**
Perla **JIMÉNEZ**
Rosalia **MARTÍNEZ**

23 de agosto al 7 de septiembre del 2005
Inauguración 18:30 hrs.

ESFUERZOCOTIN



APSS
Galería de Arte ITSON

Afirman que las universidades deben incorporar las artes visuales a las nuevas carreras para que sea integrales, además de la oferta de cursos o diplomados de actualización que les de mayor profesionalismo a sus desempeños. Por lo tanto, están de acuerdo con este tipo de foros y eventos que les permite conocerse mejor entre ellos, conocer sus necesidades y demandas; además pueden unirse y obtener mejores resultados.

Requieren de mayor promoción para sus eventos, porque eso ayudaría a la formación de públicos y a una cultura artística, con lo cual la población puede mejorar su calidad de vida; además se puede incrementar su identidad como sonorenses y como mexicanos.

En el campo de la historia y de la literatura falta mucho por hacer, principalmente en el campo de la lectura. Falta impulsar el hábito desde la familia y reforzarse en la escuela. Actualmente existen talleres que permiten incrementar la producción literaria; sin embargo falta apoyo para la edición de nuevos libros. En cambio si se nota un cambio en los últimos años, tanto en eventos, como encuentros y festivales, donde las letras hacen su presencia, basta citar la produc-

ción que ofrece, año con año, la Asociación para las Bellas Artes (APALBA).

En cambio en el campo de las artes visuales hace falta una estrategia de mercado que ayude a la comercialización de obras de artistas locales. No obstante existen agrupaciones como Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS) y APALBA que buscan espacios para exposiciones, capacitación para sus integrantes y promoción de esta disciplina en la localidad, en algunas otras ciudades de la entidad y el país.

Particularmente, el caso del teatro ha abierto espacios con gran dificultad, pero necesita de públicos que vean esta actividad como un espectáculo placentero y se habitúen a él, como es el caso del cine.

En el teatro se necesita además de la difusión, elevar la calidad del mismo para que resulte atractivo. En el caso del cine se proponen espacios alternativos para las nuevas propuestas. La selección de buenas obras, sin duda puede contribuir en mucho con el bienestar y la calidad de vida de la población.

Por último, en todas las actividades planteadas en el campo de las artes, se requiere de mayor difusión y promoción cultural que seguramente los egresados de la nueva carrera de gestión harán posible.



- Berger, P. L. & Huntington, S. (2002). *Globalizaciones múltiples. La diversidad cultural en el mundo global*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica.
- Camarena C. C. & G. Rojas B. (2008). *Catálogo Artístico Cultural de Ciudad Obregón*. Ciudad Obregón: ITSON-PDCMS.
- Cassirer, E. (1972). *Las ciencias de la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassirer, E. (1973). *Antropología Filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chalmers, A. F. (1999). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos*. México: Siglo XXI Editores.
- Cultura Aquí (2005). Ciudad de Cultura. Fundación Municipal. Salamanca. Es. Número 14.
- Giddens & Hutton (Compiladores). (2001) *En el Límite. La vida en el capitalismo Global*. Barcelona: Editorial Tusquets.
- Giménez M. G. (2005). *Teoría y Análisis de la Cultura*. VolI. México: CONACULTA.
- Lorimer, D. (2000). *El Espíritu de la Ciencia, De la experimentación a la experiencia*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Lúdica. (2005). Publicación trimestral del Instituto Sonorense de Cultura. Hermosillo: Sonora. Año 2. No 4.
- Moncada, C. (1997). *Sonora bronco y culto*. Crónica de la Cultura en Sonora de 1831 a 1997. Hermosillo: Fondo Editorial del Libro Sonorense-Instituto Sonorense de Cultura.
- Ribeiro, D. (1976). *El proceso civilatorio, De la Revolución Agrícola a la Termonuclear*. México: Editorial Extemporáneos.
- Richards, S. (2000). *Filosofía y Sociología de la Ciencia*. México: Siglo XXI Editores.
- Scott, L. & Urry, J. (1998). *Economías de Signos y Espacios. Sobre el capitalismo de la pos-organización*. Buenos Aires: Editorial Amortrou.
- Toynbee, P. (2001). *¿Quién teme a la Cultura Global?* En Giddens & Hutton. *En el Límite*. Barcelona: Tusquets.
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la Cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial GEDISA S.A.



ARTES VISUALES

<p>BLOQUE I ¿Cómo se inició de su actividad en la disciplina artística?</p> <p>y</p> <p>¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciase en esta disciplina artística?</p>	<p>FORO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inició en su hogar por medio de la lectura, procedió plasmando sus inquietudes; inició en casa de la cultura, tiene 10 años de trayectoria.- Inició de pequeño sin tener una noción de lo que le gustaba. Se dio cuenta que fueron las artes visuales lo que le gustaba.- Se inició en la infancia, pero fue en Morelia ingresando en un bachillerato de artes, donde tenía que llevar todas las artes, fue en el último de bachillerato, cuando se inició en las artes plásticas, es lo que más le gustaba. Realizó el mural del museo de los Yaquis: El mural se denomina cosmovisión. Considera que el ITSON debe de tomar en cuenta el desarrollo cultural de la región, en especial las artes visuales. Tiene 21 años con su grupo.- Le atribuye la influencia al ambiente familiar, quienes le transmitieron ese interés. Estudió en Guanajuato como maestro normalista y posteriormente con la maestría de artes plásticas, se dedicó a la promoción de las artes, iniciando talleres en las escuelas. Se ha ido formando como	<p>ENTREVISTADOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inició como hobby, iniciando clases en Artes Visuales de ITSON.- Por un deseo interior de desarrollar ese artista que traía adentro, desde su más remota infancia.- Desde siempre le ha gustado la fotografía. En la fotografía artística encontró una manera de mostrar su punto de vista, lo que admira.- En cuanto a administración cultural, tiene ya 24 años trabajando en actividades culturales; sin embargo, referente a la afición por la fotografía, ésta se empezó a generar por la necesidad del trabajo desarrollando en los distintos pueblos indígenas de Sonora.- Con los trabajos escolares en la primaria, su padre le enseñó a trabajar con diversos materiales, como pintura, papel mache, plastilina y otros.- A partir de su contacto con los materiales de modelado principalmente la arcilla, en su juventud.
---	--	---

docente en artes. Considera que Arteche es un modelo a seguir, trabajando y actualizándose día a día.

- Crear un proyecto en artes plásticas, sería una aportación importante para las personas interesadas. El ITSON debería implementar este proyecto, ya que todos los jóvenes interesados se van a Hermosillo. Considera que el ITSON debe de rediseñar el programa de la carrera en artes plásticas. Propone a los grupos organizados que trabajen con niños y jóvenes, para tener un nivel adecuado.

- En el año de 1994 fue cuando se interesó más por el dibujo, cuando Arturo Hernández, impartió un curso, se interesó en las artes visuales, a partir de este momento, no dejó el arte, el reciclaje es lo que más le ha gustado, está en una búsqueda de mezclar el reciclaje, la pintura y el arte.

Influencias: Frida Kahlo, Diego Rivera, Luis Barragán, por mencionar algunos.

- Se inició en la infancia, posteriormente inició en un curso en el ITSON, realizó un programa de creatividad plástica, ha realizado talleres de grabado para los niños de la comunidad. Su principal influencia es Siqueiros y Arteche.

- Desde muy pequeño empezó a dibujar, mientras que la falta de oído pudo haber influenciado.

- Sus influencias son Enrique Vidal Héctor M. Arteche y Arturo Hernández.

-Su abuela materna pintora y las mismas actividades enfocadas al dibujo de figuras humanas desarrolladas en su juventud y niñez.

- Realmente cree que hay gran influencia local para la fotografía artística, pero que más bien los viajes y paisajes en todas las partes que ha visitado le dan la inspiración para realizar nuevas tomas.

- En realidad la influencia se generó a través de imágenes vistas de otros grupos indígenas de Latinoamérica, tomadas por Ricardo Garibay, donde resalta lo bello de las manifestaciones culturales.

-Básicamente la influencia y apoyo de su padre ya que a él le gustaba el dibujo y la pintura de joven.

- El profesor Martínez Arteche, Enrique Pinales y el maestro Vicente Rascón de la UCLA y actualmente radicado en Oaxaca.

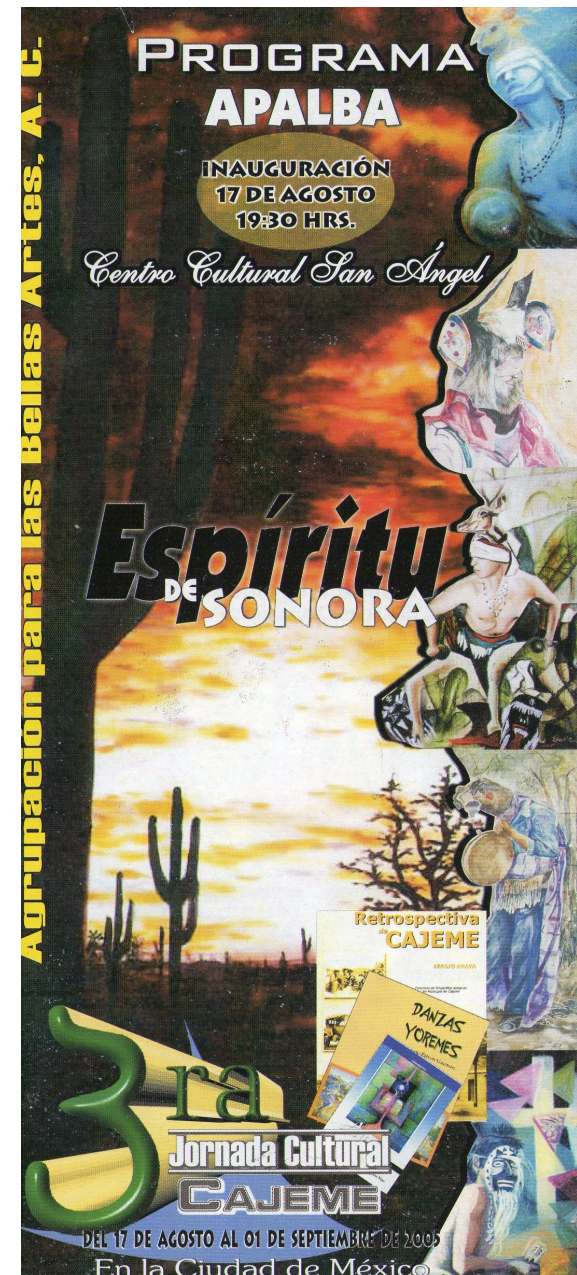
- Otras influencias han sido compañeros de escuela, los cuales pedían que les ayudara en sus dibujos.

