

ARTECHE



*Energía * Movimiento * Evolución*

Concepción Camarena Castellanos

A R T E C H E

*Energía * Movimiento * Evolución*

Concepción Camarena Castellanos

ARTECHE. Energía-movimiento-evolución
Camarena Castellanos Concepción

Editor Literario
Marisela Gonzalez Román

Portada:
“Energía” Temple a la caseína. Héctor
Martínez Arteche

Instituto Tecnológico de SONORA
5 DE FEBRERO 818 SUR
CIUDAD OBREGÓN, SONORA.

ISBN: 978-607-7846-45-1

Segunda Edición, 2011

Hecho en México

Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta publicación,
por cualquier medio, sin permiso expreso del
editor.

Diseño: Itsel G. Ramírez Escalante



PRESENTACIÓN.

La obra que comprende los murales del Maestro B, Héctor Martínez Arteché son parte del patrimonio cultural que el Instituto Tecnológico de Sonora tiene en sus 55 años de existencia. Representan el equilibrio espiritual y científico que confirman los quehaceres por la excelencia en la institución.

Se trata de la segunda edición; la primera se hizo en 2002, año en que el maestro fue reconocido por su creativo y arduo trabajo realizado en el Municipio de Cajeme. Comprende las fotografías de sus primeras obras, así como las posteriores a ese año.

También complementa este libro un artículo denominado “Arteché, visto por Arteché” que recopila parte de su pensamiento creativo, cúmulo de experiencias y dedicación absoluta a las artes visuales, ejemplo a seguir para las nuevas generaciones.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	07
TRAYECTORIA	09
ARTECHE VISTO POR ARTECHE	13
MURALES	19
TÉCNICAS	21
MURALES (FOTOGRAFÍAS)	27
BIBLIOGRAFÍA	49
ÍNDICE FOTOGRÁFICO	51

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este libro es dar a conocer tanto a los estudiantes, como a la comunidad en general la obra mural del Maestro Héctor Martínez Arteche dentro del Instituto Tecnológico de Sonora; desde su primer mural “Deporte”, realizado en 1989 a la fecha. Cabe señalar que el ITSON ha contribuido al desarrollo de las artes plásticas en el sur de Sonora, debido a que desde 1982 inició sus Talleres de Arte; por lo que a lo largo de estos últimos veinte años se ha visto un incremento en el acervo cultural de esta región.

El Maestro Arteche; como es ampliamente conocido entre sus alumnos, se destaca no sólo como pintor, escultor y grabador, sino que además es reconocido a nivel nacional como muralista, innovando en Sonora con diversas técnicas, no antes empleadas en el estado. Así mismo, el Maestro se destaca en ser formador de nuevas generaciones de artistas.

Lo anterior no hubiese sido posible sin el apoyo de nuestras autoridades universitarias, quienes propiciaron las condiciones para ello, tal es el caso de los espacios en edificios de la propia institución, así como la infraestructura necesaria para el desarrollo y continuidad de la escuela de Artes Visuales.

*ARTECHE: Energía * Movimiento * Evolución.*

TRAYECTORIA

“Es difícil hablar de un tiempo determinado, inicié mis estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México (UNAM) en 1948. Me tocó vivir la Escuela Mexicana de Pintura durante un período y por lo tanto influye en mis obras. Observé pintar a José Clemente Orozco y recuerdo que no le gustaba que lo distrajeran y me asustaba su actitud”.

“También aprendí de David Alfaro Siqueiros y Rivera; el primero me invitó a trabajar con él, pero no quise en ese momento, no me interesó. Más adelante me acerqué a Juan O’Gorman”.

Con estas sencillas palabras del Maestro Arteché inicia una entrevista después de haberse inaugurado el mural “Evolución” en el edificio del Centro de Informática y

Servicios de Cómputo (CISCO), al azulejo con 308 m² que viste de color el campus Náinari de la Institución.

El Maestro Arteché se inició como muralista en el anexo de la Academia de San Carlos, que en ese momento estaba en ruinas, en la calle de Academia, a espaldas del Palacio Nacional. Conseguía materiales gratuitos con distribuidores de productos químicos como la compañía Dupont, etcétera, practicando con diversos proyectos, e investigando el resultado óptimo de los efectos de las pinturas, pigmentos y materiales o vehículos distintos como la piroxilina, vinelita y el silicón, la caseína y más tarde en 1955, el polietileno y el acrílico, cuando aún no se producía para pintar.

Después de ocho años de haber terminado su carrera, entendió que ya estaba preparado, pero continuó estudiando durante algún tiempo Museografía y Restauración de obras.

Aquí en México no existía ese tipo de escuelas, por lo que realizó varios viajes a Estados Unidos y Europa. Se ganó una beca del gobierno de Checoslovaquia para seguir estudiando Restauración; sin embargo, no la quiso tomar porque significaba permanecer 10 años fuera del país, por lo que consideró prudente mejor quedarse en México.

Antes de trabajar en la obra de Juan O’Gorman ganó una beca del Concurso Nacional de Pintura Mural, convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1953 y junto con Héctor Cruz y Héctor Ayala inauguraron el Taller de Integración Plástica, a cargo del Maestro Chávez Morado, por lo que formalmente trabajan en investigación mural.

Su primera obra como resultado de la beca, fue a *“la Caseína”*, en la escuela primaria “El Pípila”. Después hicieron un proyecto de dos muros sobre la presa de Temascal, en Oaxaca. *“Temascal”* es una palabra indígena que significaba baño de vapor.

En este mural se investigó el material adecuado para resistir los cambios climáticos de esa región; así como los efectos del agua y el vapor; por lo que se encontró que el material adecuado era la emulsión de polietileno y la resina acrílica, que hasta el momento no eran utilizados en pintura. El Maestro piensa que es la primera vez que eran utilizados en México y en el mundo.

