



• 30 años de artes visuales • en cajeme

Concepción Camarena C.

Sergio A. Camarena C.

Enrique Vidal M.



30 años de
• artes visuales •
en cajeme

Concepción Camarena C.

Sergio A. Camarena C.

Enrique Vidal M.

“30 AÑOS DE ARTES VISUALES EN CAJEME”

Camarena C. Concepción
Camarena C. Sergio A.
Vidal M. Enrique

Editor Literario
Carlos H. Beltran Vidaurri
Marisela Gonzalez Román

Portada: Obras de Héctor M. Arteché, Enrique Vidal, Ernesto Ceceña,
Edna P. Guzmán, Amelia Miranda y Ana Bertha Walldez.

Contraportada: Obras de Edgar Herrera, Rosalía Martínez, Alejandro
Ballesteros, Karla Trujillo, Perla Jiménez y Concepción Camarena.

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

5 DE FEBRERO 818 SUR
CIUDAD OBREGON, SONORA.

ISBN: 978-607-7846-42-0
PRIMERA EDICION 2010
HECHO EN MÉXICO

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total
o parcial de esta publicación por cualquier medio, sin permiso
expreso del editor.



Enrique Bermudez Luzanilla
Carlos Emir Vallejo Domínguez

*Esta obra está dedicada a todos los artistas
plásticos y visuales del Sur de Sonora, por
el enriquecimiento a la cultura regional*

AGRADECIMIENTOS

La elaboración de este libro se hizo gracias al apoyo de los alumnos de Expresiones Artísticas Culturales, de la carrera de Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes del ITSON:

Laura Acosta, Bianca Álvarez, Leslie Ayala, Lucelly Bojóquez, Ana Cabrera, Bárbara Castillo, Judith Castro, Fabián Corral, Gabriela Cruz, Karla Cuen, Carmen Leticia Esquer, Violeta Fuentes, Angélica García, Miriam García, Martín González, Sara Gutiérrez, Magdalena Ibar, Vianey Lagarda, Ana Cinthya Lázaro, Alejandra Mercado, Haydee Morales, Beatriz Ortega, Francly Ortega, Dámaris del Prado, Ana Karen Rocha, Vanessa Solís, Milagros Vega, Emma Verduzco y Mirel Vidriales. Iguales agradecimientos para miembros de Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS), quienes prestaron sus archivos e imágenes.

PRESENTACIÓN

El libro “Treinta Años de Artes Visuales en Cajeme” lleva al lector por un recorrido de historias, imágenes y semblanzas que nos remontan al auge de las mismas, donde el Instituto Tecnológico de Sonora ha sido el principal promotor, al igual que otras universidades e instancias públicas y privadas.

Este trabajo ha sido posible gracias a la recolección de datos en una serie de entrevistas a los artistas plásticos y visuales de la región; así como la revisión de catálogos, notas periodísticas y otras publicaciones esporádicas.

Está compuesto por tres capítulos fundamentales que narran los antecedentes de las artes en el municipio, presenta una interpretación teórica de la cultura y las artes, así como una semblanza de los artistas más destacados. También tiene tres anexos con la presentación de algunas exposiciones o eventos relevantes en la localidad, obras a todo color para su mayor apreciación de las mismas y un pequeñísimo glosario de términos técnicos, solo con fines didácticos.

Es el primer libro que abarca tantos años de muestra del quehacer de los artistas locales, lo que invita a los lectores, estudiosos e investigadores a continuar con el rescate de la memoria histórica del patrimonio intangible del Sur de Sonora. Cabe mencionar que este trabajo forma parte del proyecto general Cultura e Identidad Regional que se lleva a cabo en el Instituto Tecnológico de Sonora. Esperamos que lo disfruten.

Los autores.

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES “Habla memoria”	11
CAPÍTULO II. Una interpretación al movimiento plástico en el Sur de Sonora	37
CAPÍTULO III. Semblanza de Artistas Visuales	51
CONCLUSIONES	119
ANEXO I. Exposiciones y eventos	123
ANEXO II. Obras de artistas plásticos y visuales	137
ANEXO III. Glosario de términos en artes plásticas y visuales	169
REFERENCIAS	175

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

“Habla memoria”



Enrique Vidal acompañado de los artistas Delfino Robles, Jacobo Beltrán, Víctor Vega, Héctor M. Arteché, Enrique E. Pinales y Héctor Durón.

“HABLA MEMORIA”

Recuerdo que fue en 1982 cuando llegó a Cajeme procedente de la capital del país la pintora Nieves Moreno. Había sido llamada por el entonces Rector del ITSON Dr. Oscar Russo Vogel. El propósito era pensar en la posibilidad de crear Talleres de Artes Plásticas dentro del plantel, los cuales serían dependientes de la Dirección de Extensión y Difusión de la Cultura. En esos tiempos no había ninguna institución pública que ofreciera cursos de este tipo; existían sin embargo, maestros que ofrecían clases particulares de dibujo y pintura en sus casas o talleres improvisados.

Si la memoria no me falla, Melita Miranda de Montaña fue una de las primeras artistas que mostraba interés en enseñar arte a través de clases particulares. Era necesario entonces pensar en una “escuela” que subsanara este abandono, y nuestra institución era la indicada para tal objetivo. Partiendo de cero, la artista Nieves Moreno se dio a la tarea de juntar un equipo de maestros e improvisar los escasos espacios disponibles para tal fin.

Haciendo un poco de historia, fue por el Dr. Jacobo Beltrán, maestro de Historia del Arte dentro de este incipiente plan institucional, que en 1982 conocí a Nieves Moreno. Ese mismo año Cecilia Miloslavich quien estaba a cargo de la Dirección de Extensión y Difusión de la Cultura del ITSON, me había invitado a exponer una serie de pinturas en el lobby del teatro. En ese entonces yo trabajaba como dibujante en la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Fue una buena oportunidad para que Nieves Moreno viera mi trabajo, y podría decir que lo encontró aceptable. Habiendo estudiado Artes Plásticas en la Ciudad de México y viviendo en la ciudad, pronto me invitaría a trabajar como maestro. Sería el inicio de mi carrera dentro de la institución.

Sin ninguna experiencia, mi primera tarea fue impartir clases de dibujo y pintura. Gracias a mi amigo, y después compadre Jacobo Beltrán, entendí que todos los maestros eran de alguna manera improvisados. Exceptuando el caso ya mencionado de Melita de Montañó quien contaba con experiencia, y el de la misma Nieves Moreno, podríamos decir que todos los demás éramos aprendices de maestro.



Estudiantes y maestros de los talleres de artes visuales, entre los que se encuentran Enrique Espinoza Pinales y Héctor M. Arteché.



El escultor Mayagoitia acompañado de sus alumnos de artes visuales.

Este escrito me ha hecho traer a la memoria recuerdos que creí olvidados. Al volver la vista atrás me doy cuenta de la importancia que tuvo para mí, y creo que para todos los que estábamos involucrados en la aventura, el ser testigo presencial del nacimiento de nuestros “Talleres de Artes”. En 1984 el pintor y también maestro del plantel Víctor Vega y yo expusimos una serie de pinturas en el lobby del teatro del ITSON invitados por la Dirección de Extensión y Difusión Cultural. Habría que recordar que en aquel entonces por las mismas razones arriba mencionadas, carecíamos de lugares adecuados para exponer excepto quizás la galería “Sahuaro”, propiedad del Ing. Durón, localizada en la calle Miguel Alemán.

La exposición la llamamos “Una realidad: dos interpretaciones” Nieves Moreno en un artículo que tituló “Reflexiones sobre una exposición” escribió: “Leyendo el catálogo de presentación de estos dos jóvenes artistas, coincidimos en lo acertado de su introducción; escrita por el Sr. Ramón Iñiguez Franco. Sentimos que en efecto estamos hablando de dos expresiones que no se ubican

dentro de un realismo fácilmente comprensible, ni dentro de una temática accesible a todo espectador...” y concluye el texto “(...) es un orgullo para la localidad contar ya con estos dos jóvenes artistas que aquí nacieron, y que si no se hicieron (pues ambos se formaron en la Ciudad de México) sí están aportando con su labor docente, un muy buen escalón, para que otros jóvenes con sus mismas aspiraciones, puedan ahora encontrar en su ciudad, un taller que los ayude a desarrollar sus propias aptitudes” .

Para finales de 1984, Nieves regresó a su tierra, al parecer para ya no volver, pues tenía que hacerse cargo de un importante proyecto en San Miguel de Allende, Guanajuato. Antes me había ofrecido hacerme cargo de la dirección de los talleres. Mi respuesta fue positiva puesto que me permitiría dejar definitivamente la Secretaría de Recursos Hidráulicos y ser parte de la fundación de la futura “Escuela de Artes”, como alguna vez lo pensamos. En una charla que tuvimos nos hizo saber que sentía que los talleres ya podían recorrer su propio camino, estaba en lo cierto.



La maestra Amelia Miranda acompañada de alumnos en los primeros talleres de artes visuales del ITSON



La maestra Amelia Miranda y Celina Fierros de Russo, impulsoras de los primeros talleres de artes visuales del ITSON

Si nos detenemos un poco a evaluar la primera etapa de los talleres, los primeros dos años de vida, podríamos contar que los alumnos de la institución, como también los de fuera percibían la necesidad de una escuela bien establecida, por lo mismo Nieves nos dijo que estaba complacida con los resultados de este periodo pues las bases parecían firmes para continuar con la misión.

Continuamos con esta interesante empresa. En un principio, como apuntábamos, todo era improvisado: los espacios para las clases, los caballetes, el tórculo para grabado, e incluso los maestros. El espacio que había disponible para los talleres eran unos pequeños cubículos sin techo que se encontraban dentro del viejo gimnasio de la calle 200 y 5 de Febrero, que en aquel entonces les llamábamos “pichoneras”, pues caían del techo todo tipo de animalejos habitantes de estas aves.