- Es autodidacta, ella fue la primera maestra en Ciudad Obregón, de casi todas las personas que se dedican actualmente a la pintura. Fue la primera maestra del ITSON. Influyó en el desarrollo de pintura, y más que maestra ha sido promotora de las artes visuales, porque ha llevado obras a nivel internacional.

- Coincide que debe haber una escuela de artes visuales, ya que existen muchas personas interesadas en este campo.

En su opinión dice que todos los que se dedican a este arte, deben formar equipo y compartir sus conocimientos para fomentarlo.

Su consejo como artista es "ser auténtico y que siempre se esté creando e innovando".



BLOQUE II

¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad?

Y

¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina?

- No hay formación desde el fomento a la lectura, las personas no tienen la cultura de apreciar una obra de la comunidad artística.

Menciona que muchas veces le falta valor para ponerle precio a sus obras.

- Considera que la carrera de LGDA, debe tomar en cuenta las artes plásticas dentro de su plan curricular; además, propone que hagan talleres sobre artes visuales.

- En la actualidad nos menciona que no hay apoyo por parte de las instituciones; considera que en la carrera de LGDA, se implementen las artes visuales, porque no hay un equilibrio en la carrera.

- Considera que debe haber una entrevista previa, a expertos como Arteché y Amelia Miranda. También menciona que a la situación actual hace falta crear e identificar espacios donde los artistas expongan sus obras, nunca se han creado circuitos donde se muevan las obras de los artistas, para llevarlos a las comunidades grandes y pequeñas.

- Otro invitado considera que se deben formar grupos que aprecien y valoren lo que hacen los artistas.

- Señala que hace falta un marco normativo en donde las instituciones se hagan responsables de las obras, que es de lo que carecen los artistas plásticos.

- La situación actual es regular.

- Dentro de su área, la cual es comercial y artística, piensa que deben desarrollarse las artes en las escuelas y talleres comerciales, y grupos independientes.

- Siente que la fotografía no está siendo considerada como una disciplina artística en esta ciudad, más bien es tratada como algo comercial.

- En la disciplina de fotografía, considera que la mayoría de las veces se realiza por trabajo, pero no por crear imágenes agradables a la vista y mucho menos mostrar para dar a conocer la fotografía artística, claro que se tienen excepciones. Conoce personas que desarrollan este arte de manera profesional, pero cree que a nivel de información hay una apatía muy fuerte, por parte de la gente.

- Existen grupos aislados y algunos están integrados, otros de manera individual realizan trabajos y exposiciones y hay algunos que se entretienen.

- Está en proceso de evolución, aunque por el momento se encuentra estancada, debido a que no se da tanta importancia como para abrir una escuela o una carrera especial de artes visuales.

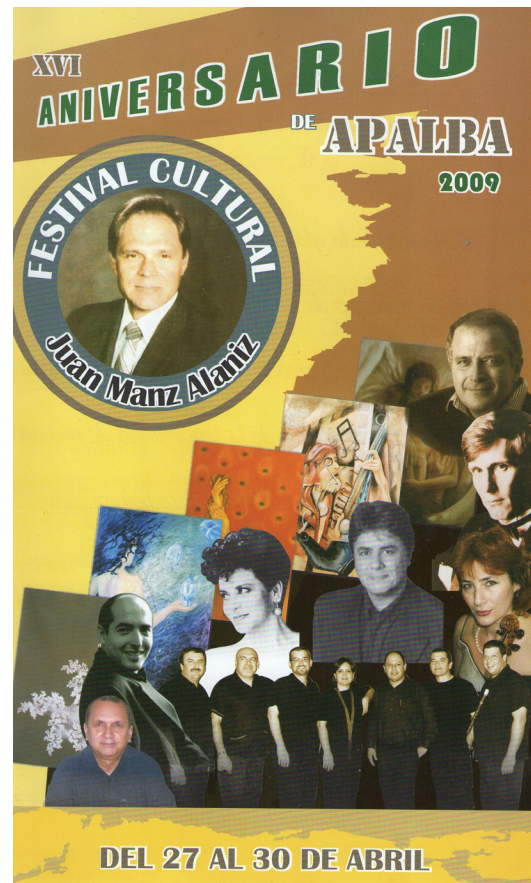
- No hay espacios que promuevan muchas actividades artísticas.

-Hay talento no explotado.

- Dice que debe existir más interés por parte de los colaboradores, más difusión y promoción.

-Considera que falta mucha promoción de todo lo relacionado con las artes visuales.

Como estrategia sugiere realizar subastas para vender las obras de los artistas locales.



- Existe la dificultad de conseguir los materiales importados.

Entre los aspectos positivos es que hay trucos para hacer otros proyectos alternativos con materiales económicos (por ejemplo la cerámica).

- Los aspectos positivos que considera en la fotografía es poder usar variantes, tales como: blanco y negro, color o la combinación de los dos, que logran un gran resultado. También otro aspecto positivo es poder usar los programas de edición para crear, tal es el caso de Photoshop.

Las dificultades, en este caso es el papel de impresión fotográfica, el cual es delicado y debe enmarcarse debidamente para que no se dañe.

- Entre los aspectos positivos se encuentra que gracias a la gráfica se puede hacer un registro comparativo, al igual que se puede mostrar el lado deseado a través de la fotografía, lo mejor, lo más significativo del sentir y pensar. Lo negativo, en el caso de la fotografía es que como cuesta mucho, no se le da el valor que tiene.

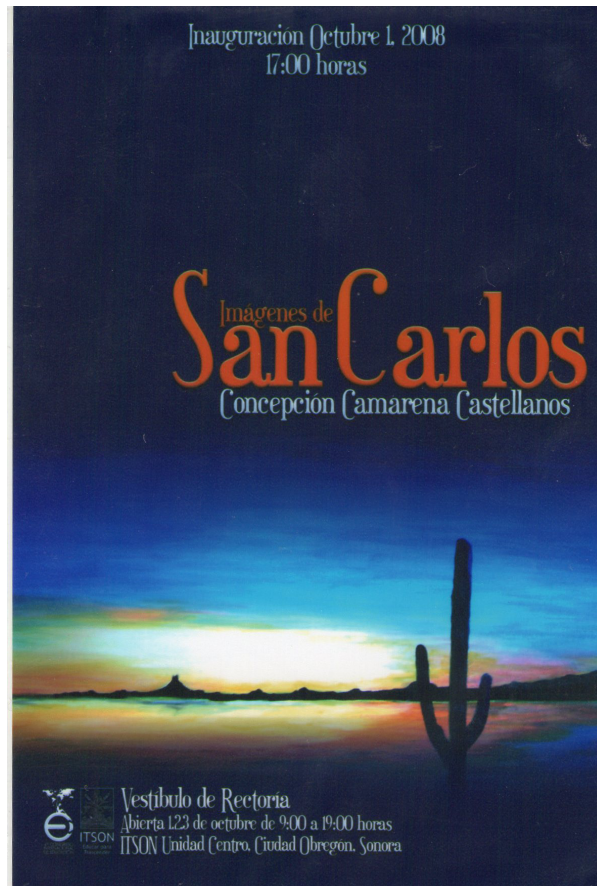
- Los aspectos positivos son una mayor sensibilidad al desarrollar otras actividades, una visión diferente, más humana de la realidad y a nivel personal un sentimiento de tranquilidad, bienestar y porque no, de salud; tanto física como mental. En realidad son pocos los aspectos negativos pero por mencionar alguno, podría ser el costo de algunos materiales necesarios para desarrollar el arte, pero esto no es impedimento, ya que la necesidad de expresarse no depende de un material.

		<ul style="list-style-type: none"> - Los positivos serían el enriquecimiento del espíritu y las ganas de hacer las cosas por placer. Las dificultades serían la falta de capacidad de la mayoría de la gente para entender este tipo de manifestaciones. - Existe población interesada, existen discípulos del ITSON de años anteriores que gustan de realizar la actividad. No existen los medios especiales para su desarrollo.
<p>BLOQUE III</p> <p>¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad?</p> <p>Y</p> <p>¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Como grupo no han participado en eventos, como la expo, el considera que necesitan espacios especiales, para la exposición de sus obras. El objetivo de su grupo, es la promoción, difusión, la implementación de las artes plásticas. Crear una Expo para los artistas de artes plásticas. - Crear una página web, donde se de a conocer lo más relevante de su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de espacios en las diferentes disciplinas. - Que la gente aprecie el esfuerzo artístico de quienes trabajan este arte, lo valore y lo pague en las circunstancias del valor intrínseco y extrínseco del trabajo. - Le encantaría que aumentara la cantidad de propuestas en fotografía artística y que las personas empezaran a interesarse en comprar este trabajo. - Cree que hay personas preparadas y va lento, pero ahí va. - Pues en primer lugar que la gente consuma no solo el producto de esta disciplina, sino en general de todas las disciplinas artísticas. - Va y debe ir progresando en medida de que más grupos se involucren en esta actividad y en la medida que se tome o revalore la actividad.

- Dice que debe existir más interés por parte de los colaboradores, más difusión y promoción.

-Considera que falta mucha promoción de todo lo relacionado con las artes visuales.

Como estrategia sugiere realizar subastas para vender las obras de los artistas locales.



"Imágenes de San Carlos"
Concepción Camarena

- Crearse la licenciatura de Artes Visuales que es el tronco principal de todas las actividades relacionadas con esta rama.

- Promoción cultural y calidad en el servicio.

- Primeramente piensa que la actual situación económica general, limita su adquisición pero se crean en alternativas de producción con los materiales adecuados para eso.

- Es complicado que las personas valoren el trabajo de los fotógrafos profesionales, mayormente ahora que las personas comienzan a comprar camaritas digitales. Pero recibiendo apoyo de lugares donde pueda mostrarse el trabajo, se podrán dar a conocer y hacer que esto se empiece a valorar como arte.

- Difundir más la importancia de cada una de las disciplinas.

- Como docente de la disciplina, hace falta poner más atención en los niveles básicos de educación, una verdadera reforma que le de su lugar, tan necesario, a todas las disciplinas artísticas.

- Que autoridades, instituciones y empresas particulares, educadores, entre otros. volteen o se comprometan en lo que les corresponde a apoyar dichas actividades.

- Crear una licenciatura de Artes Visuales.
 Crearse el equilibrio en las instituciones de enseñanza superior, de ciencias y artes.

DANZA

BLOQUE I

**¿Cómo se inició de su actividad en la disciplina artística?
 y**

¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciase en esta disciplina artística?