Tuvo un año de Pintura Mural, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, dos años y medio con el Maestro Juan O’Gorman y dos años como becario en el taller de Integración Plástica del INBA; por lo que puede decirse que hizo una carrera de Pintura Mural.

Tiene otras carreras como Museografía y Restauración, pero su propósito era investigar sobre diversos materiales y prepararse más para realizar su obra actual. Un propósito paralelo fue estudiar Arquitectura, pero no pudo hacerlo formalmente; por lo tanto, estudió de manera autodidacta. Realizó varios proyectos para casas habitación, departamentos y plazas públicas, etc. También colaboró con varios arquitectos y los conocimientos adquiridos de arquitectura le han sido fundamentales en la composición y realización de sus murales.

Hizo estudios sobre Arqueología cuando estaba en cuarto año de la carrera de Artes Plásticas de la UNAM, ingresó a la Escuela Nacional de Arqueología, que en ese tiempo la carrera era de dos años y posteriormente estudió por su cuenta, especialmente a la Cultura Maya.

El Maestro comenta convencido: *“Ahora entiendo que el haber estudiado la arquitectura y lo que observé de los Mayas, la*

perspectiva lineal y la perspectiva curvilínea, la técnica de los materiales y la práctica era necesaria conocerla en ese momento, para hacer los proyectos de la obra monumental que actualmente estoy realizando”.

Lo que él hace ahora, tiene relación con el contenido cósmico de su obra; es decir, la energía, el movimiento, la evolución y la comunicación. Cada obra es una tesis, además realizada con gran sensibilidad, lo cual denota, conocimiento de la cosmovisión Maya y profundidad en su conjunto que pone al espectador a reflexionar sobre el origen de la vida y el universo. Preguntas que el hombre de todos los tiempos se ha hecho.

*ARTECHE: Energía * Movimiento * Evolución.*

Este artículo recaba parte del pensamiento del Maestro Héctor Martínez Arteché con la intención de conocer su trayectoria como estudiante, pintor y muralista, desde sus inicios hasta la época actual, terminando con una breve explicación de la obra mural *“La comunicación en Evolución II”*.

Se maneja entrecomillado en los pensamientos profundos y hace una narrativa en sus eventos y experiencias más significativas, que ha dado como resultado al gran artista que conocemos y que está dejando huella profunda en los murales que ahora forman parte del acervo institucional.

Heredando así, a los estudiantes de artes visuales el ejemplo de su técnica diversa y universal, para que continúen con empeño en el fascinante mundo del arte, que sin

duda es mucho más que materia, es espíritu materializado en obra plástica.

Pasemos a revisar cómo se inicia en la pintura mural.

“Conocí el trabajo de José Clemente Orozco, Diego Rivera y Siqueiros, pero preferí trabajar con Juan O’Gorman”.

El Maestro O’Gorman era pintor y arquitecto y le daba profesionalismo a su trabajo. Por lo tanto, había ese ambiente favorable para el aprendizaje.

También recuerda: *“en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, cursé un año de pintura mural dentro del programa, al terminar el 5to. año de mi carrera; sin embargo percibí que no fue suficiente, por lo tanto, solicité que me permitieran usar paredes de atrás del edificio de la Academia de San Carlos, en el traspatio. Hacía una decoración, la borraba y hacía otra con diversos materiales; por lo que tuve mucha práctica; pero no tenía mucho contacto con los maestros. En clase sólo dibujaba en superficies de 50 cm., para eficientar material, pero me era insuficiente por eso escogí las paredes”.*

Aprendió a usar el temple a la caseína. La caseína actualmente se usa como alimento para bebés, es la proteína de la leche y es muy cara.

Éste fue el material que más le gustó. Ha pintado muchos cuadros de caballete y murales con ese material, actualmente si lo consigue, lo usa. Paralelo a esto, terminó su carrera y se dió cuenta que le faltaba mucho por aprender.

“En aquel tiempo tenía ofertas de trabajo, como hacer un retrato o pintar un mural, pero no me parecía ético aceptarlas, porque sabía que aún me faltaba mucho y les dije que me esperaran”.

Entró a trabajar con Juan O’Gorman en la realización de su obra durante dos años y medio. Trabajó con él gratuitamente, todos los días, incluyendo los domingos, motivo por el cual el maestro vendía dibujos para poder subsistir.

Recuerda como el Maestro O’Gorman, conversaba amable con él y aprendió la técnica al fresco, *“Lo seguí fielmente”*, comenta.

Se puede decir que tuvo una carrera de Pintura Mural en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, dos años y medio con el maestro Juan O’Gorman y dos años como becario en el taller de Integración Plástica del INBA.

También tiene otras carreras como Museografía y Restauración; pero su propósito era investigar sobre diversos materiales y prepararse más para realizar su obra actual.

Todos sus estudios le han servido evidentemente y le dan seguridad para proyectar ahora su experiencia, en el fondo es correcto y está convencido de ello.

Cuando llega a Sonora, en 1961, se encuentra preparado; es entonces que para el año de 1962 hizo sus primeros proyectos. Tan es así que en 1963 solicitó su primera pared en la UNISON en el edificio que actualmente ocupa el CICTUS. Experiencia sumamente gratificante para él y actual patrimonio de aquella universidad.

En 1964 pinta el H. Ayuntamiento de Hermosillo y más tarde la Cámara de Diputados.

Posteriormente en 1984, realiza el mural del patio de la planta principal del Palacio Estatal de Gobierno con 500 metros cuadrados, dejando a los hermosillenses un patrimonio cultural invaluable. Más tarde se traslada a Ciudad Obregón en 1987, con el cargo de maestro de tiempo completo del área de Artes Visuales. Paralelamente en 1988-89 realiza el primer mural para el ITSON, esto es en las canchas del Campus Centro. Es la primera obra a la técnica del “esgrafiado” en el estado de Sonora. Más tarde realiza otras obras en la región.

Una vez satisfecho de los resultados, propuso la realización de otros murales en 1990 con la idea de la evolución titulándola “*El Universo del Hombre*”.