Amante del grabado, Nieves había improvisado un tórculo. Consiguió una vieja lavadora con rodillos operados manualmente por los que se pasaban la placa entintada y el papel, después;

el grabado se retocaba a mano. En su ausencia, diría la pintora este taller no se debía suspender bajo “ningún pretexto”. Así fue, pues hasta el día de hoy existe, aunque con diferentes tintes.

Haciendo caso de la petición de Nieves y a falta de maestro de grabado, todavía no entraba Clarita Burceaga de Zavala, por lo cual me vi obligado a seguir con las clases, aunque estaba lejos de ser maestro. Es menester puntualizar que la maestra de Zavala era quizá la única persona que en ese entonces contaba con una preparación como grabadora y además tenía la suerte de poseer un tórculo profesional. Así fue que las clases de grabado se ofrecieron en su casa. Alguna vez asistí a sus cálidas clases, era todo un evento y la maestra parecía estar complacida.

Como puede apreciarse las limitaciones eran muchas y muy variadas. Sin embargo todo marchaba viento en popa. Las clases que se ofrecían eran Dibujo, Pintura, Grabado, Cerámica y algunas clases teóricas como Historia del Arte, cuyo maestro como



El maestro Rolando Bracamontes acompañado de alumnos destacados como Ana Bertha Walldetz, Evangelina Ley, Ernestina Romo y Patricia Carrillo, entre otros.



Celina de Russo, Ana Bertha Walldes, Rosa Argelia Mendivil, Evangelina Ley y Ernestina Romo en la elaboración de la escultura “El estudiante” de biblioteca ITSON, Náinari.

mencione, era Jacobo Beltrán. El Dr. Rolando Bracamontes era nuestro maestro de dibujo, su hermano Germán de cerámica, Melita de Montañó de pintura, Miguel Puig era nuestro maestro de acuarela. Siempre recuerdo a Miguel, acostumbraba pintar en clase. Al final de la misma regalaba a los alumnos su trabajo.

Pronto nos cambiamos a unos pequeños espacios situados en el estacionamiento de la institución, junto a la calle 200. Estos “cuartos” se habían hecho con otras intenciones, no importaba, al fin teníamos un techo sobre nuestras cabezas. Además tuvimos la suerte de contar con la modelo Carmen Díaz, quien con el tiempo se haría profesional. Por otro lado alguien mencionó que era la primera vez que se ofrecían clases de desnudo en la ciudad. Tal como lo esperábamos no tardamos en escuchar comentarios moralistas al respecto. Sin prestar atención, dejamos que los chismes fluyeran, afortunadamente no pasaron a mayores.

Aunque precariamente, el plan se mantenía. A principios de 1985 me fui a radicar a EU donde viví por ocho años. A cargo del proyecto se quedaría Víctor Vega quien haría un excelente trabajo.

Aunque desconozco pormenores de este periodo, se que fue un buen momento para los talleres pues se trabajó en una importante y novedosa aportación para ese tiempo: la edición de una revista cultural llamada “Jiahui”, de una calidad bastante aceptable.

Detengámonos un momento en un suceso que ahora nos parece trivial pero que en su momento fue algo significativo. Dentro de la gestión de Víctor Vega se convocó a un concurso de pintura al que se invitó a la crítica de arte Raquel Tibol, como jurado para el certamen. Basados en la memoria de algunos alumnos que les tocó vivir dicho evento, sabemos que la decisión de la crítica no satisfizo las expectativas de Víctor Vega por lo que incitó a los alumnos a “descolgar” sus trabajos de las paredes.

El hecho provocó el enojo de las autoridades, las cuales sancionaron la “irreverencia” del maestro y fue despedido de su cargo por tal motivo. Sin duda alguna, esta intrigante historia quedará en la memoria de la institución como algo excepcional.

En el verano del 1987, invitado por el Dr. Oscar



Alumnos avanzados de escultura, en la creación del “Estudiante.”



Maestro Héctor Martínez Arteché seleccionando los mosaicos para el mural "Evolución mística del hombre venado."

Russo Vogel, llegó a Ciudad Obregón el maestro Héctor Martínez Arteché, para hacerse cargo de los talleres de Artes Visuales, quien era un respetado e importante artista radicado desde hacia tiempo en la ciudad de Hermosillo.

Posteriormente, hasta donde la memoria me alcanza, los talleres contaban con edificio propio, secretaria, tórculos, salones apropiados, etcétera. Este lugar se encontraba en la calle Churubusco de la colonia Campestre.

En 1990 me encontraba todavía viviendo en San Francisco, por lo que Jacobo Beltrán me comentó que la escuela estaba creciendo. Le había hablado al maestro Arteché de mi persona y así fue como se me dio la oportunidad de regresar a dar clases a la ya más formada escuela. En 1991 vine a la ciudad a hablar con el Rector para planear mi regreso.

Fue una agradable sorpresa ver como además de que se contaba ya con un edificio propio, y con un plantel sólido de maestros

como Enrique Pinales, estaba el hecho de que se trabajaba arduamente en el mural que el maestro Arteche estaba elaborando para el teatro del ITSON. Para finales de 1992 se había casi terminado la obra y se procedía a su culminación.

El mural se llamaría “Evolución mística del hombre venado”, como visitante me parecía que toda la ciudad estaba involucrada en este evento. Ciertamente una gran cantidad de alumnos y maestros lo estaban: Sandra Chong, Delfino Robles, Jacobo Beltrán, Martha Maldonado, Rebeca Bórquez, Ana Bertha Walldez, Ramón Lugo, Carmen Jiménez, Luz María Buxade y Ernestina Romo de Vivar; eran algunos de los alumnos becados para tal fin, que trabajaron en este enorme proyecto. Para 1993 se había terminado la obra y se procedería a adherirla en el frontispicio del edificio.

En junio de ese año se inauguró la obra; la Lic. Raquel Velasco en ese entonces, Directora de Extensión y Difusión de



Entre el equipo de trabajo para el mural se encontraba con el maestro Arteche, Delfino Robles y Jacobo Beltrán, entre otros.



Colaboraciones en la realización del mural “ Evolución mística del hombre venado”

la Cultura, en el discurso de inauguración habló de la importancia que tendría el mural para el pueblo cajemense. He mencionado que en ese tiempo se contaba con un buen plantel de maestros pero desde mi punto de vista uno de los aciertos del maestro Arteche fue traer al maestro Vicente Rascón para dar las clases de grabado y cerámica, así como un taller de composición, quien en ese entonces vivía en California. Esto fue por 1989.

Digo acierto porque el maestro Rascón dejaría una huella indeleble en algunos de los más destacados alumnos de cerámica de nuestra escuela que después se convertirían en maestros de la misma, como es el caso de Manuel Pinales y Arturo Hernández. Dos años después regresé definitivamente a Obregón y me incorporé a la que ya podríamos llamar una “escuela” establecida en su domicilio de la calle Churubusco. De las personas que había conocido en los años anteriores estaba por suerte la modelo Carmen Díaz, entre otras. Al poco tiempo se incorporarían otros dos modelos: Elvia y Martín quienes trabajarían con nosotros por muchos años.

Administrando la dirección del programa estaba la maestra Patricia Carrillo, y Raquel Velasco, como mencioné anteriormente estaba a cargo de la Dirección.

El regreso en 1993 representó para mí una nueva iniciación. Por un lado tenía mucho tiempo sin estar en un salón de clases; ni como alumno, ni como maestro, pero por el otro contaba con un poco más de experiencia artística, lo que me permitió aportar algunas cosas a la escuela. El maestro Arteché parecía complacido con mi presencia, a mi me gustaba la forma que él le estaba dando a la escuela.

Sería por 1994 que el maestro Arteché tuvo la genial idea de proponer al Rector la creación de una galería de arte. Para tal propósito se compró la casa habitación de la calle 6 de abril, actual sitio de la Galería del ITSON, y se convocó a concurso el diseño arquitectónico.



Creación del mural “Evolucion mística del hombre venado” en el frontispicio del teatro del ITSON.



El Maestro Héctor Martínez Arteché junto con Celina de Russo y Amelia Miranda entre otros, en exposición de obras.

Fuera de la distribución arquitectónica, el maestro planeó la galería de una manera integral, es decir que fuera autosuficiente. Contaría con un galerista competente de tiempo completo el cual tendría su oficina, secretaria, un almacén, y todo lo que supone tal operación. Exponer anualmente una buena cantidad de obra foránea y local era su plan. Alguna vez me comentó que la galería sería muy importante para que la escuela, con el tiempo, alcanzara un buen nivel. Actualmente, es un espacio de apreciación, educación y esparcimiento cultural al servicio de la comunidad en general, con exposiciones de artistas reconocidos; regionales, nacionales e internacionales, como también de nuevos creadores que buscan establecerse en la plástica.

Se planeó la galería en dos etapas: la primera sería el espacio como es actualmente y la segunda implicaba comprar la parte de atrás del edificio existente para hacer ahí las salas grandes, hecho que, como lo hemos visto, no se ha llevado a cabo. La galería nace como un punto de reunión, un vínculo, para crear una relación

entre la cultura, que es para todos, y el alumnado y la sociedad en general de esta ciudad. Se crea con la intención de que sea un espacio abierto a cualquier manifestación artística y donde personas sin distinción puedan venir y apreciar dichas exposiciones.

El 28 de junio de 1994 se realizó la primera exposición en la galería del ITSON. Fue un Homenaje póstumo al difunto pintor sonoreense Guillermo Terminel. El “Memo” fue un personaje muy querido y admirado por muchos de nosotros. Con una formación artística envidiable, pero sin pretensiones, nos dejó una buena lección de vida así como algunos dibujos de una excelente factura.