FORO:

- Inició en los 80's. Antes había más capacitación. Existían más facilidades.
- Retrospectiva: inició en los 70's. Existía muy poco desarrollo en la danza. Hace dos años fue cuando se impulsó.
- Hortensia Pérez y Cecilia López eran las únicas maestras en un inicio, daban clases de ballet. Aunque daban clases de todo en los 70's. Hasta después inició la academia de arte con estricto ballet.
- Ahora lo que falta es la disciplina, antes era esencial. Antes era más fácil la creación, había más facilidades con los apoyos; pero ahora existen problemas en lo relacionado a las convocatorias.
- Un problema sigue siendo la difusión. Se pregunta cómo se puede hacer para que la gente se entere.

ENTREVISTADOS:

- En un taller de danza jazz, en un centro cultural financiado por el ISSSTE.
- Por gusto en la danza y música, desde los 6 años baila.
- Desde pequeña en clases de baile, estuvo en una academia de Hortensia Pérez. Iniciándola como una disciplina.
- Por invitación de Beatriz Jubera (Directora de TRUZKA, una de las máximas representantes de la danza en Sonora).
- Le llamaba la atención el reto de estar en un escenario, hasta que en una ocasión la invitó la maestra Luz Haydeé Camacho a bailar tahitiano y eso fue el inicio.
- Se inició desde niño.

- Ahora los alumnos no cuentan con el gusto, casi les tenemos que rogar para que se inscriban. Sus inicios fueron en la primaria con danza folclórica. Las clases eran diarias, ensayaban muchas horas.

- Sus inicios fueron por error, porque antes jugaba fútbol americano. Se encontró con diversas ideas en contra de estudiar danza. Recordó los primeros maestros en danza. Raúl torres, Elsa Arellano, Gaby Granados. Una maestra daba clases de ballet en ITSON y tenía solamente una alumna, los que estaban en danza también hacían teatro. Los hombres no entraban a la danza por los prejuicios de la gente, especialmente en Ciudad Obregón; porque consideran a los hombres con otras preferencias. En los 80's había academias pero enseñaban de todo un poco. Hubo una oportunidad de salir a realizar una presentación de la Danza del Venado en Denver, Colorado. Había un maestro muy estricto que les lanzaba monedas si no sabían la disciplina. Los maestros eran demasiados estrictos. Cuestiones de malas conductas eran reprobables.

- Inició sus estudios en los 70's.

- Nadie en particular, siempre le ha gustado la danza, pero le gustaba en especial la Compañía Nacional de Danza y el ballet independiente.

- Socorro Rescala, Gabriela Granados, ITSON.

- Locales: la maestra Hortensia fue su primera influencia, después la maestra Gaby Granados.

Externa: Bárbara Luna, Eli Solís, Ricardo Cosío y Ema Pulido.

- Locales: Beatriz Jubera

Nacionales: Víctor Ruiz Mancillas

Internacionales: Jiri Kilion y Maurice Bejar.

- Locales: maestra Luz Haydeé Camacho en danza y maestra Dommy Flores en teatro.

Externas: compañía de Maurice Berjard, Ballet Kiyuv, Ballet Africano y Joaquín Cortés.

- Su principal influencia fue Cecilia López viuda de Ortega.

BLOQUE II

¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad?

y

¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina?

- En la actualidad habla acerca de la escuela de arte de Obregón. Aquí es más la disciplina, a algunas niñas no les agrada la rigurosidad. Hay mucha necesidad de capacitación. Muchos maestros están dando clases, pero no es gente preparada. Ahora, al parecer, después de que hubo varios cambios las cosas fueron distintas. No se podían dar tantas clases. Existe la necesidad de que los maestros que están dando clases se profesionalicen, porque les falta mucho. El maestro en la actualidad tiene que buscar otras estrategias. La mayoría de los que están en danza trabajan en otros lugares. No existen las formaciones adecuadas para un maestro. Buscan algo seguro. Con las prestaciones y demás, porque la disciplina no cuenta con una seguridad económica y buscan otras alternativas. El trabajador de la danza tiene un futuro incierto. El maestro tiene que dar de su tiempo y esfuerzo para tratar de formar a los alumnos sólo por amor al arte, porque no tienen un apoyo.

- Los directivos sólo quieren que les pongan un baile en el día de las madres. Sin saber cómo lo haces. Lo relacionado al Día de la Danza es muy bueno, es un evento muy relevante para la ciudad.

- En la actualidad: sigue igual, ahora se hace por amor al arte. No ha habido grandes cambios. Los que han seguido lo hacen porque tienen apoyo.

- El nivel es muy bajo, la mayoría de la gente que baila no tiene estudios formales de danza, les hace falta dominio de la técnica que es básica para cualquier disciplina artística.

- Existe mucho talento y ganas de hacer las cosas, lo que hace falta son recursos y capacitación para los creadores.

- La danza jazz tiene varios años en la etapa de sensibilización y actualmente hay una inquietud por avanzar a la profesionalización; sin embargo, las condiciones todavía no están creadas para ello.

- Sonora, en especial Ciudad Obregón, carece de compromiso que en otras partes se expresa claramente, al momento de llevar a cabo aquel arte al que se pretende llegar y necesariamente tiene que haber un proceso de dignificación de la danza como ARTE.

- En general, se ha tratado de ganar espacios, atraer públicos; hay muchas inquietudes, falta canalizarlas, profesionalizar el gremio, establecer programas de promoción y capacitación.

- Muy poca, los jóvenes no quieren comprometerse.

- Ahora las escuelas privadas enseñan danza, pero solo jazz, no son academias formativas, sino sólo son como un espectáculo. Ahora los alumnos no cuentan con el gusto por la danza. Si está de moda se hace. No existen ya tantos alumnos que buscan la danza por gusto.

- Actualmente los maestros esperan mejores sueldos al empezar en otras academias fuera de su inicio. Ahora en las escuelas públicas no se les toma la importancia ya que ni siquiera los alumnos cuentan con una formación adecuada en danza. Los problemas en la danza de la escuela privada es que todos los niños bailan, pero es cuestión de negocios. El maestro sólo se adapta al plan de la escuela. No se ve como formación sino como cuestión financiera.

- Un problema muy grande es que los maestros no se casen con su disciplina. Critican pero no hay propuesta. El maestro de danza debe de conocer un poco de todo. Aunque se especialicen deben de conocer los ritmos.

- Se debe de buscar todo lo que le interese al muchacho pero que sea adecuado como lo mexicano y la parte práctica se debe de tomar mucho en cuenta. Aunque los maestros conozcan su disciplina, deben de estar actualizándose. Las políticas en cuestiones de danza en el sistema educativo son buenas.

- En la ciudad faltan espacios e instituciones que impartan clases de nivel intermedio o avanzado, en donde las personas que estén frente a grupo (maestros y directores) se puedan seguir capacitando, para elevar su nivel y por lo tanto el nivel de la gente a su cargo.

- Aspectos positivos: talento, ganas de hacer las cosas, variedad en la disciplina artística.
Dificultades: costo excesivo de teatro, permisos, falta de apoyo y espacios.

- Positivos: ha sido creación de públicos, nacimiento de nuevos y más grupos de danza, difusión de un estilo, de expresión, dar crítica y manejo del estilo.
Dificultades: falta de profesionalización, la danza es muy explotada comercialmente, por lo que se ha devaluado su valor artístico y la falta de apoyo y escenarios.

- Positivos: en medida mínima empieza a haber proyección de propuesta de danza seria y pensada; es decir, responsable. Lo cual antes no existía.
Dificultades: todas; falta de espacio, recursos financieros y humanos. La falta de un proyecto adecuado, intérpretes y foros.

- En la actualidad: se tienen que buscar otras alternativas para encontrar trabajo. Las capacitaciones son caras. La gente de Obregón no está acostumbrada a pagar los cursos de baile. Aparte de que los alumnos no quieren disciplinarse. Quieren bailar a la primera. Hay una falta de unión entre todos los maestros. Porque siempre falta aprender a cobrar para subir el estándar de la danza en Ciudad Obregón. Se debe de saber entender los procesos financieros, ya que es un punto muy importante en el desarrollo de la danza. Las características son muy similares en todas las disciplinas, la gente preparada a veces termina como una simple bailarina. El maestro de danza en ocasiones gana bien, incluso mejor que los maestros de otras disciplinas, ya que el maestro de danza es igual que otro profesionista. Debería de ganar igual. Estamos en un 65 o 70% en comparación con las otras carreras.

- En la actualidad existen candados, porque no ayudan a que los maestros tengan un futuro en esta rama. La gente no se pone la camiseta. Existen problemas de carácter motivacional.

- No hay apoyo a los maestros porque las instituciones niegan la ayuda, así que el maestro no cuenta con lo necesario para desarrollarse profesionalmente.

- Es cuestión de cultura, porque van con un profesor y se casan con las ideas y la capacitación que ellos tienen, aunque no sean de buena calidad.

- Existen muchos problemas para poder tener un ingreso adecuado o siquiera igual a otras profesiones, porque se ve a la danza como algo de

- En danza, es una actividad con más participantes y públicos en comparación a otras, pero también enfrenta los problemas de captar participantes y público, a la vez que desarrolla trabajos creativos y complejos, además de educar al público.

- Poco amor a lo que hacen y poco esfuerzo.



Grupo Tarumba 2009
Directora Cinthya González

	<p>entretenimiento ya que primero se debe de comer.</p> <p>La cultura de formar artistas en la danza no existe en Ciudad Obregón. La gente usa los talleres como pasatiempo solamente; por eso ni siquiera buscan que los maestros estén capacitados.</p>	
<p>BLOQUE III</p> <p>¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad?</p> <p>Y</p> <p>¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?</p>	<p>- Futuro: existe la necesidad de profesionalización. Apoyo a los proyectos. Se ve un campo amplio para el futuro de la danza. Existen muchas necesidades de apoyo para la danza. Se ve muy buen escenario para la danza. Los eventos de danza son cada vez más. Hay apoyos por diferentes medios, El ITSON y el municipio han estado ayudando. Es motivante que haya espacios aunque no paguen. Es un pago en especie, pero son foros que ayudan a que se den a conocer.</p> <p>- Futuro: las escuelas deben de aprovechar el talento de los muchachos. Los maestros deben de estar unidos para que puedan crear la cultura de apreciación y ejecución de la danza.</p> <p>- Futuro: lo ideal sería tener un lugar donde se impartan las diferentes disciplinas y formar alumnos de manera integral. Un problema grave es que los maestros no se unen. Falta mucha unión, porque existen muchas diferencias entre los compañeros, se dejan de hacer las cosas si no se llevan bien. Hubo problemas de cuestiones tan sencillas como malos entendidos, en un diplomado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Profesionalizar, primero a los maestros para que impartan sus clases de forma adecuada y no se siga desvirtuando la danza en movimiento y baile sin sentido, ni técnica, ni disciplina como ahora. - Mayor público, mejor capacitación y accesibilidad para los creadores, además de espacios alcanzables para el presupuesto de los creadores. - Que exista una profesionalización, mayor capacitación, más apoyo y espacios disponibles y el reconocimiento de los diversos estilos de danza. - Que se apliquen las anteriores observaciones. - Que públicos y participantes entiendan los diferentes niveles y propósitos de la danza; además aprovechar los espacios ya abiertos para consolidarse. - Seguir realizando eventos artísticos de danza, crear apoyos para la capacitación de los creadores, apoyo para la renta de espacios. - Capacitación constante de quien imparte danza jazz. Además, creación de fondos o becas para proyectos económicos al desarrollar la danza jazz.