Pinta una decoración en el vestíbulo del Palacio Municipal de Ciudad Obregón, pintura “*al fresco*”.

“El tema fue la transmisión de la energía que ha ido transformando a nuestro planeta y al hombre mismo”.

Hay que recordar que la pintura *“al fresco”* es de las más antiguas y nobles por su color, transparencia y durabilidad – según explica el Maestro- *“El tema fue la transmisión de la energía que ha ido transformando a nuestro planeta y al hombre mismo”*.

En el mismo Palacio, al exterior hizo trabajos en la técnica de *“esgrafiado”*, la cual es una pasta o estuco coloreado, imitación cantera, además nos explica, que se logró una integración plástica con la arquitectura del edificio y su entorno, lográndose en consecuencia equilibrio y armonía urbana.

Todo esto sucede en espera de dar inicio en 1992 al frontispicio del teatro del ITSON, que se ocupó en el tema de la filosofía Yaqui, representada a través de la *“Danza*

del Venado”. Es posible que en este importante mural tome la forma más definida y concreta del interés de exponer y darle forma a la comunicación, por su importancia en la evolución de la humanidad.

Ya en el Palacio Estatal de Gobierno de Hermosillo, había iniciado su concepción temática sobre la *“Evolución”*, allá la regionalizó titulándola: *“Una interpretación plástica de la evolución del hombre de Sonora”*. Posteriormente en el frontispicio del teatro del ITSON, 340 m² al mosaico de vidrio, toma un concepto más del pensamiento de los Yaquis, para dejar claro que ellos ya entendían de esto, y lo transmitieron por medio de la danza, haciéndolo legible a los hombres. Con esta temática realiza otra obra en la Biblioteca Pública Municipal, retomando el tema de *“la comunicación”*, con el título de *“Comunicación es Evolución”*, 600 m² al exterior, actualmente inconclusa por no disponer del material necesario para terminarse.

Regresando a los campus de nuestra Institución, en la Unidad Náinari tuvo la oportunidad de realizar en 1991, otra obra al “esgrafiado” en los edificios de Difusión Cultural y Deportes. En estos últimos dice: *“Planteo que el movimiento es vida y la vida es arte”*.

Mural al Azulejo “Evolución”.

La temática continúa sobre el tema del *“Movimiento, la energía, la comunicación y la evolución”*. Por lo tanto podemos hacer referencia al mural del Centro de Informática y Servicio de Cómputo (CISCO), edificio que da albergue a las instalaciones de cómputo del Campus Náinari, el cual terminó en diciembre del año 2000, lo cual es muy impactante por ser una obra mural de 308 metros cuadrados al azulejo, primera también con esta técnica en la región.

El tema es el mismo *“La Evolución”*; por lo tanto, haciendo referencia al concepto plástico, se llega a la conclusión que de manera inconsciente se han creado símbo-

los desde la antigüedad.

Platica además, del momento que estamos viviendo y el futuro, *“luego entonces es extraordinario ver una energía que genera una cadena o comunicación infinita, como el teorema de Pitágoras”*.

Los círculos representan el Sol dual que está dividido en cuatro partes; dos positivas y dos negativas con un período de 28 días, todo tiene que ver con el sol. Porque a través de la gran explosión y del polvo del cosmos se formó nuestra galaxia. Según nos explica, es una comunicación que ha generado otra, como una cadena infinita. Hay una espiral que la circunda en la evolución, surge de ella, de su vientre, se va desarrollando en el universo para comunicarnos y así evolucionar.

“Luego entonces es extraordinario ver una energía que genera una cadena o comunicación infinita, como el teorema de Pitágoras”

“...Es importante que lo que está representado tenga significado, que represente una idea, como un libro que tiene varios capítulos, que tienen partes que se ven después, de los intereses y las formas...”, “es hablar, es gritar, es guardar silencio”.

Esta reafirmación viene a resultar muy importante, porque está confirmado su actitud como maestro ante los estudiantes, *“El arte es un lenguaje”*, la idea y la sensibilidad, se expresan para ser arte *“El arte por el arte”*, o *“Arte abstracto”*, según su opinión no existe, porque al no comprenderse lo ven así, pero el artista está hablando de una verdad; por lo tanto no es abstracto, es su verdad. Por esto mismo necesitamos prepararnos para entenderlo; porque si algunos podrían apreciar que es abstracto, no es otra cosa que una verdad subjetiva, una percepción, un pensamiento o propuesta del arte para el observador.

El tema es apropiado para un edificio de comunicación, porque al encontrarse en el edificio del Centro de Informática y Servi-

cios de Cómputo “CISCO”, representa todo un conocimiento, una filosofía, “... Es importante que lo que está representado tenga significado, que represente una idea, como un libro que tiene varios capítulos, que tienen partes que se ven después, de los intereses y las formas...”, “es hablar, es gritar, es guardar silencio”.

Además nos explica el maestro, que si el mural se relaciona con la arquitectura del edificio, las personas y el espacio que lo ocupan, significan una buena integración plástica; “es una obra lograda”. Las formas y colores han ido surgiendo por la evolución y la comunicación, todo se amplía a través de estos principios.

Arquitectónicamente, el mural es parte integral de este edificio para lograr mayor interés y que se disfrute al observarlo. Así, una vez observado, se encuentran explicaciones que cada quien se formula. Lo extraordinario para mí es su tamaño realizado al exterior a nivel de piso y que se puede ir transformando, porque se ve desde todos los ángulos.

MURALES

Da inicio en 1992 al frontispicio del teatro del ITSON, que se ocupó en el tema de la filosofía Yaqui, representada a través de la “Danza del Venado”. Es posible que en esta decoración más definida y concreta se expone el interés de darle forma a la comunicación por su importancia en la evolución de la humanidad. En la Unidad Náinari realiza en 1991, otra obra al “esgrafiado” en los edificios de Difusión Cultural y Deportes.