La empresa continuó por varios años hasta que en 1997 se propuso la creación de una escuela mucho más formal. Más adelante, en el campus de la unidad Nainari del ITSON se construiría el edificio de la “Nueva Escuela de Artes Plásticas”, todos estábamos muy emocionados. Si bien es cierto que todavía no estábamos listos para ofrecer a la comunidad un



Gran compañerismo se observó entre alumnos y maestros de los talleres de artes visuales del ITSON.



“Domingo de color“ organizado por La Dirección de Extensión y Difusión Cultural del ITSON, 1997.

nivel de licenciatura, puesto que no había en la ciudad licenciados en artes en ese entonces, era factible proponer un nivel de carrera técnica de dos años, y eso fue lo que se hizo”.

Enrique Vidal

LAS ARTES VISUALES EN CIUDAD OBREGÓN

(ANTECEDENTES)

A mediados del siglo XX, Ciudad Obregón se estabilizaba económica y socialmente, gracias al auge de la agricultura en la región; tal es así que nació la inquietud de su gente por conocer, aprender y transmitir el arte y la cultura. Por lo tanto, entre 1950 y 1960 aparecieron asociaciones como “Ostimuri”, el “Patronato de Bellas Artes del Valle del Yaqui” y La Casa de la Cultura de Ciudad Obregón.

Las artes visuales se han desarrollado en los últimos 30 años, 1978 a 2008, gracias al impulso dado por las universidades, instancias públicas y privadas, y centros de cultura del municipio; además de la aportación de artistas plásticos y visuales que han venido a enriquecer a las nuevas generaciones de artistas, tanto en los campos de la pintura, la escultura, la gráfica y la fotografía, incrementando la presentación de obras en galerías, como en espacios alternativos dentro y fuera de la ciudad.

Maestros originarios de otros estados como Clara Burceaga de



Maestra Clara Burceaga de Zavala Jurado del Primer concurso de pintura del IMSS, en Ciudad Obregón, en 1978.



Maestra Karla Trujillo con alumnos de la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, 2004.

Zavala, en 1977, Nieves Moreno, 1982 y Vicente Rascón 1987 imparten cursos intensivos de diseño, composición y cerámica. Al igual que los originarios de Ciudad Obregón como Irma Parra y Amelia miranda, dan clases particulares a todos los interesados en las artes visuales. Tal como quedó manifestado por el maestro Enrique Vidal en “Habla Memoria” que antecede a este escrito.

Posteriormente aumenta la demanda de cursos de arte y se formalizan los conocimientos con el Diplomado en Artes Visuales por el ITSON, entre 1995 y 1996, dando como resultado la generación de egresados que serían maestros de los talleres libres; entre ellos destacaron Ana Bertha Walldez, Amelia Miranda, Ernestina Romo, entre otros.

Más tarde en 1997, se inicia la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales (PAAV) también por el ITSON, cuyo objetivo era “Preparar profesionales capaces de utilizar adecuadamente los conocimientos, técnicas y elementos materiales de las Artes Visuales, dentro de un marco teórico-práctico; asimismo tomar

una actitud crítica y autocrítica, creativa y responsable, para desarrollar el interés por la investigación y experimentación en las áreas de pintura, escultura y estampa”; carrera compuesta por cinco semestres y que ofrece su última generación en 2003.

De PAAV emergen seis generaciones de jóvenes creativos y con gran futuro en la plástica. Tal como quedó demostrado en la edición del libro de grabados “Seis Generaciones” en Camarena, Arballo & Mora, (2008). Destacan artistas como Karla Trujillo, Alejandro Ballesteros, José Luis Aguiar Pellegrin, Edgar Herrera; Edgar Alí Villalba, Hermes Vega, Jesús Osuna, Rosa Isabel Vásquez, Rosalía Martínez, Marcela Mendivil, Claudia Cibrian, Pedro López y Francisco Amézaga, entre muchos otros. Ganadores algunos de ellos de premios regionales y estatales.

Entre 2003 y 2005 se da la Nivelación de Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara (UdeG), en convenio de colaboración con el ITSON, emergiendo de ésta 24

invitación

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO SOCIOCULTURAL

ITSON
Educar para
Trascender

presentación de los libros:

“CATÁLOGO ARTÍSTICO CULTURAL DE CIUDAD OBREGÓN”
AUTORES: Concepción Camarena Castellanos y Grace Marlene Rojas Borboa.
PRESENTAN: Lic. Trinidad Ruiz Ruiz y Mtro. Gabriel Galindo Padilla.

y **“SEIS GENERACIONES”**
AUTORES: Concepción Camarena Castellanos, Irma Esthela Arballo Valencia y Ramón Servando Mora Briseño.
PRESENTAN: Lic. Enrique Espinoza Pinales y Mtro. Silvano Higuera Hurtado.

20 de Octubre de 2008
Sala 2 y 3 de Edificio de Tutorías,
ITSON, Campus Náinari, 18:00 hrs.

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA

Presentación de libro de grabados “Seis Generaciones” 2008.



Exposición de pintura en Centro Cultural Modelo, generación 2005, del programa de nivelación en Licenciatura en Artes Visuales, por la Universidad de Guadalajara.

artistas plásticos con una licenciatura, entre los que se encontraban: Sergio Herrera Meléndrez, Enrique Vidal Méndez, Raúl Valenzuela Araiza, Héctor Manuel Vincent Jeans, Concepción Camarena Castellanos, Irma Estela Arballo Valencia, Patricia Carrillo Sandoval, Laura Trinidad Encinas Kuraika, Ramón Servando Mora Briceño, Edna Patricia Guzmán Ramírez, Perla Cecilia Jiménez Cortes, Mayra Alejandra Aguilera Páramo, Evangelina Ley Esquer, Carmen Leticia Esquer Pablos, Rosa Argelia Mendivil Velderrain, Karla Beatriz Trujillo Zavala, Magda Lorenia Zazueta Lizárraga, Arturo Hernández Gutiérrez, Pedro Fernando Quiroz Olivas, Yolanda María López León, Rosalía Martínez Almeida, Judith G. Moroyoqui Arizmendi, Rolando Arturo Bracamontes Obregón y Ricardo Valenzuela Payán.

Más adelante, en el año de 2003, nace la carrera de Licenciado en Diseño Gráfico, dando fin a una época en el ITSON. Varios egresados de la licenciatura de Artes visuales de la UdeG se convertirán en maestros de esta nueva carrera; sin embargo otros prefieren seguir por su cuenta en la creación de sus obras, al igual que los egresados

de PAAV; dando paso a un boom de obras y exposiciones, las cuales son expuestas en diversos momentos y espacios.

Cabe mencionar que lo concerniente a artistas destacados en la localidad será presentado en el capítulo de semblanzas, y los eventos y exposiciones se mostrarán por separado, para acentuar los aspectos más relevantes. No obstante se debe señalar la labor destacada de la agrupación de Artistas plásticos del Sur de Sonora (APSS), creada en 1997, que tuvo su origen con artistas como: Ernesto Ceceña, Gladis Felix, Enrique Vidal, Rolando Bracamontes, Enrique Espinoza Pinales, Rebeca Bórquez, Ana Bertha Walldez, Amelia Miranda, Georgina Zamora, Ernestina Rojas, Rosa Argelia Mendivil , Irma Esthela Arballo, Gaspar Burgoa, Gabriela Rodríguez, Mayra Aguilera, Gilberto Félix, Arturo Hernández, Almacenet Moncada, y Carmen G. de Lin.

Por más de trece años, la agrupación se ha mantenido, teniendo una destacada función desde sus orígenes, la cual fue creada con el objetivo de dar mayor profesio-



Artistas Plásticos del Sur de Sonora en homenaje al maestro Héctor Martínez Arteché, dentro del Festival de las Artes 2002.



Miembros de APSS en exposición colectiva de pintura en el Centro de las Artes de la UNISON.

nalismo a su trabajo, buscando con ello continuar con su formación con la presencia de artistas destacados, quienes les impartieron cursos especializados. Es a partir de ese momento en que se da inicio a una serie de exposiciones de sus miembros, expresando el carácter y creación de los artistas.

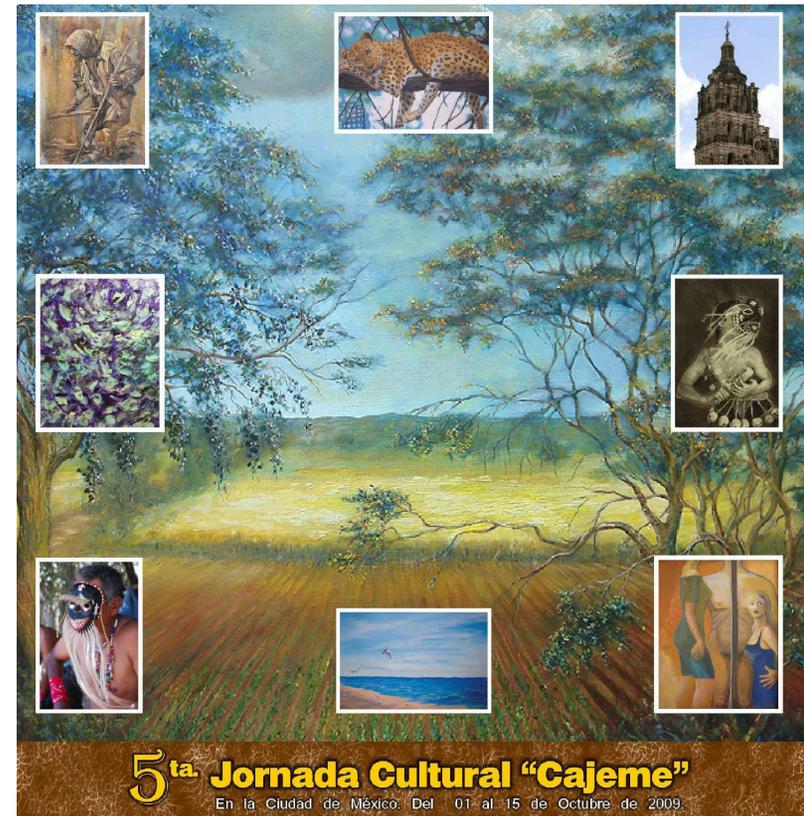
Las exposiciones se han llevado a cabo en ciudades como Obregón, Hermosillo, Navojoa, Guaymas, Puerto Peñasco, Magdalena, Álamos, Nogales, Ciudad de México, Tucson y Phoenix, entre otras. Cabe destacar que el trabajo es permanente y Ciudad Obregón continuamente se llena de color, forma y contenido en eventos culturales diversos, gracias a las exposiciones de sus miembros. Durante el año de 2004 se llevaron a cabo más de 30 exposiciones.