- Futuro: ahora se encuentran en una etapa de sensibilización, un poco de interés, lo que se necesita es enfocar esos gustos para que verdaderamente se logre el objetivo. El futuro deseable es que se aprecie el arte, además de que sea bien pagado; es decir, que se pueda vivir sin que haya la necesidad de buscar otros trabajos remunerados.



Grupo Azos
Directora Cristina Inclán

- Que todos tuvieran entusiasmo a lo artístico.
- Capacitar a los docentes y directores de grupos porque sólo así se podrá elevar la calidad y regresar a lo que debe ser la danza, una de las bellas artes.
- Seguir realizando eventos artísticos de danza, crear apoyos para la capacitación de los creadores, apoyo para la renta de espacios.
- Que exista una apertura cultural.
- Primero que nada, los maestros coreógrafos y las instituciones deben tener en claro lo que implica trabajar a niveles profesionales haciendo lecturas de las respuestas del público y aumentando el nivel de las producciones.
- La educación orientada a las raíces y a nuestra cultura.

MÚSICA

BLOQUE I

¿Cómo se inició de su actividad en la disciplina artística?

Y

¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciase en esta disciplina artística?

FORO:

- Un invitado es ingeniero en audio y producción, pero se inició en el seminario estudiando música los veranos en Guadalajara; después se fue a España a la ingeniería en audio.

Su motivación es ayudar a las personas que tienen el talento. Le gusta buscar, ver el talento de otras personas, saber que hay talento y que les puede ayudar. Es de Navojoa y fue alumno de Ricardo Rodríguez.

- Es lírico y está en desventaja ya que no tiene estudios profesionales, porque anteriormente en Ciudad Obregón no existían escuelas para estudiar; por lo tanto, se tenía que salir de la ciudad, lo cual estaba mal visto en aquel tiempo y si salía a estudiar se enfrentaba a una situación áspera, lo veían mal. Actualmente, le da gusto saber que los que están más preparados realmente a los líricos.

Antes la habilidad de los músicos era para amenizar fiestas, no era una actividad profesional.

-En su caso es por herencia, porque en su casa todo se dice cantando; pero cuando estaba en la adolescencia organizó un grupo con sus primos en el año de 1963, tocaban en las fiestas y les dijeron que podían cobrar.

También estudió 4 años piano y notas pero la maestra lo corrió porque no sabía leer las notas.

ENTREVISTADOS:

-Primero por el gusto de la actividad personal. Inició con danza folclórica.

-Por influencia en el entorno familiar. Comenzó a tocar guitarra a los ocho años de edad.

- Capacitándose en talleres artísticos de ITSON y posteriormente en grupos externos y en el Conservatorio de las Rosas.

- Empezó desde que tenía uso de razón, organizando grupos de eventos de la localidad, en concurso de cantos, de baile. Por la inquietud; era algo natural.

-Locales: Sus profesores de danza.

Externos: Observar participantes de grupos de danza.

-Local: Familia

Externa: Jesús Silva

- Prof. José Luis Bojórquez, Manuel Pérez, Ricardo Rodríguez, Fidel Monroy, Daniel Madrid, Sergio Castro, tríos y rondallas locales, Martín Pacheco, Mario Quiroz.

- Un vecino que era músico, desde los cinco años de edad y una maestra de piano.

Sin embargo, el grupo siguió y tocaron el rock de la época.

- Este trabajo lleva responsabilidad, ya que tenían que estudiar, ensayar.

Actualmente en su casa en lugar de la sala hay instrumentos de todo tipo. Su hijo ha seguido en la música y piensa que también sus nietos lo harán. Lo que le motiva es el estar con sus amigos, sacar lo que tiene dentro. Otro interés es transmitir a sus nietos, amigos, etc. el gusto por la música. Así como cambiar la actitud y mentalidad actual de los chicos.

- Tiene 4 hijos y todos tocan, pero cuando se juntan no sacan ninguna canción, todos son diferentes estilos; Pero entonces se pregunta qué es lo que "les llega" a los adolescentes, que tipo de música, qué letra les está gustando.

La influencia en la música fue del Dr. Parra y el Dr. Sánchez Márquez. En fin todos los doctores de esa época. Su papá hacía reunión con todos doctores que les gustaba la música, como a los 6 años. La música foránea fue por discos, su papá tenía una colección de discos, clásicos y también los artistas de la época. Recuerda la radio de esa época que se tenía que venir hasta donde está la Laguna del Náinari para poner la antena y detectar la señal.

Externos: viaje a los 17 años con una organización que se llama "Viva la gente" y ahí fue donde todo el staff le hicieron profesional.



Grupo Contrapunto
Director Eloy Herrera

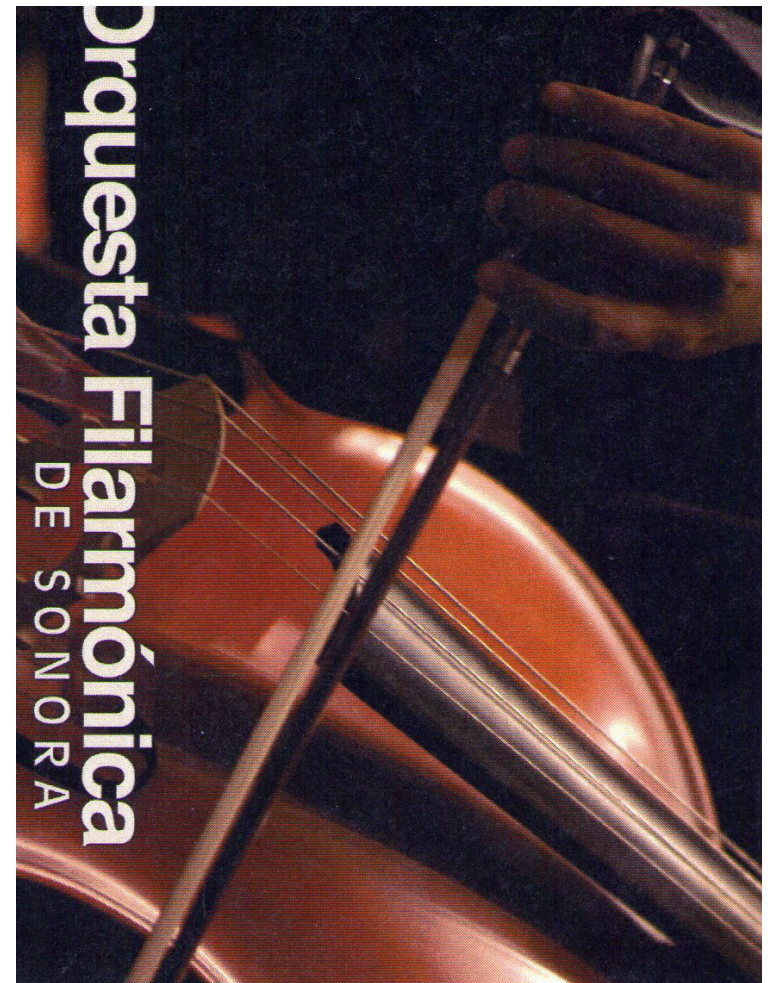
- Se inició de pequeña ya que su papá organizaba eventos, le gustaba la música clásica, él invitó a una maestra de música de la Ciudad de México para que les diera clases.

- No es egresada de alguna escuela, pero se inició en los coros y su maestra le pidió que se quedara a cargo del grupo. Se fue a capacitar a México y en el extranjero. El gusto fue motivado por su padre y cuando la maestra se fue se quedó a cargo, por lo tanto, se siguió capacitando en cursos por diferentes instituciones. Escuchó la sinfónica en el teatro del ITSON, además de discos de música clásica, y folklórica. Lo que le motiva es que con la música puede influir a otras personas y que éstas a su vez pueden influir a vez en otras. incluso si se siente mal, escucha música y se aísla.

Piensa que si los ingenieros escucharan música les ayudaría más. También el trabajar con niños le motiva ya que se logra mucho.

-Se inició en su casa, escuchando unos discos y le gustó mucho el sonido de la guitarra, recuerda que a su hermana le daban clases particulares y aprovechó más; pero el problema fue cuando le dijo a su papá que quería estudiar música y se fue. Cuando terminó regresó a Ciudad Obregón y vio que su papá tenía razón. Lo que más le movió fue cuando una persona le preguntó: ¿Y que estudiaste? Y le respondió: Música, a lo que responde su amigo: No en serio... Y eso fue lo que más le dolió.

Lo que le motiva es que le podía decir a su papá que vive de la música y a los demás también.



Orquesta Filarmónica de Sonora
presentada en ITSON 2008

	<p>Otra motivación fue hacer un mercado consumidor, ya que aquí en Ciudad Obregón no lo escuchaban mucho, así que fue a enrolarse en lo coloquial, para poder vender.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es originario de Michoacán y la influencia en la música fue la familia, sus tíos tenían un conjunto; además, su padre traía muchos discos y le retaba para que adivinara quiénes eran. Jesús Silva fue el que más escuchó. - En el año de 1985 había una librería artística, el dueño tocaba junto con Sergio Castro. 	
<p>BLOQUE II</p> <p>¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad?</p> <p>y</p> <p>¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es difícil en la grabación, ya que cualquiera puede grabar un disco y sale en la radio, y sin calidad de voz, sin nada que sea de calidad. La gente no siempre está preparada. Acaba de grabar un grupo, se llama Brío Jazz y casi le regala el trabajo ya que la institución no apoya en la remasterización. Por otra parte no hay dirección, todo lo hace sólo para que salga, no hay un producto de calidad, la producción es cara unos \$50,000.00, pero la gente no lo quiere pagar, la producción queda en un nivel muy bajo, no hay profesionalización. - Piensa que la situación actual es pobre, ya que no hay una escuela de música, lo que están viendo son los que estudiaron fuera, algunos se casaron y permanecen aquí. 	<ul style="list-style-type: none"> -En la danza hay mucho movimiento, en la música folclórica no hay. Los grupos de folklore que hay son de las escuelas, no existe continuidad de grupos. - Muy bien, la música siempre ha sido bien agraciada en este sentido. - Existe un gran movimiento musical, pero sin variedad, sólo se enfocan a estilos populares. Hace falta promover otros géneros. - Cree que los recursos son muy pobres, es cuestión de apoyo externo, entonces se tiene que buscar su propio apoyo para seguir vigente. -Positivas: En el ejecutante el que se enriquece culturalmente, tanto en la danza como en la música, al igual que el público. Dificultades: Que la juventud no aprecia las raíces de su pueblo.