En estos últimos dice: *“Planteo que el “Movimiento es Vida” y la “Vida es Arte”, decoración realizada en dos muros independientes con 150 m, cada uno. La preocupación temática continúa sobre el tema del “movimiento, la energía, la comunicación y la evolución”.*

Por lo tanto podemos hacer referencia nuevamente el mural del CISCO, es muy impactante por ser una obra mural al azule-

jo, primera también en esta técnica en la región. El tema es el mismo “Comunicación”; haciendo referencia al concepto plástico, se llega a la conclusión que de manera inconsciente o consciente se han creado símbolos desde la antigüedad. Platica, además, del momento en que estamos viviendo y el futuro, *“luego entonces es extraordinario como una energía que genera una y otra, una cadena o comunicación infinita, como el teorema de Pitágoras”,* y termina diciendo: *“ahora bien, lo que es bueno para mí, no necesariamente es bueno para los demás”.*

Con estos antecedentes de las obras realizadas en los campus del ITSON, se da paso a la explicación de las diversas técnicas utilizadas, por su importancia en la elaboración y resistencia a las condiciones climáticas de la región.

*ARTECHE: Energía * Movimiento * Evolución.*

TÉCNICAS

EL ESGRAFIADO.

Varios de los murales del ITSON se elaboraron al “*esgrafiado*”, técnica empleada en México para el acabado de fachadas en conventos e iglesias del Período Colonial mexicano de nuestra arquitectura, introducida por España a nuestro país, probablemente como un recuerdo de la cultura árabe dominante por varios siglos.

El nombre histórico para este procedimiento técnico lo desconoce pero es por la acción de recortar, grabar o esgrafiar que lo bautizó “*Esgrafiado*”, nos explica además: “*Su aplicación consiste básicamente en un doble estuco, gris o natural recibiendo un segundo rojo ladrillo o rojo tierra, no mayor de un centímetro de espesor; necesariamente se aplican en estado fresco que permite recortarse produciendo*

una capa, aparentando los recubrimientos de mosaico o de azulejos de la arquitectura árabe o posiblemente de culturas anteriores.

Observando lo anterior en mis investigaciones sobre arquitectura, resulta que además de ser evidente su economía y porque se integra naturalmente a su espacio, se trata de la aplicación del estuco o enjarre que ya está razonando en los valores de la obra arquitectónica, así que retomé esta experiencia histórica para expresar mi concepto plástico en la obra mural que actualmente ocupa más de 1000 m². En esta técnica, en los que he utilizado tres y cuatro colores, o sea, tres o cuatro enjarres simultáneos y recortados en su estado fresco”.

“Es importante mezclar el color con cemento seco previamente, para lograr mayor unidad. Después de terminada la tarea de enjarrado, se procede a calcar la plantilla del dibujo con el cabo de un pincel, siguiendo con cuidado el registro vertical y horizontal”.

“El dibujo o proyecto a realizar se traslada mediante una cuadrícula a escala real sobre papel manila, trazando con pincel y tinta (negro para cemento y agua). El muro o pared a decorar requiere de un recubrimiento de enjarre grueso para nivelar y plomear con cemento gris y arena de río, proporción de 1 x 4.

Los estucos a continuación varían sólo por el color que se desee. Con espesor de un centímetro, utilizando cemento blanco, marmolina y color para cemento, cantidad opcional, la proporción es de 1 x 5”.

“Es importante mezclar el color con cemento seco previamente, para lograr mayor unidad. Después de terminada la tarea de enjarrado, se procede a calcar la plantilla

del dibujo con el cabo de un pincel, siguiendo con cuidado el registro vertical y horizontal”.

EL MOSAICO DE VIDRIO

Por otra parte, el mosaico de vidrio al igual que el “azulejo” es muy antiguo, por lo que el Maestro comenta: “conozco decoraciones en pisos del Imperio Romano que aún se conservan. Existen dos tipos de mosaico: el Florentino y el Veneciano, el que utilizamos en la “Evolución Mística del Hombre Venado”, realizado en el frontispicio del Teatro del ITSON, fue de tipo veneciano, sólo que fabricado en México, D. F.”.

Toda la obra con una superficie de 340 m² se realizó de principio a fin como un programa didáctico de la escuela de Artes Visuales en las instalaciones de ITSON.

El procedimiento consiste en que una vez elaborado y aprobado el diseño de la obra, se procede a realizar la plantilla al revés y al tamaño o escala real exacta.

Más adelante, sobre las plantillas fragmentadas se coloca el mosaico al revés también, pegándolo con engrudo de harina; en cuanto seca se recorta en fragmentos manuales e irregulares y se numeran al reverso para su registro.

El muro debe estar perfectamente nivelado y plomeado, para asegurar un terminado de calidad. Al instalarlo se procede por etapas, untando una pasta de 5 mm. de espesor sobre el muro, compuesto de marmolina, cemento blanco y color. Sobre ella se colocan los recortes con el mosaico pegado, siguiendo el registro, presionándolo con una llana de madera. Cuando seca se retira o desprende el papel humedeciéndolo, se sella o “emboquilla” con el color seleccionado. Finalmente se termina llevándolo con ácido, para recuperar el brillo de mosaico de vidrio.

EL AZULEJO

Otra técnica en la elaboración de los muros fue el azulejo, el cual es un magnífico

material según lo constata el Maestro, que al utilizar colores brillantes logra magníficos resultados, dado que este material tiene la ventaja de ser resistente a la lluvia y el sol, tal como los materiales anteriormente descritos. Actualmente el azulejo es de uso común en la arquitectura. Según el Maestro se conocen obras del período mesopotámico con recubrimientos de azulejo. Los azulejos se fabrican actualmente en medidas diversas, cuadrados o rectangulares, entre otras. El utilizado en el mural “Comunicación” (del CISCO) de 308 m² es el más común, de 11 x 11 cm. Colocado en línea horizontal y vertical, como se instala en los baños normalmente, sólo que se recortó siguiendo las líneas del diseño.