Entre los miembros de 2005 se encontraban: Amelia Miranda, Ana Bertha Walldez, Ernestina Romo de Vivar, Georgina Zamora, Irma García, Carmen Leticia Esquer, Evangelina Ley, Concepción Camarena C. Rosalía Martínez, Irma Esthela Arballo, Edna Patricia Guzmán, Perla Jiménez, Karla Trujillo,

Deana Gamboa, Judith Moroyoqui, Claudia Uzárraga, Martha Rendón, Elia Encinas y Yolanda López león; quienes deseaban dar a conocer se apreciación estética de manera peculiar con temas diversos. Actualmente se mantienen algunos de sus fundadores y otros se han ido a trabajar por su cuenta, pero han dado paso al ingreso de nuevos miembros.

También cabe mencionar la labor realizada por la Agrupación para la Bellas Artes (APALBA), fundada desde 1993, por su destacada labor realizada por su presidenta Irma Arana, quien además de manejar eventos de diversa índole en el campo de las artes, también ha llevado a los artistas locales a la Ciudad de México en diversas ocasiones, con el apoyo de CONACULTA y otras instancias públicas.

Mención especial amerita La Casa Rosalva, cuya presidenta era Anabella R. Bours Muñoz, cuya misión: “Promover el desarrollo artístico y cultural de nuestra comunidad”; la cual tuvo su auge de 2004 a 2009, presentando obras de carácter nacio-



“5ta Jornada Cultural Cajeme” Organizada por APALBA, en la Ciudad de México con artistas locales



Alumnos de Profesional Asociados en Artes Visuales en exposición colectiva de grabados en instalaciones de ITSON, en 2004

nal e internacional, de la talla de Rafael Cuduro, Javier Marín, Rafael Coronel, Luis Filcer, Jordí Bordó, Luis Nishizawa y Roger Von Gunter, entre muchos otros; lo que le dio realce a la ciudad, por contar con la mejor galería de Arte del estado.

También es importante destacar el papel que las universidades como el ITSON, ITESCA, UTS y la Universidad La Salle; y algunas instancias públicas y privadas, como La Casa de Cultura Municipal, el Centro de Culturas Populares e Indígenas de Cajeme, y El Centro Histórico de Cajeme, respectivamente; han prestado sus espacios para la exposición de las obras de artistas locales y foráneos, contribuyendo con ello a la promoción de la cultura y las artes.

Por último, cabe mencionar que a la fecha existen muchos artistas plásticos independientes, los cuales prefieren trabajar por su cuenta y en ocasiones sus obras sirven para ilustrar algunos libros de la localidad, o bien, son vendidas dentro y fuera del estado, como es el caso de los artistas Jorge Mendívil, Delfino Robles, o Elsa

Cacho, quienes cuentan con talleres independientes; o bien Dumar Villareal que cuenta con una galería privada. En otros momentos se contó con la Galería “Sahuaro” del Ing. Durón, “Café-Galería” de Judiht Moroyoqui, y la “Galería” de Ernesto Ceceña. Actualmente se dispone de la galería del ITSON como la más grande.



Entrega de Reconocimiento al Dr. Oscar Russo Vogel de parte de miembros de APSS, por el impulso a las Artes en el ITSON.



Exposición colectiva de pintura durante el Festival Ortiz Tirado, en Álamos, Sonora, en el año 2005.



Exposición colectiva de APSS en el parque de Los Pioneros, durante el Festival de Venecia, organizado por La Sociedad Italo-Mexicana Dante Alighieri, en 2004.

CAPÍTULO II

UNA INTERPRETACIÓN
AL MOVIMIENTO
PLÁSTICO EN EL SUR
DE SONORA.

Actualmente la problemática que enfrenta el estudio del movimiento plástico en el Sur de Sonora; pasa por una situación paradójica. Por un lado, las Instituciones públicas y privadas, políticos, intelectuales, científicos, empresarios, opositores y otros, parecen tener en común el estar a favor de su desarrollo, así como de la gestión de la cultura artística; de su producción o de su divulgación; y por otro lado, no existe una caracterización o determinación precisa, acerca de lo que la cultura artística es o significa.

Al presentar las obras de los artistas del Sur de Sonora, es muy importante en primer lugar, estructurar el entorno social en que se encuentran insertas. Esclarecer, simultáneamente a esta primera labor y en relación estrecha a esto, de una manera adecuada y pertinente, qué es lo que pretendemos estudiar. Por ejemplo: Cuál es la concepción de cultura artística que se va a manejar, para escudriñar los trabajos que se han realizado con anterioridad, en esta misma dirección, y desde luego, caracterizar cómo se ha venido desarrollando este concepto a lo largo de la evolución y el desarrollo de la institución, el ITSON. También es importante,

responder a la pregunta de: ¿a qué concepciones artísticas corresponde?

En realidad la cultura artística que se ha desarrollado en la región, se sustenta en fundamentos particulares. Para esta propuesta lo que se pretende lograr con este trabajo es intentar resolver este dilema; partiendo del siguiente supuesto. Por mucho tiempo se consideró que en el Sur de Sonora no existía un movimiento artístico digno de denominarlo de tal manera. Se quiere demostrar que este movimiento ha existido, que se ha ido fortaleciendo y hoy está más fuerte que nunca. Pero también se debe señalar que este movimiento plástico es sui generis.

Las metodologías epistemológicas, las categorías de análisis social que se han utilizado por los investigadores en otras latitudes, son de escasa utilidad, dado que la cultura del Sur de Sonora, tiene características muy particulares que deben ser tomadas en cuenta de manera primordial para poder realizar un análisis de su cultura artística.

Los problemas a los que se enfrentan los investigadores sociales, durante y en el análisis de una realidad social específica. En este caso el análisis de la cultura artística en el Sur de Sonora se modifica significativamente, tanto la naturaleza de las interrogantes que son formuladas y que pretenden esclarecerse. Así como, las formas en que ellas, son planteadas y la manera en que pueden ser adecuadamente respondidas y demostradas.

De acuerdo con lo anterior; sostenemos que en la actividad plástica, semejantes cambios de perspectiva han influido, de una manera determinante tanto en los planteamientos metodológicos, así como de la manera de abordarlos, por parte de los estudiosos de la cultura artística. Los cambios sociales, no reflejan sólo los resultados de una labor intelectual interna sino también y sobretodo, la manera como los desarrollos históricos y transformaciones sociales estructurales son apropiados por el pensamiento de los artistas plásticos.

Estos cambios sociales, proporcionan al pensamiento, no una garantía de corrección, sino sus

orientaciones fundamentales y sus condiciones de existencia real deben ser tomadas en consideración de una manera significativa. Sustancialmente, será esta compleja articulación que se establece entre el pensamiento y la realidad histórica del Sur de Sonora, lo que nos guiarán en nuestro análisis. Así como la manera específica, en que sus obras plásticas son proyectadas fielmente en las categorías sociales del pensamiento mismo, también como se generan en la continua relación que se da, entre el conocimiento y el poder político del Estado, que le dan su sentido, al concepto de cultura artística en una sociedad determinada.

Tenemos que destacar aquí, la importancia que han tenido algunas investigaciones empíricas, que se han realizado con anterioridad sobre nuestro tema, valorar el aporte fundamental que le han aportado para la investigación actual. En anteriores investigaciones, se tomaban las referencias fundamentales, para el debate en torno a las características esenciales de la actividad plástica en el Sur de Sonora. Durante mucho tiempo, este debate se apoyó en los argumentos en torno a la cultura artística de la sociedad de masas, como criterio esencial para establecer el concepto.

Así como también, se reflejó esta posición, en una larga tradición de trabajos de investigación empíricos, reconocidos y prestigiados en el Sur de Sonora.

Se está hablando, sobre todo de los trabajos, de investigación artística que han dejado una huella significativa, como definición y caracterización de una buena cantidad de relaciones y reacciones artísticas muy importantes y continuas, que han sido importantes para estas investigaciones. Así como, también y muy especialmente de cambios significativos que se operaron en la vida social, económica y política del Sur de Sonora. Una sociedad en continuos cambios sociales, económicos y culturales estructurales.

Estas investigaciones precedentes, además ofrecen un tipo especial de descripción histórica a través de la cual pueden explorarse la naturaleza de los cambios culturales más significativos de la sociedad. La aplicación de este método empírico a una cultura histórica viva, así como, el rechazo de los términos de un debate polarizado en torno a la diferenciación de alta y baja cultura artística.