- Es increíble que en EEUU les enseñan a estudiar y leer música a los niños. Tuvo la oportunidad de estar por allá y fue una buena experiencia; por lo tanto piensa que tienen una descendencia cultural, sin embargo aquí se puede apoyar, pero las instituciones le dedican poco a la música. Todos trabajan aislados, se ha visto nacer y morir un grupo de música. Piensa que desafortunadamente cada trienio se cambia al presidente y cambia todo, junto con los proyectos de arte y se pierde todo lo construido.

Faltan recursos bien manejados para crear y fortalecer las artes. Desafortunadamente el recurso siempre hace falta.

- Es difícil y complicado, ya que no hay tradición por lo grupos corales y por ende cuesta mucho hacer llegar el trabajo a un público, no hay apoyos, el sólo hacer una presentación en Catedral es complicado.

- Se dedica a la enseñanza musical, aquí no se tienen escuelas, porque la música no es vista como una profesión. En el Kinder se ve un poco, en la primaria no se ve, la secundaria más o menos y en la preparatoria y la universidad nada, por ello el gusto musical y las artes en general no está desarrollado. Le piden una clase y les dice son \$150.00 y le dicen: pero cómo, si en otra parte me cobran menos; pero y la profesionalización, ¿Dónde queda?

- Positivo: hay mucho talento.

Dificultades: el prejuicio social de no aceptar al artista en general como profesionista. El obstáculo mayor en el desarrollo de las artes, es el prejuicio. Aceptan al arte como un pasatiempo.

- Los positivos: haberse encontrado con personas abiertas a enseñar música.

Los negativos: pocos o ningún lugar o local para aprender más, debido a esto se opta por ser autodidáctica.

- Negativos: que generalmente se le cierran muchas puertas y no exista el apoyo sincero y fuerte para que el grupo subsista.

Positivo: que eso les hace más fuerte para buscar más lugares donde seguir ensayando.

	<p>- En la creación están todavía más bajos, le gusta ser creativo y original, tratando de ser diferente para poder vender y dar calidad. Hay mercado para todos, si son diferentes, piensa que siempre habrá gente que les compre. La cuestión es hacer lo que te gusta hacer, pero auténticamente y hacerlo bien, sea el género que sea, ello les llevará a que la gente lo acepte.</p> <p>- Por un lado no pagan el trabajo, por otro lado no hay público para el consumo, por lo tanto, se debe iniciar por crear el mercado.</p>	
<p>BLOQUE III</p> <p>¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad?</p> <p>y</p> <p>¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?</p>	<p>- El talento en los jóvenes, el deseo de salir adelante.</p> <p>Lo negativo es la falta de ejemplos positivos, no hay una escuela, a lo más que se llega son los cursos. Las personas que quieren estar en este medio tienen que salir de la ciudad. Primero hay que crear conciencia ya que hay instituciones que no le dan el valor a la calidad musical. Si quieren que el arte salga adelante, las instituciones y gobierno tienen que invertir.</p> <p>- Lo bueno es, primero se quedaron aquí, luchando por la cultura. Existe el talento. Lo negativo es que el gusto por la música viene por la familia, pero en ocasiones es la misma familia la que no apoya, ya que tiene el concepto de músicos como los Mariachis, tocando en serenatas, los bares y las cantinas; por lo tanto el choque es muy fuerte, ya que la familia transmite el gusto por la música, pero dicen la música es un pasatiempo y por lo tanto se va a estudiar una profesión distinta,</p>	<p>-Piensa que se va por un buen camino, las instituciones se están preocupando porque exista una mejoría.</p> <p>- Que hubiera una escuela profesional de música.</p> <p>- La música debe llegar en todos los géneros y estilos a todos los ciudadanos.</p> <p>- Que se siga manteniendo el ánimo de seguir ayudando a los jóvenes, además de que tenga un espacio. Seguir ayudando a la gente.</p> <p>-Necesita que haya más espacios para expresarse, con espacios adecuados para llevar a cabo el trabajo.</p>

como por ejemplo ser contador.

- Primero es necesario concientizar a los que trabajan en la música, aunque que ya se ha empezado, pero también se debe tener capacitación en el área para estar al mismo nivel.

Por otra parte, se debe desarrollar un mercado para que se consuma la música y se haga una simbiosis, para que todos ganen.

TEATRO

BLOQUE I

¿Cómo se inició de su actividad en la disciplina artística?

Y

¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciase en esta disciplina artística?

FORO:

- Se inició en los talleres artísticos del ITSON, en teatro.

Su motivación es que dentro del teatro puede dejar algo dentro de cada persona.

- Sus inicios fueron en el CBTIS 37, en pantomima.

Su motivación, parte de que se podían hacer cosas, lo cual le dio seguridad, elevó su autoestima y compartió el hecho de que aporta mucho conocimiento, además de divertir a la gente. La convivencia con los compañeros fue también su motivación. Su principal influencia en la infancia fue "el gordo y el flaco", la televisión. Influencias locales. Un compañero de preparatoria Arturo Quiroz.

- Un aspecto negativo que observa es la falta de promoción del buen trabajo, la continuidad, trabajos más regionales, la falta de difusión verdadera, hay mucha influencia extranjera. Además, falta disciplina, preparación y capacitación, también falta compromiso social que aportar por parte de los grupos.

-Inició en la primaria, pero no vio la disciplina como carrera, se inició realmente en el teatro, con la Profra. Gladis Castillo entre 1989 y 1990. Su motivación, era convivir en grupo y crear, inventar y enseñarlo a otros.

ENTREVISTADOS:

-En los talleres artísticos de ITSON, como un juego solamente, pero después le gustó mucho y se dio cuenta que tenía posibilidades de crecer y de seguir.

- Por medio de una invitación de un maestro de secundaria.

- A través de las artes plásticas. En un diplomado de artes plásticas, conoció acerca del teatro.

- Empezó en la secundaria por invitación de unos amigos.

- No tanto como influencia, pero lo que lo motivó fue su primera maestra de teatro: Dommy Flores.

- Locales: Dommy Flores. Viendo obras de Emilio Carballido.

- Los compañeros artistas de ITSON

- Locales: compañeros de la escuela que ya se dedican a la actuación.

Externas: no existen.

- Para él la base del teatro es la unión de un grupo. Es el mejor lugar donde puede estar, compartir la pasión con las demás personas, la creación en conjunto.

Es autodidacta, pero tiene influencias por la lectura de Rodolfo Usigly, Ibargüengoitia, Carballido y en el teatro extranjero Shakespeare.

- Se inició en la primaria, posteriormente en la Secundaria Federal Número 2. Su primer maestro fue Tejeda, posteriormente el maestro Tiburcio fue su instructor. Recuerda que en la preparatoria formó su grupo de teatro, "Con el derecho de educarnos", formó la compañía de teatro "Los arrieros".

Fue en el INBA cuando se le dio la oportunidad. Su principal fuente de motivación es el teatro y para eso nació.

Su principal influencia: su madre, el maestro de teatro Larrañaga, también Marcel Marceau y Rafael Pimentel.

- Toda su vida se ha dedicado a la danza y teatro, se inició DIFOCUR, con el maestro Oscar Luna y el maestro Carrión. Su afición son los títeres. Ella actualmente da clase de teatro y danza.

- Su principal motivación fue Oscar Liera, transmitiendo sus conocimientos, para ella el teatro tiene una capacidad de desdoblamiento del alma. Sus principales influencias son de Jaime Buentello, maestro de danza.



Notre-Dame de Paris
Dirigida por Dommy Flores

	<p>- La situación actual está dando un giro drástico, que le preocupa, porque los trabajos que se están realizando no es lo que esperaba. El fenómeno musical que se está dando en la actualidad es de baja calidad, pero asusta la preparación de los actores y directores que dirigen estos trabajos.</p>	
<p>BLOQUE II</p> <p>¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad?</p> <p>Y</p> <p>¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina?</p>	<p>- Expresa que falta disciplina en la ejecución del teatro, no hay constancia y formación, en cuanto al teatro, falta actualización. Hay que ser conscientes de que están pobres en la profesionalización. Sin embargo, existe mucha gente con ganas y pasión por hacer las cosas, pero no hay un compromiso y ética de lo que es el arte.</p> <p>- Falta liderazgo, interacción con otros sistemas, escuelas, grupos de teatro, artistas y falta preparación de los directivos.</p> <p>- En la situación actual falta compromiso, continuidad y preparación. No hay historias escritas por sonorenses, no se hace teatro regional. Lo positivo es que pronto se abrirá el foro, en el auditorio de la Casa de la Cultura. Un aspecto negativo es que no hay espacios donde los grupos puedan realizar su trabajo.</p> <p>- La situación actual del teatro es pobre, no hay continuidad, no hay una demanda, no hay difusión, no hay recurso en el sentido de producción. Un aspecto positivo es que existe un corazón que está latente: al amor al teatro.</p>	<p>- Piensa que está en desarrollo.</p> <p>- Se observan mejorías, más grupos, ha progresado y se pueden observar los frutos.</p> <p>- El teatro en Ciudad Obregón, guarda una situación de pleno desarrollo, por la iniciativa de instituciones, tanto de gobierno, como educativas.</p> <p>- Se está gestando el gusto por el arte, en general ha habido actividades artísticas pero no una estructura clara, las instituciones no cuentan con verdadero interés por el arte.</p> <p>-Falta un público con gusto por el teatro, espacios y apoyos económicos.</p> <p>- Positivos: existe el gusto por el teatro, gente que desarrolla la disciplina sin lucrar con su trabajo. Negativos: que de igual forma existen personas que no están preparadas como debe de ser.</p> <p>- Positivos: van de la mano con el pleno del desarrollo integral del ser humano. Dificultades: en la actualidad nuestra sociedad carece de una cultura artística.</p>

En el aspecto negativo es que hay falta de recurso humano, no hay directores ni actores. Falta honestidad, humildad y compromiso.

- Todo parte de la escasa formación profesional, ya que todos son autodidactas o talleristas; además hay falta de continuidad en la formación, las autoridades no han hecho lo suficiente por cumplir con su papel. A lo anterior se puede agregar la falta de cultura de las personas, falta de promoción, las personas juzgan por lo que conocen y no hay desarrollo artístico.