“Yo no puedo entender que una obra sea abstracta, porque abstracta significa nada y en esta obra, así como en las anteriores se intenta presentar en forma visual la energía, por lo tanto no es abstracta”.

TEMPLE DE CASEÍNA

El Maestro realizó el mural *“Energía”* al templo de caseína, en el Edificio de Educación Virtual y Tutorías en la Unidad Nái-nari del ITSON.

La respuesta dada por el Maestro es que las obras son una confirmación real de la expresión de esa energía, que a pesar de ser un concepto abstracto, sin embargo existe, y al darle forma toma esa característica de obra abstracta que en su opinión no es así, sino que por el contrario es más realista *“yo no puedo entender que una obra sea abstracta, porque abstracta significa nada y en esta obra, así como en las anteriores se intenta presentar en forma visual la energía, por lo tanto no es abstracta”*.

Es importante resaltar que en una obra lite-

ria, debemos conocer su lengua y gramática y las formas idiomáticas del autor. En una obra plástica se requiere conocer las obras del autor para ser capaz de interpretar su naturaleza, que representan o simbolizan ideas que se identifican con la trayectoria y el pensamiento del autor.

La energía se puede observar en otras obras realizadas con anterioridad, o sea que se repiten como símbolos concretos, *“En este mural se trata de representar en las líneas rectas o curvas y los colores un proceso evolutivo del control de la energía por el hombre. “En el principio todo era gris, en donde no había luz, por lo tanto no había sombra, pero se interrumpe por un sonido o como dicen los místicos por el logo o la palabra que produce una vibración, o secuencia vibratoria que crea un movi-*

miento y por lo tanto se produce vida: entonces surge la luz y se forma el cosmos, se crea el Universo”.

Es conveniente dejar al espectador que interprete a su manera, lo que él podría explicar con más palabras, es decir, el concepto que maneja acerca de la energía y la creación del hombre y por ende del universo. Si esto se logra comunicar, es por lo tanto una buena obra.

Agrega además: “Escogí el temple de caseína como material para realizarlo, por encontrarse el muro en el vestíbulo interior del edificio. Además el temple permite trabajar “seco sobre seco”, obteniéndose mucha luminosidad. Otra de las ventajas es que está probada su resistencia, obte-

niéndose además una apariencia visual tradicional “del fresco”.

Con estas explicaciones se requiere dar a conocer en parte el pensamiento del artista y la obra mural del acervo artístico cultural del Instituto Tecnológico de Sonora.

*ARTECHE: Energía * Movimiento * Evolución.*

MURALES



“Deporte”, Esgrafiado 80 m². Campus Centro, 1989.



“Deporte” (Detalle).



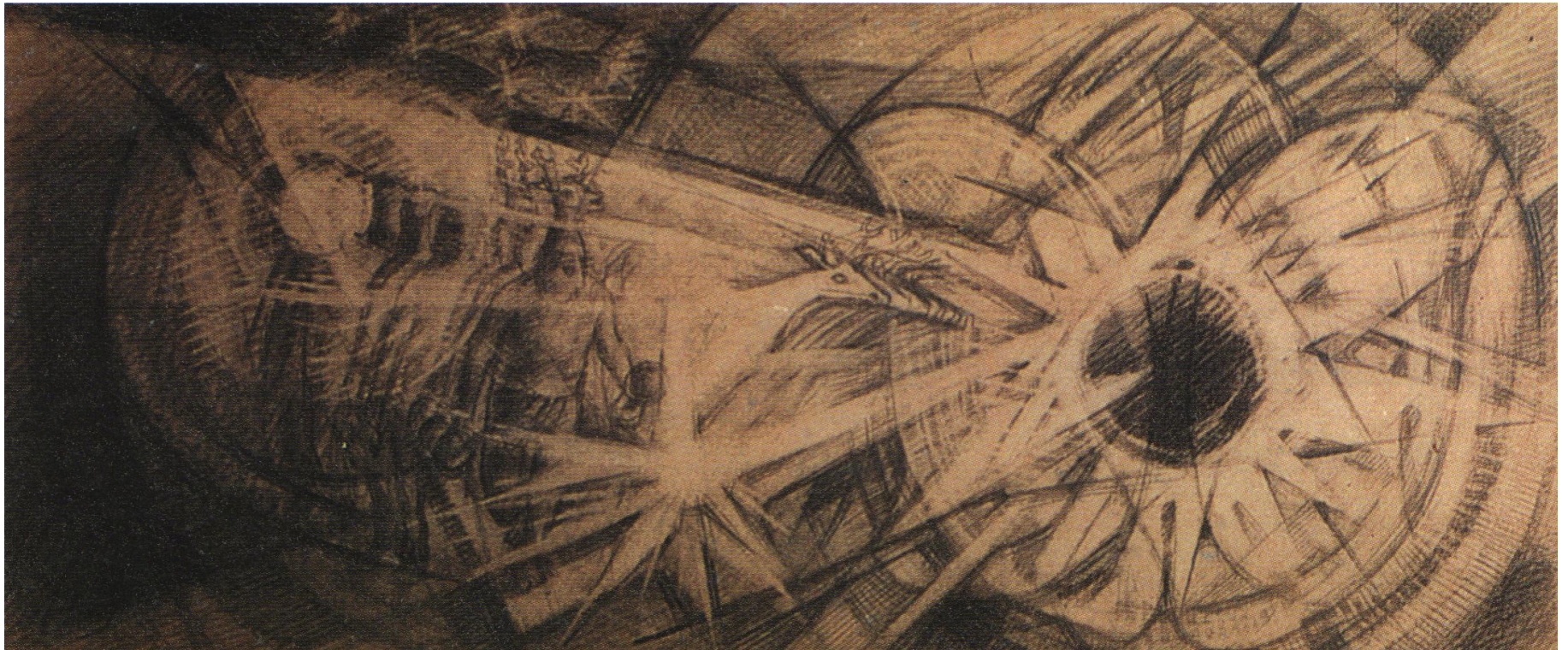
“Vida es Arte”, Esgrafiado 150 m². Campus Náinari, 1991.