Estos estudios además se constituyeron como una novedad trascendental en el desarrollo de los movimientos artísticos de esta región. Simultáneamente en un mismo movimiento se fundó una tradición, la tradición de cultura artística del Sur de Sonora y su relación con la sociedad que definió su unidad; no en términos de una afinidad de posiciones, sino en sus preocupaciones características, en la metodología de sus investigaciones y en su delimitación de su objeto de estudio, que le aportó una muy definida contribución, y a la vez describió el fin como objeto de estudio autónomo del movimiento plástico en nuestra sociedad.

El paso siguiente en el estudio del movimiento plástico fue un claro indicador acerca de la manera de pensar, el tipo de cultura artística y la sociedad del Sur de Sonora sólo podía ser completada y desarrollada, cambiando de enfoques, orientando la correspondiente investigación hacia un tipo de análisis sustantivamente diferente, o sea, el enfoque de la propia dificultad que implicaba el estudio y caracterización de algunos elementos propios de la cultura del Sur de Sonora y su influencia en el propio movimiento plástico.

Ayudándose en los precedentes intentos por teorizar en el marco de una tradición resueltamente empírica y particularista. Así como, las limitaciones de su proceso metodológico de pensamiento el generalizador de sus argumentos. Lo anterior no solo significó un obstáculo muy grande para el estudio de los movimientos artísticos en el Sur de Sonora, sino que se constituyó en un obstáculo para la comprensión específica de su cultura artística.

Ahora habrá que preguntarse ¿Cuál es la situación de la cultura artística del Sur de Sonora?

De ésta problemática que condujeron los estudios históricos empíricos, que antecieron al presente; procede en parte la necesidad de esta determinación a cambiar de enfoques para el estudio de la cultura artística. Pero al revelar los asuntos del propio objeto de estudio, la conciencia y la experiencia en su acento, es la cuestión esencial para determinar el objeto de estudio de los aspectos culturales; también se realizó una ruptura decisiva. En el presente trabajo de recopilación se realiza también, una ruptura respecto a un determinado

tipo de enfoque metodológico. Que partiendo de un reduccionismo empirista y de un determinismo organizacional, habían determinado el rumbo de las investigaciones sobre la cultura artística. En esta tradición algunos de los investigadores de más prestigio en la región han realizado trabajos más significativos. De esta manera, la cultura artística en el Sur de Sonora como objeto de estudio, se convirtió en el ámbito de la convergencia para algunas prácticas de recopilación y crónicas. Lo cierto, es que aquí no se encuentra una sola definición de cultura artística que no sea problemática.

¿Pero qué definiciones de cultura artística, de este concepto cambiaron a partir del cúmulo de estos trabajos empíricos? En vista de que esta línea de pensamiento ha dado una forma decisiva a los estudios culturales en la región, y representa a la más formativa de sus tradiciones internas. La pregunta resurge nuevamente, con mayor fuerza. ¿En torno a qué espacio fueron unificados sus supuestos y sus conceptos de la cultura artística de estos estudios empíricos?

Se discuten dos problemáticas principales. La primera de las muchas formulaciones sugerentes, pueden extraerse dos formas bastantes distintas para conceptualizar la cultura artística. La primera vincula a ésta, con la suma de todas las descripciones intelectuales disponibles, a través de las cuales la sociedad del Sur de Sonora, le confieren sentido a sí misma y reflexionan sobre sus experiencias comunes. Esta definición asume el anterior énfasis en las ideas, pero las somete a una exhaustiva reelaboración. La propia concepción de cultura artística, se podría suponer que se caracteriza por ser difundida y socializada.

La actividad como investigadores de la cultura artística del Sur de Sonora, ya no consiste sólo en definir lo mejor que ha sido pensado y dicho de nuestra sociedad, considerado esto como la cúspide de una cultura artística lograda. Básicamente el concepto que se tenía del arte como un ideal de perfección, al que anteriormente todos aspiraban. Se debe considerar ahora en la nueva concepción de la cultura artística del Sur de Sonora, incluso hasta

el arte patrimonial oficial, que en el anterior contexto, tenía asignada una posición de privilegio, como piedra de toque de los más altos valores de la civilización. Ahora es redefinido, sólo como una forma especial de un proceso socio-cultural general: o sea, el de conferir y retirar significados y el lento desarrollo de significados comunes de una cultura habitual. En este particular sentido, la cultura artística es común, para tomar prestado el título de uno de los primeros esfuerzos por hacer más comprensible su posición general. La cultura artística es integradora y necesaria, para las altas esferas de la sociedad.

Las más elevadas y más refinadas descripciones ofrecidas en las obras de arte, son también parte del proceso general que crea patrones artísticos e instituciones, a través de aquellos significados valorados por nuestra comunidad son compartidos y vueltos activos para una determinada época. Entonces no hay forma de que en este proceso, el artístico, sea diferenciado de otras prácticas culturales del proceso histórico-social, de la manera de ver las cosas, es literalmente una manera de vivir.

El proceso de la comunicación, es de hecho el proceso de la sociedad: el compartir significados similares, y en consecuencia la cultura artística del Sur de Sonora está constituida por una serie de actividades y propósitos comunes. El arte está allí, como movimiento junto con la producción agrícola, el intercambio comercial, la política, la crianza de los niños en las familias. Como también la constituyen, la oferta, la recepción y la comparación de nuevos significados artísticos, que conducen a tensiones y logros de crecimiento y cambio cultural.

Por tanto, no hay forma que la comunicación de las descripciones comprendida de este modo, pueda diferenciarse y compararse externamente con otras cosas. Si el arte es parte de la sociedad, no existe por fuera, constituye parte integral de un todo cultural, al cual, por la forma de nuestro cuestionamiento acerca de que es la cultura, se le concede prioridad. Para comprender estas relaciones adecuadamente se deben estudiar activamente, considerando a todas las actividades culturales como formas particulares y contemporáneas de la actividad humana, si este primer enfoque de la cultura artística toma y reelabora

la connotación del término cultura con el ámbito de las ideas. El segundo enfoque es deliberadamente antropológico. Hace hincapié en ese aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas sociales. De este segundo énfasis se ha abstraído limpiamente, una definición algo simplificada: la cultura artística, como toda una forma de vida. Pero la anterior definición parece más central, en la cual se integra la forma de vida. El punto importante del argumento reposa sobre las interrelaciones activas entre elementos o prácticas sociales normalmente sujetos a separación. Es en este contexto, la teoría de la cultura artística es definida como el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida.

La cultura artística no es sólo y exclusivamente una práctica; ni es simplemente la suma descriptiva de los hábitos y costumbres de las sociedades, como tiende a volverse en ciertos tipos de antropología cultural. Está imbricada con todas las prácticas sociales y es la suma de sus interrelaciones.

Se resuelve así la cuestión de qué es lo estudiado, y a la vez el objeto de estudio. Este segundo concepto de cultura artística, ofrece, en cambio, una interacción radical: en efecto, la interacción de todas las prácticas; con y dentro de las demás, orillando el problema de la determinación. La distinción entre las prácticas, es superada considerándolas a todas, como variantes de la praxis de una actividad y actividad humana de tipo general.

La cultura artística viene a ser todos aquellos patrones de organización, aquellas formas características de la actividad humana que pueden ser diferenciadas revelándose en las más variadas identidades y correspondencias, así como en discontinuidades de tipo imprevisto en, o bajo, todas las prácticas sociales. Existe una clara toma de posición frente a las definiciones idealistas y civilizadoras de la cultura artística, ambas son una manifestación evidente de la cultura realmente existente y las ideas dentro de la tradición. La asimilación de la cultura artística es apegada a un ideal que prevalece en los términos elitistas del debate cultural. Los patrones culturales subyacentes que distinguen el com-

plejo de prácticas artísticas de cualquier sociedad, dadas en un determinado momento, constituyen en sí mismas las formas de organización características que las subyacen a todas, y que por lo tanto, pueden ser detectadas en cada una. Este énfasis en la interactividad de las prácticas artísticas y en las totalidades subyacentes y las similitudes correspondencias entre ellas, es característico y significativo. La correspondencia de contenido entre un artista plástico y su mundo por ejemplo, es menos significativa que esta correspondencia de organización de estructura. En el sentido que ninguna forma total de vida, está privada de una dimensión de confrontación, lucha entre formas opuestas de existencia.

Por último, cabe decir que de acuerdo a lo anterior, el análisis de la problemática que lleva implícita el concepto actual de la cultura artística, de los elementos que intervienen en su conformación o evolución, es lo que corresponde a los investigadores realizar. Por ejemplo, caracterizar el concepto de cultura, analizar cómo es la evolución del Sur de Sonora, o bien, difundir un nuevo concepto de cultura artística, a la luz de los nuevos desarrollos epistemológicos y metodo-

lógicos, en la ciencia antropológica cultural contemporánea. Ahora pasaremos a hacer un análisis de la cultura y las artes: para poder hablar de arte y cultura en una población es necesario partir de algunos conceptos que ayuden a entender con mayor claridad los contenidos al respecto. Por lo que si se entiende por cultura, según Giménez, (2005) “La acción o proceso de cultivar”, donde caben significados como formación, educación y socialización; es decir, lo que ha sido cultivado, se puede traducir como estados subjetivos, por un lado, como representaciones mentales, buen gusto o acervo de conocimientos; y por otra parte estados objetivos, cuando se habla de patrimonio artístico, por ejemplo, o capital cultural, cultura material, etc.