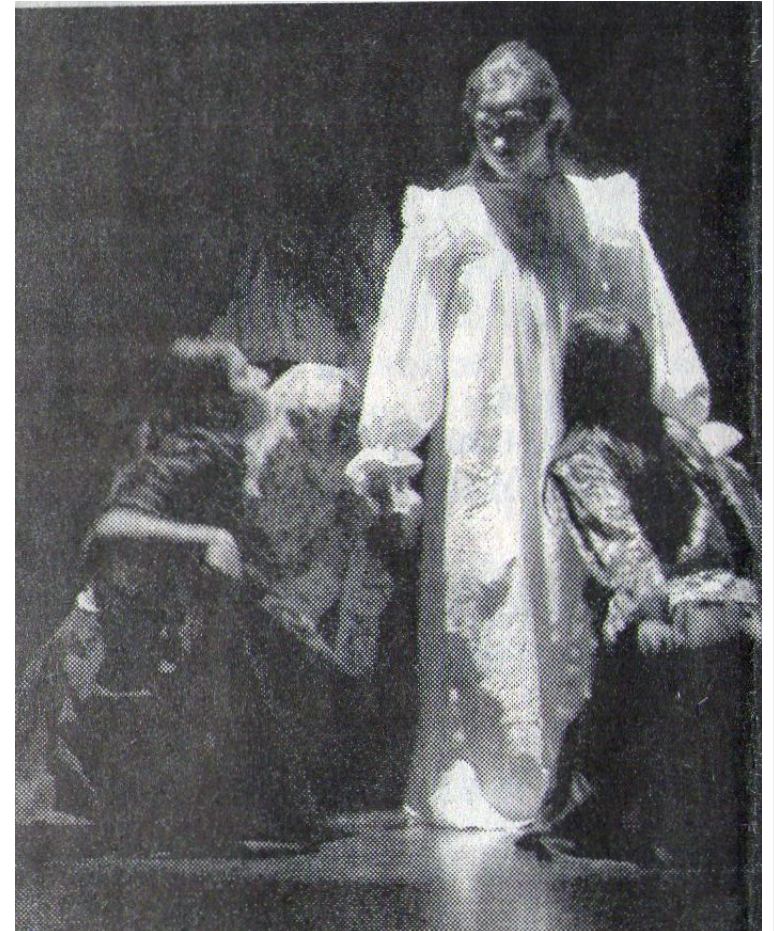
Dentro de los aspectos positivos es la realización de este tipos de eventos, sentarse, platicar y ser sinceros. También se está trabajando en el teatro, hay personas con mucho talento, hay que darles oportunidad. La competencia es necesaria, porque hay mayor apertura e información.

Un aspecto negativo es la soberbia entre los artistas.

- Los aspectos negativos: Hay mucha resistencia a la capacitación de los actores y directores, existe mucha soberbia. No hay públicos, no hay directores.

Los aspectos positivos: que existe un movimiento cultural, grupos independientes. Está surgiendo gente interesada, pero no está capacitada.

- Positivos: hay gente con talento en la localidad, más no hay una carrera de actuación; por otra parte, no hay maestros que tengan una licenciatura que estén desarrollando el teatro en la localidad.



La Santa de Cabora
Dirigida por Adrián Rojas

BLOQUE III

¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad?

Y

¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?

-Que en el futuro exista una presencia del teatro regional en toda la nación y que se pueda compartir, con los demás estados y se de mayor difusión.

Las acciones que se tienen que tomar en cuenta es tener un espíritu emprendedor, pero hay que unificarse como comunidad artística y fomentar el teatro.

- Que se hicieran cosas buenas, que se sienta bien el que escribe, el que actúa y el que dirige; además que el teatro fueran como ir al cine, por lo que falta difundir la importancia del teatro.

El teatro es y seguirá siendo una gran oportunidad en nuestra ciudad.

-Que los públicos fueran al teatro como ir al cine y que se difundiera el trabajo de Obregón, que el artista de teatro fuera completo, bailarín, cantante y actor, trabajando en Ciudad Obregón y que el que trabaje en teatro viva del teatro.

-Que el teatro sea también un atractivo turístico. Además, que haya conciencia de parte de los artistas, autoridades y públicos que realmente aprecien el arte.

- Futuro: que se valore el trabajo del actor, que el teatro se venda, se dignifique, unir esfuerzos para que el talento de Obregón tenga trabajo aquí. Hay un futuro muy interesante con los artistas locales y la carrera LGDA. Ya que será una esperanza para los trabajos de los actores.

Dentro de las acciones para el futuro está capaci-

- Que el teatro sea como ir al cine los miércoles; y que sea un teatro de calidad que muestre nuestra cultura.

- La profesionalización.

- Que todas las instituciones educativas, gubernamentales y particulares hicieran de la expresión teatral, una herramienta pedagógica importante.

- Que hubiera una cartelera de obra dramática que por lo menos presente su trabajo una o dos veces por semana, una licenciatura en alguna institución de actuación.

-Las alianzas es lo fundamental, porque solos no se podrá hacer nada.

- Lo ideal sería una licenciatura.

- Es necesario ser concientes de manera individual y como ciudadanos de la importancia de la expresión artística para el ser humano, para el logro pleno de su desarrollo total.

-Se necesita hacer:

1.- Un diagnóstico de las necesidades y experiencias de la comunidad hacia el teatro.

2.- Realizar una convocatoria con gente realmente interesada y que se desarrolle una licenciatura o un diplomado.

3.- Que se empiece a generar una gestión de desarrollo teatral.

HISTORIA

BLOQUE I

¿Cómo se inició de su actividad en la disciplina artística?

Y

¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciase en esta disciplina artística?

tar, el compromiso y el respeto.

FORO:

- Nativo de Obregón, con 77 años de edad. En 1956 se inicia como reportero, su motivación fue informar con veracidad al público lector, la influencia es de auténticos periodistas, capaces e incorruptibles.

Ha trabajado, inicialmente 20 años en el Diario del Yaqui, en El Imparcial 15 años, y 16 años en la Tribuna. Ha escrito Glosas de Cajeme, el libro. Tiene también material listo para editarse, también un anecdotario de vecinos en Ciudad Obregón. Estuvo trabajando en El Imparcial, pero después le habló Don Faustino Félix, quien lo invitó a participar como cronista de la Ciudad, porque sabía mucho de la misma.

-Es sonorense, de Guaymas. Nació en 1930. Dice que ha habido varios guaymense ilustres. Se inició desde que tenía 10 años, su bisabuelo le platicaba de los cuentos de los indios, de los Yaquis y su padre también. En 1953 llegó a Ciudad Obregón. Ya estando aquí, siendo médico de la ciudad en el Sanatorio Montes de Oca, se agrupó al famoso Club Rotario y estando ahí le vino la idea de publicar junto con Miguel Mexía Alvarado, primer cronista de la ciudad en aquel tiempo. Platica que era muy folclórico, lo tuvieron que encerrar en la cárcel para que escribiera la historia de la ciudad y a él le tocó hacer la parte de la historia del Valle del Yaqui, dando como

ENTREVISTADOS:

- Cuando se va a vivir a Vícam estación, en las comunidades Yaquis y empezó con un trabajo de promoción, investigación, capacitación y difusión.
- Desde niño, me gusta leer y escribir.
- Las influencias locales fueron de gente de las comunidades yaquis y las externas de la dirección de cultura populares.
- Su padre, quien gustaba de la lectura y seguido llevaba libros a su casa.

	<p>resultado el libro: "Los orígenes de Cajeme".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estuvo trabajando dos o tres años en una columna en el Diario del Yaqui. - La palabra escrita permanece eso le gusta más, porque en la oratoria las palabras vuelan. Deja mucho más satisfacción el escribir un libro. 	
<p>BLOQUE II</p> <p>¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad?</p> <p>Y</p> <p>¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cronista municipal, columnista del periódico Tribuna, su requisito es difundir. El periodismo es muy positivo en el aspecto que los ciudadanos comunes se manifiesten, tienen el derecho de réplica; antes era muy esporádico ahora es muy abierto, al periódico lo ha desfasado los medios electrónicos. Antes los radios servían para escuchar música, ahora son casi puros noticieros, y es que ahí está el mercantilismo, el ingreso de la empresa. Aunque existen muchos periodistas muy buenos pero la mayoría ya se ha tomado partido. - Sergio Anaya ha estado escribiendo la historia en la actualidad pero se va también a los orígenes. En los setentas había mucho progreso, y en cualquier hemeroteca se puede apreciar. En los 60 destaca Faustino Félix Serna y luego sigue don Ángel López Gutiérrez. Cuando era la ciudad más limpia del Noroeste. Buena esa época <p>Luego entra Don Javier R. Bours, esa época fue muy productiva. En los 70's, fue un poco duro por la expropiación de las tierras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se tiene buen material a la mano que puede realizar trabajo, se tiene muy buena coordinación en el tiempo para buscar los orígenes de la formación de Cajeme. - Le parece buena, hay muchos poetas, narradores, jóvenes sobre todo. Aunque faltan más lectores que se interesen por la obras locales. - Si uno es dedicado, por acá se han hecho muy buenos trabajos, generándose nuevos promotores y gestores culturales. Existe poco apoyo por las autoridades de los tres niveles. - Aspectos positivos: satisfacción personal de hacer algo que le gusta. Dificultades: las necesidades de realizar otras actividades que reclaman más tiempo y esfuerzo.

- Fue compañero del "Cochibeto", Santiago Healy segundo, era muy deportista. Los problemas han sido la ignorancia del contingente humano, sean lectores o estudiantes, porque no conocen nada de la historia de su lugar, de su barrio de casa, de su región, se debe de fomentar a que los estudiantes se acerquen a la historia de su lugar. Es tremenda la situación, necesitan un soporte para poder distraerse, es muy importante. Debería de haber un despliegue importante para tener un conjunto humano suficiente para trabajar en este aspecto, principalmente en el fomento a la lectura.

La satisfacción diaria es el conocer que la semilla que ha puesto logre frutos. Y la satisfacción de las publicaciones del libro que se hizo y lo que esto ha sido para Cajeme.

Otro problema es el uso del idioma en medios electrónicos, porque solo lo usan mal.

BLOQUE III

¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad?

Y

¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?

- Se han incrementado las actividades de lectura y escritura, antes eran solo algunos eventos que se realizaban en cultura.

- Ahora hay un departamento de cultura que organiza eventos con bastante frecuencia y hay organismos de iniciativa privada como el de APALBA que está relacionada con el IMBA y CONACULTA, lo cual hace que los artistas internacionales lleguen a esta ciudad.