“Movimiento es Vida”, Esgrafiado 150 m². Campus Náinari, 1991.



“Movimiento es Vida” (Detalle).



“Evolución Mística del Hombre Venado”, Boceto al grafito sobre papel.



“Evolución Mística del Hombre Venado”, Mosaico de vidrio 340 m², Teatro del ITSON, 1992.



“Evolución Mística del Hombre Venado”, (Colocación).



“El Maestro Arteche en su Taller”.



“Tecnología” (Elaboración).



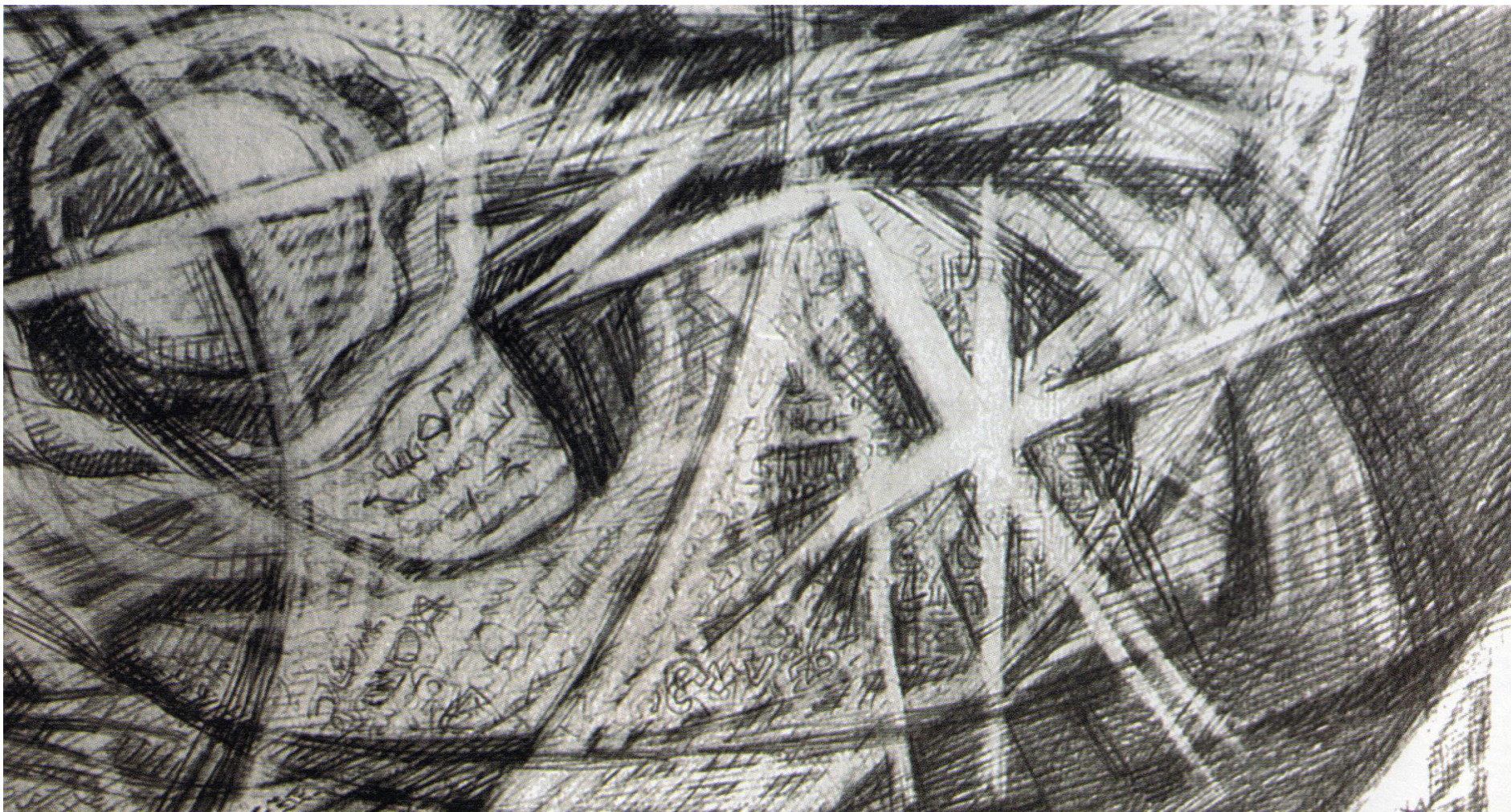
“Tecnología” Esgrafiado 80 m² Campus Centro 1995.



“Comunicación”, Azulejo 308 m², Campus Náinari, 2000.