En este objeto de estudio, se entiende la cultura en su enfoque antropológico clásico; esto es donde se entiende la cultura como la totalidad de productos o manifestaciones del hombre, tales el conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre en cuanto miembros de una sociedad, según Taylor, en Giménez (5005); muestran a una comunidad en su conjunto, la cual la hacen

distinta o diferente de otras; tal es el caso de la cultura sonoreense. Con relación al arte se dice que este concepto ha evolucionado con el paso del tiempo, según Figueroba (1999). Derivado del vocablo tecné que significa destreza para construir, en la antigüedad clásica, Edad Media hasta el Renacimiento, se refiere a hacer o producir algo. Fue hasta el siglo VIII en que surgió el término de bellas artes, refiriéndose la expresión de ideas, sentimientos y emociones humanas, surgidas en el Romanticismo. Ya en el siglo XX el arte deja de ser exclusivamente bello y las obras pueden ser estudiadas a partir de la Estética, (Sánchez, 2007).

También el arte puede ser interpretado por otras disciplinas como la historia; es decir, estudiado el arte como cronología o interpretación de hechos pasados; o bien, puede ser analizado como producto cultural, según la antropología. Asimismo, el arte puede ser estudiado desde la perspectiva sociológica, como producto social, desde otros enfoques de la cultura y la sociedad.

Las artes plásticas están a partir del siglo XVIII incluidas para su análisis dentro de las bellas artes como: pintura, escultura, arquitectura, música, danza y teatro, según Figueroba (1999). Es a partir del siglo XX en el que aparece el concepto de Artes Visuales que deja fuera a la arquitectura, e incluyen a la fotografía, cine, video y multimedia dentro de este nuevo concepto de arte.

Las artes visuales en la región gozan de gran trayectoria en los últimos años, por lo que es relevante hacer la presentación. Ya existen algunos libros sobre las artes visuales en la ciudad, como “Arteche. Energía-movimiento-evolución”, Camarena (2002); “Una descripción general del concepto mural y algunos de sus procedimientos técnicos”, Martínez A., Alina (2007). Más recientemente “Seis Generaciones” libro de grabados de alumnos y egresados de la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, ITSON. Camarena, Arballo y Mora (2008).

Asimismo, Ciudad Obregón día con día ha incrementado sus actividades artísticas y culturales en los últimos años, cabe citar festivales, presentaciones en plazas y espacios públicos; así como en escuelas

y centros de cultura, tanto públicos como privados. Igualmente importante es la presentación periódica de exposiciones en eventos, universidades y otros espacios, como el Festival Ortiz Tirado, por mencionar algunos, (Camarena y Rojas, 2008).

Actualmente la problemática que enfrenta el estudio de la Cultura pasa por una situación paradójica. Por un lado, todos parecen estar a favor de la cultura, de su desarrollo o de su divulgación, por otro lado, no existe una conciencia precisa acerca de lo que la cultura es o significa. Este libro está dirigido a aquellos interesados en la práctica de la promoción o difusión de la cultura y las artes, así como a los estudiosos de las ciencias sociales y nuevas propuestas de programas educativos orientados hacia las prácticas culturales

De acuerdo con esos postulados es muy importante: en primer lugar, estructurar el entorno social en que se encuentra insertada a esclarecer simultáneamente a la primera relación estrecha a esto, de una manera pertinente habrá que preguntarse: ¿Qué es lo que pretendemos estudiar? Por ejemplo. ¿Cuál es concepción de cul-

tura que se va a manejar, para escudriñar las labores que se han realizado? ¿Qué se pretende lograr, con este concepto de cultura? Semejantes cambios de perspectiva, han influido, de una manera determinante, tanto en los planteamientos metodológicos y la manera en que éstos son abordados por parte de los estudiosos de la cultura. Estos cambios sociales reflejan no sólo los resultados de una labor intelectual interna, sino también y sobretodo, la manera como los desarrollos históricos y transformaciones sociales estructurales son apropiados por el pensamiento de los científicos sociales. Anteriormente, se tomaban las referencias fundamentales para el debate en torno a la cultura. Durante mucho tiempo, se apoyó en los argumentos en torno a la cultura de la sociedad de masas; así como también se reflejó esta posición, en una larga tradición de trabajos antropológicos empíricos, reconocidos o prestigiados. Existe, además, un rechazo de los términos del debate cultural polarizado, en torno a la diferenciación de alta y baja cultura, se constituyó como una novedad trascendental. Como puede apreciarse el tema del estudio de la cultura se tornó de sumo interés, tanto para estudiosos, como

para los promotores de la cultura, dentro y fuera de su país. En un mismo movimiento, para Ribeiro (1975), se fundó una tradición. La tradición de cultura y sociedad, que definió su unidad; no en términos de una comunidad de posiciones, sino en sus características, y en la metodología de sus investigaciones, lo que le aportó una definida contribución, y a la vez describió su finalización como objeto de estudio autónomo; es decir, que cultura y sociedad se convirtió en un binomio de sumo interés para sociólogos, antropólogos, así como para otros estudiosos de las ciencias sociales y humanas.

El concepto de cultura, sigue siendo complejo para Lorimer (2000), antes que una idea lógica o conceptualmente clarificada; por lo tanto, es el ámbito de una convergencia de intereses. Esto puede interpretarse como por ejemplo las políticas culturales, las cuales se cambian cada sexenio en el caso de México, o bien en cada administración municipal.

Por otra parte, el arte tenía asignada una posición de privilegio, como piedra de toque de los más altos valores de la civilización, ahora es redefinido, sólo como una forma especial, de un proceso social general; es decir, el de conferir y retirar significados y el lento desarrollo de significados comunes de una cultura común. En este particular sentido. La cultura, es común, para tomar prestado el título, de uno de los primeros esfuerzos por hacer más comprensible su posición general. Si hasta las más elevadas, y más refinadas descripciones ofrecidas en las obras de arte, son también parte del proceso general, que crean convenciones e instituciones, a través de las que aquellos significados valorados por la comunidad, son compartidos y vueltos activos, para una determinada sociedad, según Luhmann (1993).

Desde esta manera de ver las cosas, es literalmente la manera de vivir. El proceso de la comunicación, es de hecho el proceso de la comunidad: el compartir significados comunes, y en consecuencia actividades y propósitos comunes.

El arte está allí, como actividad; junto con la producción, el intercambio, la política, la crianza de los niños en las familias; entonces no hay forma, de que este proceso, el artístico, sea distinguido de otras prácticas del proceso histórico. Si el arte, es parte de la sociedad, como lo son la oferta, la recepción y la comparación de nuevos significados, los cuales conducen a tensiones y logros de crecimiento y cambio cultural, no existe cuestionamiento acerca de qué es la cultura; por lo tanto, se le concede prioridad. Este enfoque de la cultura toma y reelabora la connotación del término cultura con el ámbito de las ideas privilegiadas; por lo tanto éste puede considerarse un enfoque un tanto elitista de la cultura.

Existe además un segundo enfoque, el cual es más deliberadamente antropológico. Hace hincapié, en ese aspecto de la cultura que se refiere a las prácticas sociales.

De este segundo énfasis se ha abstraído, una definición algo simplificada: la cultura como toda una forma de vida para Cassirer (1972). Pero la anterior definición nos parece más central, porque se integra la forma de vida. El punto importante del argumento reposa sobre las interrelaciones activas entre elementos o prácticas sociales normalmente sujetos a separación. Es en este contexto que la teoría de la cultura es definida como el estudio de las relaciones entre elementos en una forma total de vida; es decir, aquí entran más elementos comunes de una sociedad que comparte. Por ejemplo para Luhmann (1995), la cultura no es una práctica; ni es simplemente la suma descriptiva de los hábitos y costumbres de las sociedades, como tiende a volverse en ciertos tipos de antropología. La cultura de acuerdo a Luhmann (1995), está imbricada con todas las prácticas sociales y es la suma de sus interrelaciones. Se resuelve así la cuestión de qué es lo estudiado, y cómo. La cultura viene a ser todos aquellos patrones de organización, aquellas formas características de la energía humana que pueden ser detectadas revelándose en inesperadas identidades y correspondencias.

Por otra parte Lash y Hurry (1998), plantea que para el análisis de la cultura es, entonces, el intento de descubrir la naturaleza de la organización, que es el complejo de estas relaciones. Comienza con el descubrimiento de patrones característico que no serán descubiertos en el arte, la producción, el comercio, la política, o la crianza de familias tratados como entidades separadas, sino mediante el estudio de una organización social general.

De acuerdo con el anterior análisis de una problemática social, lleva implícita el concepto actual de cultura y de los elementos que intervienen en su conformación y evolución.

Lo que corresponde a los investigadores realizar es lo siguiente: analizar cómo la sociedad del Sur de Sonora ha caracterizado la cultura en esta región; y esclarecer y difundir el nuevo concepto de cultura, el cual se desprende de los modelos y planes generales de desarrollo en México.

Finalmente, se debe analizar y definir el concepto de cultura a la luz de los nuevos desarrollos epistemológicos surgidos en las ciencias antropológicas contemporáneas. Sólo así se podrá encontrar y determinar lo que la cultura es. En otras palabras, los patrones predominantes que distinguen el complejo de prácticas de la sociedad del Sur de Sonora, operadas en el tiempo. Son estas formas de organización y sus características, las que subyacen a todas las demás formas o manifestaciones culturales. Por último, es necesario señalar que al detectar y caracterizar cada una de las actividades de investigación social, enfocadas las actividades y programas culturales de la región, se debe hacer énfasis en esta interactividad de las prácticas sociales y en las totalidades. Es lo que debe conducir a definir con mayor precisión, el objeto de estudio, la del arte y cultura de la sociedad del Sur de Sonora

CAPÍTULO III

SEMBLANZA DE ARTISTAS VISUALES

SEMBLANZA DE ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES:

Hacer la semblanza de artistas no es fácil, porque siempre queda la pregunta si se ha incluido a todos los destacados o ha quedado fuera alguno que por mérito propio debía quedar dentro de esta lista de seleccionados. Sin embargo, se tiene que empezar con algo, dado que es el primer libro en su género en el Sur de Sonora.