- Se ha ido incrementando poco a poco la importancia del desarrollo y difusión de la cultura, ejemplo: Cócorit tiene un atractivo por la historia y lo turístico. Sin embargo, en ocasiones hay un retroceso, como pasa con algunos locutores, ahora no hay ninguna censura, hablan lo que quieren y "no se miden". Eso incide en la cuestión familiar, en la pérdida de respeto por parte de los jóvenes.

- El campo de la historia es totalmente virgen, y la institución debe de crear un programa que se desarrolle en esas fases el diseño requerido para que haya resultados.

- Tener el apoyo económico y un buen desarrollo cultural en el municipio de Cajeme; además de que se generen espacios de intercambio cultural entre la población.

- Que la gente de aquí conozca y aprecie la obra de autores locales, y que estos enriquezcan a la sociedad con su obra, que se refleje y la critiquen.

- Involucrar a la sociedad en su conjunto, autoridades de los tres niveles, autoridades educativas, interrelacionadas con la sociedad y las comunidades.

- Motivar a través de becas, programas de apoyo, o bien, concursos para obras de poesía y narrativa que giren alrededor de la vida cotidiana local, de los sucesos extraordinarios que ocurren en nuestra sociedad y en general de temas relacionados con nuestra identidad regional. Es indispensable que todo esto se haga con calidad.

LITERATURA

BLOQUE I

¿Cómo se inició de su actividad en la disciplina artística?

Y

¿Quiénes fueron las influencias locales y externas para que usted se iniciase en esta disciplina artística?

FORO:

- Con relación al hábito de la lectura se dijo que a pesar de que se culpa a las nuevas generaciones de que no están leyendo, se puede ver que la culpa no es de ellos sino de las personas que están a cargo de su formación; es decir, de los padres de familia, dado que en ellos recae la responsabilidad del hábito de la lectura, en segunda instancia se encuentran gobierno, empresarios y escuelas. Lo que sí es responsabilidad de las escuelas es afinar o enseñar a leer, más no el inculcar el hábito de la lectura.

Antes de pensar en escribir primero se debe ser un muy buen lector, esto permitirá juzgar y mejorar la calidad de tu trabajo. Comenta que dejó de escribir por que se dio cuenta que no tenía sentido si no había quien leyera lo que escribe.

Antes existían talleres de creación literaria en la Biblioteca Pública, después algunos otros en Libros y Más; hubo otros en diferentes instituciones pero no florecieron. La última acción trascendente de formación de creadores fue promovida por APALBA en 2001, con el apoyo de UNISON organizó un diplomado de literatura, siendo éste el último intento por desarrollar la creación literaria de manera formal. El ITSON tuvo algunos talleres también que llegaron a publicar una serie de trabajos como "Granos de Trigo".

ENTREVISTADOS:

- Promoción de un arte cinematográfico. Video club/Cine club.

- La vocación apareció a los nueve años, estudió literatura en la universidad. Encontró los medios en la escuela y su familia tiene el hábito de la lectura.

- Comenzó como compositor de letras de canciones cerca de los 13 años, aunque el inicio más formal fue a los 19 años de edad.

- Para su criterio nadie tiene una iniciación simplemente se va creando una necesidad por plasmar en cualquiera de las disciplinas artísticas lo que percibe en el entorno en que se vive.

- Durante su adolescencia, en los talleres de la UNISON

- Locales: ninguna.

Inició en Guadalajara con un señor cercano a él, en 1965.

- Ha participado en 80 talleres de literatura, busca un mecanismo para encontrar y adaptar el papel de la mujer en las letras y la poesía.

- Comenzó influenciado más que nada por la lectura de escritores como Edgar Allan Poe. Prácticamente en un principio no hubo acercamiento a escritores de la región.

- A partir de 1989 se cerró y ya no se publicó nada. Tiene un libro no publicado de historia de la literatura.

En la academia de Arte estuvo funcionando durante 3 años un taller.

Una curiosidad es que la literatura en Ciudad Obregón nunca estuvo a cargo de gente de literatura sino de gente de otras disciplinas.

- El Diario del Yaqui es el único espacio dedicado a la literatura que ha prevalecido hasta nuestros días.

Una de las mayores dificultades es el trabajo con los padres, ya que muchas veces quieren que sus hijos lean pero ellos no lo hacen.

- Se ha perdido el amor a los libros, los niños ahora buscan libros con mayor cantidad de imágenes y menos letras, esto es debido a la cantidad de estímulos visuales que tienen a su alcance. Si se emplean estrategias de fomento a la lectura desde la infancia esta situación puede cambiar.

- Es necesario motivar a los niños y jóvenes a la lectura, para evitar que la digitalización y la sobre exposición a estímulos visuales haga que se siga perdiendo el hábito de la misma. Está de acuerdo en que sólo siendo un buen lector se puede ser buen escritor. También coincide con que no tiene tanto sentido el escribir y crear si no hay quien lea lo que se escribe.

- La necesidad de la falta de espacios para quienes gustan de las Bellas Artes, ya que es de todas las actividades la más incomprendida.

- Su padre pintaba acuarela e influyó en el gusto por las artes y la literatura.

invitación

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO SOCIOCULTURAL

ITSON
Educar para
Trascender

presentación de los libros:

"CATÁLOGO ARTÍSTICO CULTURAL DE CIUDAD OBREGÓN"
AUTORES: Concepción Camarena Castellanos y Grace Marlene Rojas Borboa.
PRESENTAN: Lic. Trinidad Ruiz Ruíz y Mtro. Gabriel Galindo Padilla.

y **"SEIS GENERACIONES"**
AUTORES: Concepción Camarena Castellanos, Irma Esthela Arballo Valencia y Ramón Servando Mora Briseño.
PRESENTAN: Lic. Enrique Espinoza Pinales y Mtro. Silvano Higuera Hurtado.

20 de Octubre de 2008
Sala 2 y 3 de Edificio de Tutorías,
ITSON, Campus Náinari, 18:00 hrs.

Centro de Investigación y Desarrollo en
DISEÑO GRÁFICO

Presentación de los libros
"Catálogo artístico cultural de Ciudad Obregón" y "Seis generaciones" ITSON 2008

BLOQUE II

¿Cuál es la situación actual de la disciplina artística en la ciudad?

Y

¿Cuáles son los principales aspectos positivos y dificultades encontradas en el desarrollo de esta disciplina?

- Se debe revisar la currícula de la carrera en Gestión de las Artes ya que hace falta un espacio de literatura dentro, si no, a nivel de creación; si, en cuanto a la función que tiene la literatura en la sociedad.

- Muchas veces los padres buscan que la escuela les resuelva el problema en lugar de ver que son ellos los que deben formar el hábito.

-La literatura vuelve mágico cualquier hecho, el contenido del libro puede aparentemente ser aburrido y cobrar vida dentro de la literatura, volverse divertido, dinámico; además de tener múltiples ventajas como el que abre la mente y fomenta la creatividad, mejora la ortografía y amplía el vocabulario, por citar algunos ejemplos.

- Está de acuerdo con que se deben buscar espacios para promover la lectura, no sólo dentro de la escuela, sino primordialmente en la familia.

- Se está promoviendo el cine muro, se ha planteado en el ITSON, también se ha ido promoviendo lentamente en la ciudadanía.

- Las publicaciones han sido favorables, existe una Asociación de Escritoras Cajemenses llamada ASESCA.

- Hay algunas opciones de participar en actividades literarias, pero esta disciplina continúa siendo de poca atención al público.

- Se ha avanzado, pero aún falta muchísimo por hacer ya que se carece de espacio para los creadores.

- Ha avanzado en los últimos años.

- Positivo: Con las nuevas tecnologías se ha podido facilitar la promoción del cine.
Negativos: que existe una buena cantidad de escatología.

- Ha habido encuentro de escritores latinoamericanos, con gente seria de otros países y otros estados de México. Las universidades han apoyado a las presentaciones.

Han empezado a editar libros a través de APALBA.

La escuela Niebla tiene un programa de iniciación a la lectura en niños.

		<ul style="list-style-type: none"> - La lectura no es una actividad sustantiva de la mayoría de las personas, en la región, ni en el país. - Lo positivo es que las universidades cada día ponen más empeño en el desarrollo cultural de nuestra ciudad. Y las dificultades son: que no se ha logrado el apoyo necesario por parte de autoridades para tener un pueblo más culto. - Positivos: que hay muchas personas jóvenes y adultos, así como niños con talento para las artes. Las dificultades son la insuficiencia de apoyos y difusión.
<p>BLOQUE III</p> <p>¿Cuál es el futuro deseable de esta disciplina en la ciudad?</p> <p>Y</p> <p>¿Qué acciones considera necesarias para que este futuro sea posible?</p>	<p>- Una forma de estimular la lectura puede ser que en espacios universitarios, en espacios de descanso como cafeterías; es decir que en lugar de que se proyecten en las televisiones programas sin contenido, se proyecte alguna película basada en obra literaria, esto puede desencadenar el interés en la obra y que sea un punto de partida para la posterior búsqueda de otras.</p> <p>Otra opción podría ser que se le pidiera a las televisoras que por lo menos una vez a la semana pasaran películas basadas en obras literarias.</p> <p>Se puede buscar apoyo en los medios de comunicación para poner de "moda" la lectura. Hay que buscar atraer a los empresarios, hacerles ver que la inversión en este ramo será redituable para ellos a futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No se le ve un futuro a la buena, debido a que el material que se puede promover es escaso. Saber educar los gustos artísticos y buenos gustos en la sociedad, es importante. - Se observa un horizonte favorable por ejemplo: el evento "El asedio de los signos", encuentro de escritores México-España. Las editoriales desean llevar a cabo el rescate de la lectura. Existen escritores como Abigael Bojórquez, Antonieta Rivas Mercado, Antonieta Lizarde, que han aportado mucho. Es un rescate de personajes que han contribuido a la cultura en este medio, principalmente en el mundo de las mujeres. Sergio Galindo (Director) presentó un proyecto para 2009 "Los que murieron de amor".

- Falta crear ambientes adecuados para fomentar la lectura, lugares cómodos que estimulen a los visitantes a leer, que les permita tener a su alcance libros de calidad.

- Buscar que en los espacios donde hay que esperar en lugar de revistas populares haya al menos de calidad.

- Gracias a los círculos de lectura en Obregón floreció mucho el hábito ya que se puso de moda, desgraciadamente es que en lugar de leer libros de calidad terminaron leyendo libros de superación personal o lectura muy ligera.

Una estrategia que usa es pagar por leer dentro de sus clases, con puntos extra en la calificación, eso hace que los alumnos se motiven. El incentivo le ha funcionado.