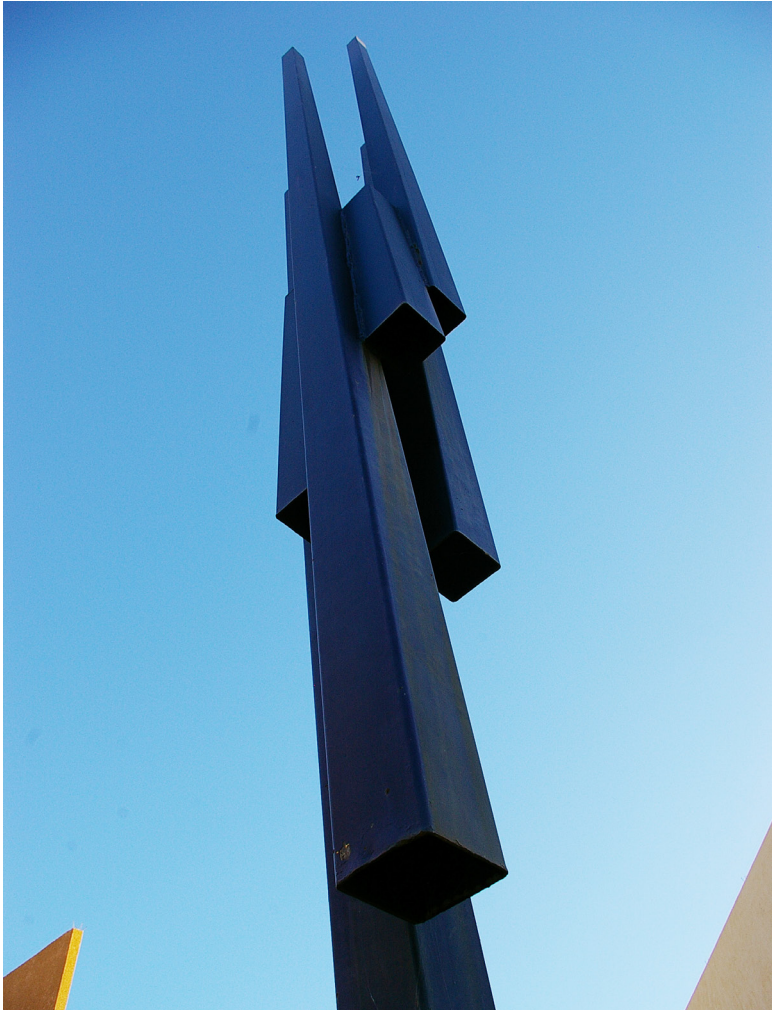
“Comunicación” (Entrega). El antiguo Rector Dr. Oscar Russo Vogel, recibe del Maestro Arteche la obra.



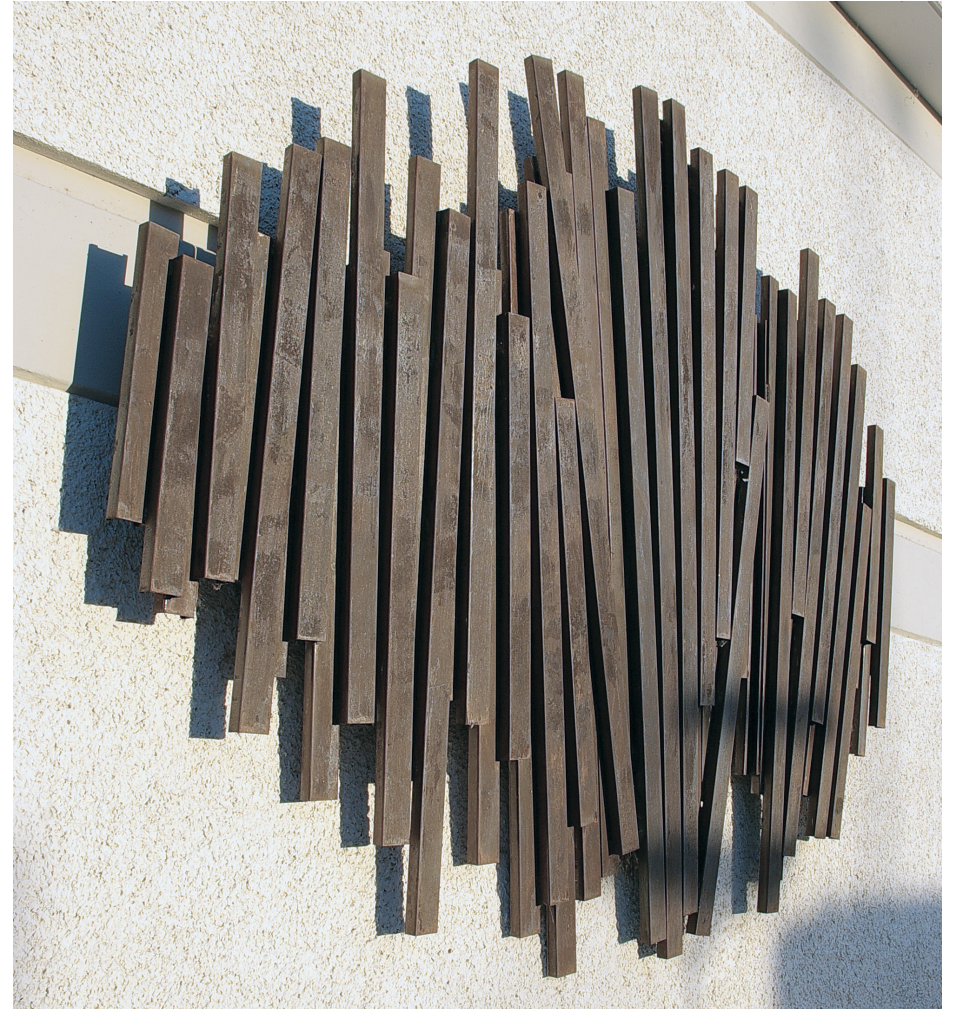
“Energía”, Temple de caseína 230 m², Campus Náinari, en proceso (Boceto al grafito sobre papel).



“Energía” Temple a la caseína. Vestíbulo del edificio de Tutorías, Campus Náiari.