Los artistas que aparecen en esta ocasión son aquellos que por su trabajo se dieron a conocer dentro y fuera del estado, en algunos casos fuera del país, de tal suerte que han participado tanto en exposiciones colectivas como individuales. También aparecen jóvenes creadores que han recibido premios en concursos de pintura o grabado dentro del Municipio de Cajeme.

La mayor parte de estos artistas han sido fundadores, o bien pertenecen, o han pertenecido a la agrupación de Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS), que hicieron su aparición

a partir de 1997 y que hasta la fecha se mantiene; no obstante, muchos de ellos se habían dado a conocer años antes; otros en cambio, son artistas independientes y gracias a su esfuerzo, trabajo continuo al igual que su creatividad, se han mantenido en el mercado, ya sea a través de la comercialización de sus obras, o bien a través de talleres particulares. La invitación queda abierta a todos aquellos artistas plásticos y visuales que seguramente se sumarán a nuevas ediciones de libros; porque el movimiento plástico ya no se detiene, y sin duda forma parte de la cultura e identidad regional.

JOSÉ LUIS AGUIAR PELLEGRÍN

Originario de Ciudad Obregón, estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, destacando en dibujo, acuarela y grabado. En 2002 se hace acreedor al primer premio del Concurso de Grabado auspiciado por el ITSON, asimismo gana el primer lugar en el Concurso de Pintura de la Casona, en Cócorit, Sonora. Actualmente se encuentra estudiando en la ciudad de Querétaro. Ha participado en innumerables exposiciones colectivas en Ciudad Obregón y Álamos, Sonora, entre otras.





MAYRA ALEJANDRA AGUILERA PÁRAMO

Nace en México. D. F; estudia diseño y más adelante, toma cursos de serigrafía básica y artística con el maestro Villafaine en la Ciudad de México y fotomecánica; más adelante en los talleres de arte del ITSON estudia acuarela, serigrafía, fotografía y figura humana, con los maestros Héctor Martínez Arteché, Enrique Vidal, Luis Martín López Sahagún, Flor E. Cámara, entre otros. En Hermosillo cursa serigrafía artística y monoprint, con Maricela Moreno. Ha participado en exposiciones colectivas en Ciudad Obregón, Guaymas, Hermosillo, Álamos, Ciudad de México, Tucson y Phoenix.

LUPINA AGUIRRE VELASCO

Es originaria de la Ciudad de Allende, en el estado de Coahuila. Sus estudios en Artes Plásticas se iniciaron en Davis, California, USA. Para proseguir en la Academia de Bellas Artes de la UNISON, de Hermosillo y en Artes Plásticas en el ITSON de Ciudad Obregón, con los Maestros: Erika Jackson, A. Vanwick, Ciro Sotelo, Mario M. Zazueta, Vicente Rascón y Héctor M. Arteché, principalmente. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, en Hermosillo, Navojoa, Ciudad Obregón y Álamos, en el estado de Sonora y en Tucson, Arizona, USA. En las áreas de pintura en Batick y óleo y en la técnica de grabado. Admirar y disfrutar el arte en todas sus manifestaciones, ha sido parte importante en el vivir de Lupina, y una necesidad de expresarlo en la medida de su capacidad técnica e intelectual, su reto.





IRMA ESTHELA ARBALLO VALENCIA

Lugar de nacimiento: Rosario Tesopaco, Sonora. En 1992 ingresa como alumna a los talleres de Artes Visuales el ITSON, es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Es miembro de Asociación para las Bellas Artes APALBA y Foro de la Cultura en

Sonora Alternativa Cultural por la equidad de Género ACEG. Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes partes del estado de Sonora; en México D. F. en la primera, segunda, tercera y cuarta jornada Cultural de Color Cajeme del 2003 al 2007 organizadas por APALBA; en mayo del 2004 participa en la exposición “Cicatrizada de Arte La Hoja” realizada en Hermosillo, Sonora, y participa en la muestra nacional Colectiva de Grabado. En Tucson Arizona participa al lado de Artistas Sonorenses “Cuando Sonora Habla” en 2005. En 2007 participa en Gráfica-Contraste, colección Casa Rosalba y artistas invitados. Las exposiciones individuales más recientes en 2006 presenta en galerías ITSON muestra de grabado “Espíritu del desierto” en 2008 participa como exposición “Mujer abriendo caminos”. Participa en la Exposición “Cicatrizada de Arte La Hoja” realizada en el Festival de las Artes; en la sierra alta del estado de Sonora “Luna de Montaña”. En el festival Alfonso Ortiz Tirado” de Hermosillo, Sonora. “Cuando Sonora Habla”. Las exposiciones individuales las ha realizado en diferentes ciudades de su estado natal. Es maestra de dibujo, grabado y pintura en el Instituto Tecnológico de Sonora. Perteneció a APSS entre 1997-2005.

GILBERTO ARAIZA AMAVIZCA

Es originario de Rosario, Tesopaco, Sonora, es Profesional Asociado en Artes Visuales, egresado del Instituto Tecnológico de Sonora. Ha tomado cursos de pintura, dibujo, escultura, y seminarios fotográficos. Ganador del segundo lugar del Concurso de Pintura del ITSON. Recientemente se ha especializado en pintura y fotografía. Es miembro de APALBA y ha participado en Exposiciones Colectivas en diferentes lugares del estado de Sonora: Festival “Dr. Alfonso Ortiz Tirado” en la Ciudad de Álamos, Sonora; en la Galería ITSON en Ciudad Obregón y en la Casa de la Cultura de Hermosillo, Son., entre otras.



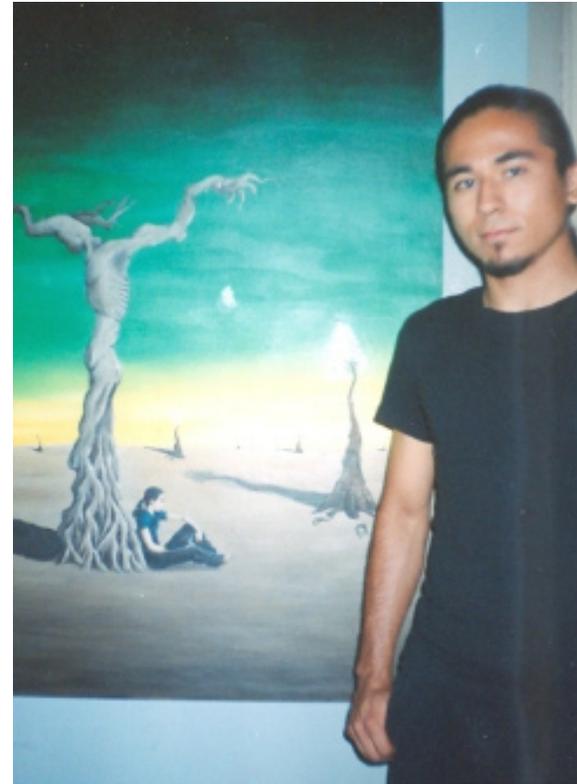


XOCHITL NANCY ARANA RODRÍGUEZ

Xochitl Nancy Arana Rodríguez, nace en Ciudad Obregón, Sonora. Obtiene su formación artística en los talleres de artes visuales del Instituto Tecnológico de Sonora, y clases particulares con renombrados maestros. Ha participado en algunas exposiciones mixtas dentro del Estado de Sonora: Exposición colectiva en el Festival “Dr. Alfonso Ortiz Tirado” en la Ciudad de Álamos, Sonora; exposición mixta en el Festival Primavera y Jornada de Color”, en la Ciudad de México a través de APALBA (Agrupación para las Bellas Artes); exposición colectiva en la galería del ITSON; y exposición individual “Cuando la mujer avanza, el hombre no retrocede” en el Museo de la Revolución de Ciudad Obregón.

ALEJANDRO BALLESTEROS MONTAÑO

Nace en Esperanza, Sonora. Estudia la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales en el ITSON, destacándose en la técnica de grabado. También ha asistido a talleres de dibujo en Guadalajara, Jalisco. Es un artista prometedor que ha participado en concursos de pintura grabado del Instituto Tecnológico de Sonora, y el Instituto Sonorense de Cultura; quedando en los primeros lugares y obtenido menciones honoríficas, respectivamente. Ha tenido diversas exposiciones en Ciudad Obregón y Álamos; asimismo, ha participado en innumerables exposiciones colectivas e individuales en el estado de Sonora, como en La Casona de Cócorit. También participó en la Tercera, Cuarta y Quinta Jornada Cultural de Color Cajeme organizada por APALBA en la Ciudad de México. Es miembro de un Taller Independiente de Grabado; cuenta además con participaciones como jurado en zonas escolares. Se desempeñó como museógrafo en la Galería del ITSON.





JACOBO BELTRÁN

Residente de Esperanza, Sonora, es un artista plástico que se mueve entre la pintura y la escultura desde 1989, también hace grabado. Ha tenido exposiciones en la Galería Chaman, el Centro de Culturas Populares e indígenas del Sur de Sonora, en la Galería del ITSON y en el Centro de Convenciones de hotel Paraíso de Puerto Peñasco, Sonora.

MARÍA REBECA BÓRQUEZ

Originaria de Ciudad Obregón, Sonora, con estudios en la Escuela de pintura y escultura de la Universidad Juárez, estado de Durango, 1979-1981, y Talleres de Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora. Ha realizado exposiciones individuales en “La Casona” de Cócorit, galería ITSON y galería Eusebio Kino, Casa de la cultura de Hermosillo, Sonora y exposiciones colectivas en Casa de la cultura Mazatlán, Sinaloa; La Casona de Cócorit; Galería Chamann; Universidad de Sonora; IMSS; Primer Encuentro de Artistas Plásticos del Sur de Sonora, Hermosillo, Sonora.