- En los programas de estudio de las instituciones de educación básica no hay materias propiamente de literatura, sino que forman parte del área de lenguaje, en éstos se revisan contenidos de conocimiento y movimientos artísticos y culturales, pero muy poco acerca de obras literarias.

- La literatura puede aportar muchos conocimientos de diferentes áreas a partir de las historias que viven los personajes. A partir de la lectura de Sherlock Holmes se puede aprender el método deductivo, o despertar el interés en la física a partir de la obra de Julio Verne, por citar algunos ejemplos.

Dentro de los problemas se encuentra, el aislamiento de algunos escritores que no se conocían; pero los nuevos talleres y cursos han encontrado nuevos valores en este campo.

- Los escritores se mantienen independientes, porque no cuentan con un foro ó espacio que cubra todas sus necesidades; sin embargo, se encuentran en etapa de organización en nuevos programas, como el performance donde participan otros artistas de música, danza y teatro, además de los proyectos FECAS.

- La participación de los artistas, promotores y apoyos de gobierno.

-La pregunta es ¿cómo crear esa moda de lectura?

En ITESCA ha habido poca demanda de talleres de creación literaria, sin embargo los talleres de prensa y de análisis de texto si han tenido mayor demanda.

-Buscar estrategias integradoras entre las instituciones que organizan eventos o talleres de fomento a la lectura.

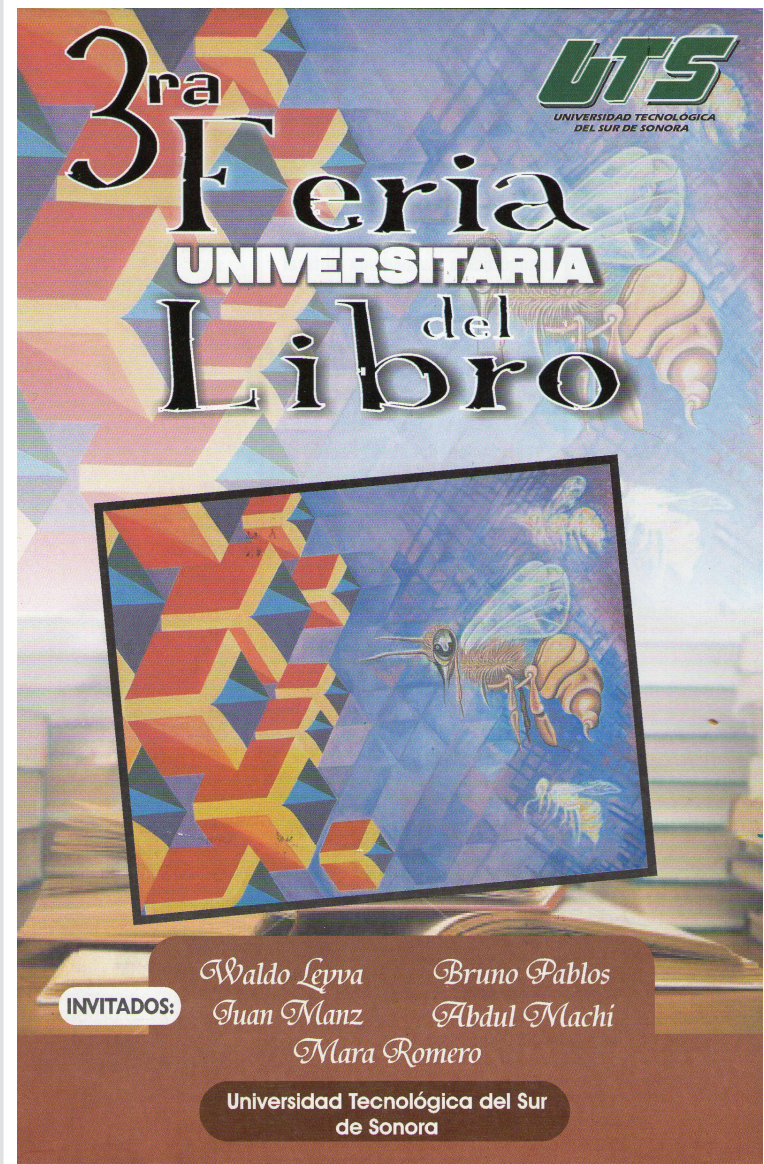
Crear espacios como salas de lectura donde cualquier persona tenga a su alcance libros de calidad en un ambiente propicio.

-Una opción es que los padres de familia asignen un pequeño espacio de la casa dedicado a libros "rincón de lectura", donde sus hijos y ellos mismos puedan sentarse a leer. El vincular a la literatura a las otras artes ayuda a despertar el interés en los alumnos.

-Si desde niño se fomenta la lectura en la edad adulta el hábito permanecerá y se desarrollará un instinto hacia obras de calidad y hacia la búsqueda de otros autores y contenidos.

Otra forma de fomento a la lectura es vincularlos a las películas exitosas que surgen a partir de libros, ya que así la gente después de ver la película buscará leer el libro, el cual siempre es mucho más rico.

La literatura abre los horizontes, permite conocer lugares que tal vez nunca se puedan pisar; permite además, vivir a través de los personajes historias y sucesos impensables en la realidad.



Feria del libro
Universidad Tecnológica del Sur de Sonora

Por eso en países que son lectores la gente es más libre, no se deja someter tan fácilmente, ya que la lectura les abre el panorama.

-En la Biblioteca Pública el ambiente y sistema que se maneja no crea un espacio amigable para leer, sino por el contrario aleja a los interesados. Buscar que en las librerías se pongan en la entrada libros de calidad, en lugar de libros de superación personal.

Son pocos los maestros que se ponen en contacto realmente con libros de calidad dentro de las instituciones educativas.

- Hace falta mayor difusión de los talleres que se ofrecen de creación literaria ya que muchos de los jóvenes que están interesados no asisten por falta de información.

En ITSON el Café Literario y el Concurso de Cuento están separados, deberían de tener relación.

Los jóvenes están pidiendo talleres y concursos de creación pero no hay quien los ofrezca. Hay universidades que publican el trabajo literario de los jóvenes, ya sea en revistas o gacetas, sin embargo, en la Institución no existe ese espacio.



"Testimonios fílmicos"
En Biblioteca Pública Municipal, 2008



DANZA

- María Cristina Inclán Campoy (Azos)
- Carlos Gustavo Corral Quintero (Andrágora)
- Regino López Figueroa (Achai)
- Giselle Meza Espino (Instinto Dance)
- Jesús Carvajal (danza moderna)
- Cinthya M. González (Tarumba)
- Lorena Ortiz González
- Olivia Camacho Rodríguez
- Laurenciano Antonio López

MÚSICA

- Ricardo Rodríguez Saucedo
- Ana Linda Ruíz Quezada (I. Shiller)
- Concepción García Tellechea (Kenany)
- Eloy Herrera Nakato (Contrapunto)
- Ángel Alberto Mendoza Apodaca (Mariko)
- Ricardo Meléndrez Rosas (Brío Jazz)
- Jaime Jaime González (moderno)
- Ricardo Barreras Cebreros (M. Mestizo)

ARTES VISUALES

- Ana Bertha Waldez Valenzuela (APSS)
- Deana Gamboa medina (APSS)
- Amelia Miranda de Montaña (APSS)
- Héctor Martínez Arteche (mural)
- Enrique Espinoza Pinales (grabado)
- Alejandro Ballesteros Montaña (Galería ITSON)
- Ángel Luzanilla Beltrán (Centro Arte Popular)

ARTES VISUALES

- Julio Hernández Correa (TAI)
- Julio Cesar Cibrián Mondaca (fotografía)
- Edda Chávez García (escultura)
- José Atahualpa González (escenografía)
- Arturo Hernández (escultura)
- Martha Rendón (fotografía)
- Raúl Valenzuela (vitral y vitro mosaico)
- Trinidad Ruiz Ruiz (fotografía)

TEATRO

- Dommy Flores Castellón (La Petaka)
- Adrián Rojas Lerma (Gruta)
- Carlos Valenzuela
- Javier Meza Vega
- Miguel Mendoza Mendoza
- Rafael Martínez Enrique
- Angel Godínez Santoyo
- Rosario Urías Castro (TAI)
- Marisela Gutiérrez Sáenz
- Cynthia Salguero (Arriba el Telón)

HISTORIA

- Sergio Anaya Mexía
- Oscar Sánchez Márquez
- José Escobar Zavala (Cronista de la Ciudad)
- José Antonio Mejía Muñoz (Museo de los Yaquis)

LITERATURA

-Josefina González M. (Punguinguiola)
-Abdul Sahid Machi García
-Irma Arana Monje
-Mara Romero García
-Margarita Araux (ITESCA)
-Ramón Iñiguez Franco
-Gerardo del Real
-Rosa Martha Pineda Palma (ASESCA)
-Sandra Mortis Lozoya
-Judith Castro (LGDA)

TOTAL

56 INVITADOS
26 ASISTENTES AL FORO
30 ENTREVISTADOS EN SUS ÁREAS DE TRABAJO.



CONCEPCIÓN CAMARENA CASTELLANOS

Es Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Tiene maestría en Docencia e Investigación Educativa por el ITSON. Es además pintora de estilo realista. Ha trabajado en el sector público desde 1972, ingresando al campo de la docencia desde 1981. Actualmente trabaja como Maestra Investigadora, Titular C, en el Instituto Tecnológico de Sonora. Su área de especialidad es la Historia del Arte. Ha publicado diversos artículos sobre el arte y la cultura, autora del libro "Arteche. Energía-movimiento-evolución en 2002; asimismo es coautora de los libros "Catálogo Artístico Cultural de Ciudad Obregón" y "Seis Generaciones" en 2008.

SERGIO ANTONIO CAMARENA CASTELLANOS

Es Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde realizó la Maestría en Historia; asimismo, cuenta con la Maestría en Educación por el Instituto Tecnológico de Sonora. Ha trabajado como docente desde 1970 en la UNAM, hasta 1990; posteriormente llegó a Sonora incorporándose a trabajar en el ITSON, actualmente es Maestro Investigador, Titular B. Su área de conocimiento se encuentra entre las humanidades y las ciencias sociales. Es autor de diversos artículos de divulgación para revistas y capítulos de libros.



DIRECTORIO:

Mtro. Gonzalo Rodríguez Villanueva
Rector

**Dr. Marco Antonio Gutiérrez
Coronado**
Vicerrector Académico

Mtro. Javier Saucedo Monarque
Vicerrector Administrativo

Mtro. Silvano Higuera Hurtado
Director de Ciencias Sociales y
Humanidades

**Mtro. Carlos Humberto Beltrán
Vidaurri**
Jefe del Departamento Sociocultural

Esta obra se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos del ITSON, en octubre de 2010, con un tiraje de 300 ejemplares, en Ciudad Obregón, Sonora.