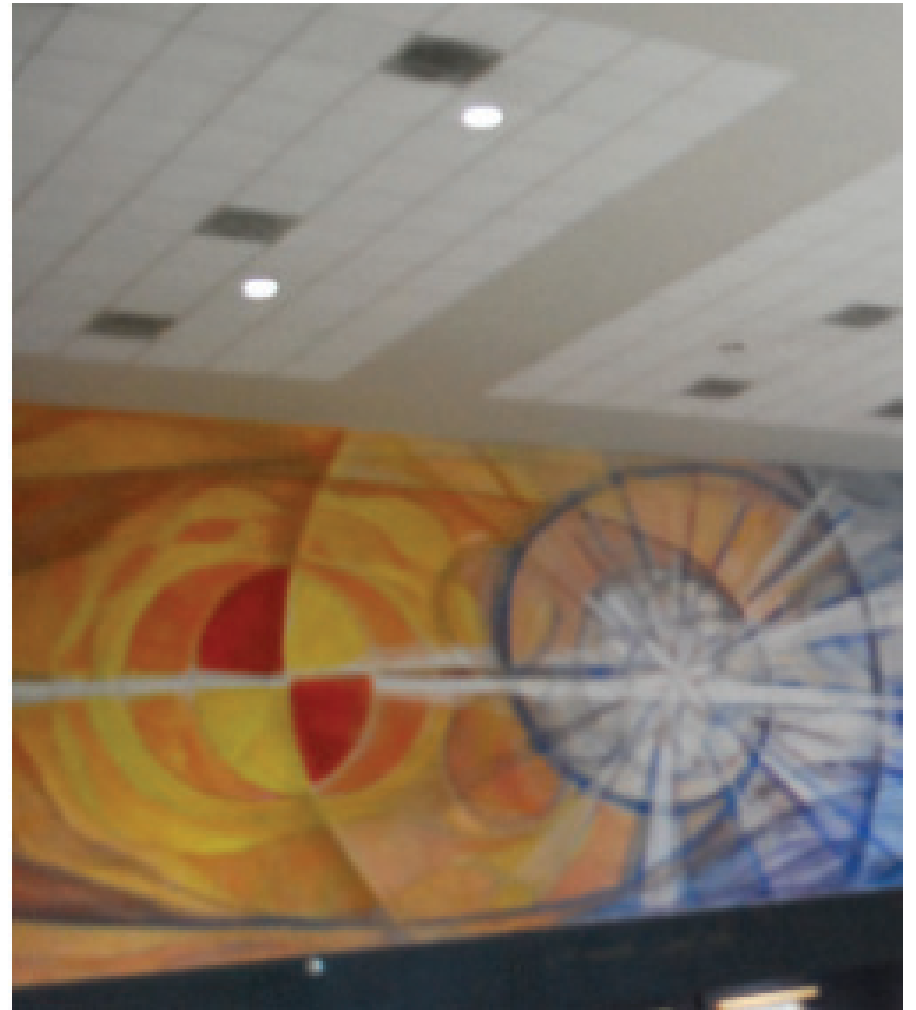
“Sahuaro”. Fierro soldado. Campus Náinari. 2003.



“Pitahayas”. Fierro soldado. Proyecto Didáctico- Artes Visuales. Campus Náinari. 2003.



“Energía es Vida y la Vida es Movimiento”. CITIEC Campus Centro. 2007.



“Energía es Vida y la Vida es Movimiento”. (fragmento)

BIBLIOGRAFÍA

Camarena C. Concepción. 2001. “Arteche visto por Arteche”. La Sociedad Académica, No. 17. Ciudad Obregón. ITSON.

Talleres de Artes Visuales del ITSON, una opción (1992), Arte Sonorense Hermosillo, Enero – Febrero.

Tibol, Raquel y R. M. Quinu (1981). “Héctor Martínez Arteche a Teihard de Chardín”. INBA – SEP/ FONOPAS – Sonora, Casa de la Cultura de Sonora, Hermosillo.

Torres Morán, Lilia E. (1998). “El ITSON impulsa las Artes Plásticas”. La Sociedad Académica. TSON, Cd. Obregón, Agosto – Diciembre, Año 6, No. 12.

Universidad de Sonora (1967). “El Mural de la Escuela de Agricultura, su Significado y su Técnica”. Cuadernos Universitarios No. 1, Departamento de Extensión Universitaria, Universidad de Sonora (XXV Aniversario). Hermosillo.

ÍNDICE FOTOGRAFICO

1. “Deporte”, Esgrafiado 80 m ² . Campus Centro, 1989.	29
2. “Deporte” (Detalle).	30
3. “Vida es Arte”, Esgrafiado 150 m ² . Campus Náinari, 1991.	31
4. “Movimiento es Vida”, Esgrafiado 150 m ² . Campus Náinari, 1991.	32
5. “Movimiento es Vida” (Detalle).	33
6. “Evolución Mística del Hombre Venado”, Boceto al grafito sobre papel.	34
7. “Evolución Mística del Hombre Venado”, Mosaico de vidrio 340 m ² , Teatro del ITSON, 1992.	35
8. “Evolución Mística del Hombre Venado”, (Colocación).	36
9. “El Maestro Arteché en su Taller”.	37
10. “Tecnología” (Elaboración).	38
11. “Tecnología” Esgrafiado 80 m ² Campus Centro 1995.	39
12. “Comunicación”, Azulejo 308 m ² , Campus Náinari, 2000. “Comunicación” (Entrega). El antiguo Rector Dr. Oscar Russo Vogel, recibe del Maestro Arteché la obra.	40 41
13. “Energía”, Temple de caseína 230 m ² , Campus Náinari, en proceso.(Boceto al grafito sobre papel).	42
14. “Energía” Temple a la caseína. Vestíbulo del edificio de Tutorías, Campus Náinari.	43
15. “Sahuaro”. Fierro soldado. Campus Náinari. 2003.	44
16. “Pitahayas”. Fierro soldado. Proyecto Didáctico- Artes Visuales. Campus Náinari. 2003.	45
17. “Energía es Vida y la Vida es Movimiento”. CITIEC Campus Centro. 2007.	46
18. “Energía es Vida y la Vida es Movimiento”. (fragmento)	47



DIRECTORIO.

Mtro. Gonzalo Rodríguez Villanueva
Rector

Dr. Marco Antonio Gutiérrez Coronado
Vicerrector Académico

Mtro. Javier Saucedo Monarque
Vicerrector Administrativo

Mtro. Silvano Higuera Hurtado
Director de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Carlos Humberto Beltrán Vidaurri
Jefe del Departamento Sociocultural

Esta obra se terminó de imprimir en
Talleres Gráficos del ITSON en Febrero del
2011 con un tiraje de 100 ejemplares.



ITSON
Educar para
Trascender