Participó en la ejecución del mural “Evolución mística del hombre venado” del Maestro Héctor Martínez Arteché en mosaico veneciano en el frontispicio del teatro del ITSON 1992-1993, así mismo en el diseño y construcción del mural “Un Reencuentro con la Naturaleza” en el Centro Médico Nacional del Noroeste IMSS, 1996. Ha participado en el Concurso Regional de Pintura 1994, “Encuentro de Dos Mundos”, Premio estatal de pintura y I Bienal “Olga Costa”, Guanajuato, 1998, entre otros.





ANABELLA R. BOURS MUÑOZ

Nace en Ciudad Obregón. Estudia pintura en Cabo San Lucas, B.C. Sur. Estudia la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales en el ITSON.

Varios de sus trabajos son seleccionados para participar en exposiciones colectivas y ser publicados en la revista: “La sociedad Académica”. Participa activamente en la sociedad de alumnos de artes visuales 1999-2000 y en la organización del “1er. Festival Nacional de Artes Visuales” del ITSON. .

Durante el 2001, participa en “Exposición de Pintura y Escultura Colectiva en torno a Juan Soriano”, durante el 4to. Festival Cultural de Mayo, en Guadalajara, Jalisco. “Exposición Colectiva de Grabados”, en la Expo-Obregón, Ciudad Obregón, Sonora. Exposición Colectiva “Art in touch, Cultural Connection in the Arizona Desert”, Tucson, Arizona, USA. Es promotora cultural y Fundadora de Casa Rosalva en Ciudad Obregón, la cual cuenta con la mejor galería de arte en el Noroeste de México; llevando a esta ciudad innumerables exposiciones de artistas connotados de talla internacional; así como eventos de gran magnitud en el campo de las artes escénicas. Actualmente este espacio ofrece cursos de Historia del Arte y talleres para niños.

ROLANDO BRACAMONTES

Nace en Navojoa, Sonora, México. Inicia los estudios de arte en la Ciudad de México, Estados Unidos y Europa. Obtiene la licenciatura de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. También realiza estudios en Barcelona, España, Scottsdale y Sedona Arizona; así como con Nieves Moreno en el Instituto Tecnológico de Sonora en Ciudad Obregón. Se ha especializado en pintura de pastel y técnicas mixtas. Ha tenido múltiples exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y en el extranjero en lugares como la Ciudad de México, Hermosillo y Álamos Sonora; Chihuahua, Chihuahua; Trento Italia; Phoenix y Tucson en Arizona; entre otros.

Es miembro fundador de los talleres de Artes Visuales del ITSON, así como miembro del grupo original de APSS, participando en el primer encuentro en 1997. Actualmente cuenta con una galería particular en la ciudad de Navojoa, Sonora.





GASPAR BURBOA MALDONADO

Nace en el Quiriego, Sonora. Es Licenciado en Psicología e inicia sus estudios de artes visuales en el ITSON, en 1976. Tuvo como maestro a Víctor Vega. Es en 1984 que inicia sus estudios en los talleres del Instituto Tecnológico de Sonora, y en 1986 continua sus estudios en San Miguel de Allende, Guanajuato. Entre 1992-1994 estudia en los talleres de grabado del Hospicio Cabañas de Guadalajara, Jalisco, ciudad en la que reside. Ha expuesto individualmente en Ciudad Obregón, Zacatecas, Guadalajara y Veracruz; de manera colectiva entre 1985 y 2010 ha expuesto en diversas galerías tanto del estado de Sonora como de Jalisco.

En el año 2000 obtuvo Mención Honorífica en el concurso Premio Estatal de Artes Visuales en Hermosillo, Sonora y en 2006 fue creador del Logotipo para el 111 Congreso Latino de Gestalt en Guadalajara, Jalisco.

ELSA MARÍA CACHO GÓMEZ

Pintora y maestra de nacionalidad mexicana. Con diversas exposiciones desde 1983 en Ciudad Obregón, Bacame Nuevo, Guaymas, y en la Casa de Cultura en Hermosillo, Sonora. Igualmente ha participado en la Feria de las Flores (Schedule of Events) en Tucson Arizona. En 1988 tuvo una exposición de pintura en la galería Ágora Callejón del Carmen (extensión Instituto cultural Cabañas) en Guadalajara, Jalisco; exposición de Óleo y Batik, del 3 al 14 de octubre ITESM- Campus San Luis Potosí. Ha recibido el reconocimiento otorgado por el H. Ayuntamiento de Cajeme; “Apoyo y difusión, como promotora de nuestros valores culturales Ciudad Obregón”, en 1988. Se ha desempeñado como maestra en diversas escuelas y centros culturales de Ciudad Obregón y Querétaro. Actualmente cuenta con una academia particular de pintura para niños.



EDDA CHÁVEZ

Originaria de Cócorit, Sonora. Estudió en los talleres de artes visuales del ITSON, tomando clases con Enrique Vidal. Desde los 16 años sintió inclinación por la escultura, disciplina que la ha hecho acreedora al primer lugar del Concurso de escultura en “La Casona”, en Cócorit. Ha sido maestra de escultura en los talleres de arte del ITSON. Actualmente maneja un taller de escultura, transmitiendo a las nuevas generaciones sus conocimientos.

CONCEPCIÓN CAMARENA CASTELLANOS

Nacida en la Ciudad de México, pero radicada en Sonora desde 1975. Es Licenciada en Sociología y Licenciada en Artes Visuales, con maestría en Docencia e Investigación Educativa. Se desempeña como maestra de Historia del Arte para la carrera de Diseño Gráfico del ITSON. Ha participado en diversas exposiciones colectivas con los Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS), tanto en Ciudad Obregón, como Hermosillo, Álamos y Puerto Peñasco; así como exposiciones individuales en las ciudades de Magdalena, Ciudad Obregón, Navojoa y Huatabampo. Participó en la III y V Jornada Cultural de Color Cajeme, a través de APALBA, en la Ciudad de México en los años 2005 y 2009. Fue presidenta de APSS de 2004 a 2006. Ha publicado artículos acerca del arte y la cultura, también ha dictado conferencias sobre el mismo tema en diversos foros de la localidad. Coautora de los libros: Catálogo Artístico Cultural de Ciudad Obregón” y “Seis generaciones”.





FLOR ESTHER CÁMARA DURAN

Mejor conocida como “Flor de Luna”, es originaria de Yucatán con residencia en Ciudad Obregón por más de 15 años. Empezó sus estudios de fotografía en el ITSON, para posteriormente trasladarse a la Ciudad de México, donde tomó in-

numerables cursos de especialización de fotografía artística entre 1994 y 1996. En 2000 fue a la ciudad de la Habana, Cuba, para participar en el Primer encuentro teórico práctico de fotografía. Asimismo, ha participado en foros y convenciones de fotografía en las ciudades de Aguascalientes, Aguascalientes; Guanajuato, Guanajuato; Mazatlán, Sinaloa; y Puerto Vallarta, Jalisco; Ha impartido innumerables cursos en el ITSON. Ha expuesto sus obras en diversos espacios de la localidad como el Centro de Culturas Populares e Indígenas del Sur de Sonora y la Galería del ITSON, así como en el Centro Cultural Sonorense en Hermosillo y en la Habana, Cuba. Siente una inclinación natural por las etnias Yaquis, por lo que obtuvo un reconocimiento por Rigoberta Menchú en 2000.

Para este proyecto obtuvo financiamiento del Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) del Instituto Sonorense de Cultura y CONACULTA. Actualmente se mantiene activa en la disciplina fuera de Ciudad Obregon.

FRANCISCO CÁRDENAS

Originario de Ciudad Obregón, su formación artística la llevó a cabo en Guadalajara, Jalisco y Bruselas, Bélgica. Lleva años trabajando en la fabricación, diseños de vitrales, herrería artísticas, vitrales y esculturas. Las técnicas más utilizadas son en plomo, grabado en vidrio y vitral. Ha tenido diversas exposiciones en universidades del país; además en Arizona, Texas, USA. También ha realizado trabajos para algunos templos del estado de Sonora.



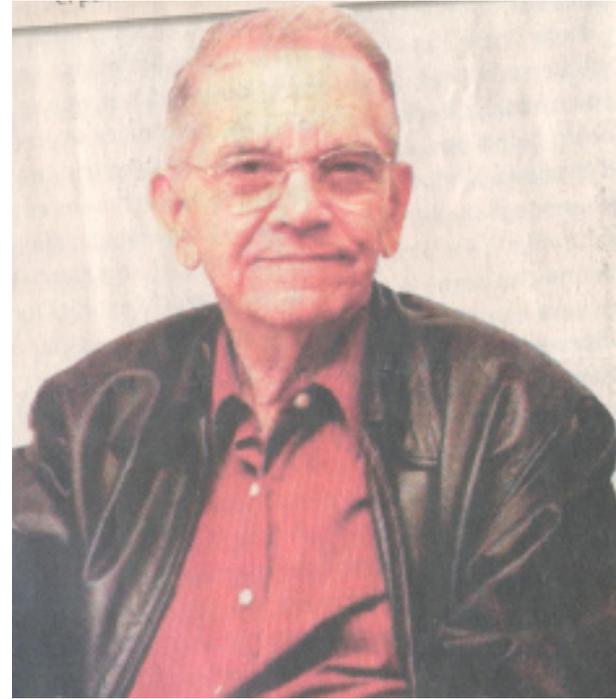


ERNESTO CECEÑA IVICH

Nace en Ciudad Obregón, Sonora. Estudia en la Ciudad de México con los maestros Rogelio Hermosillo Rembaud, Diego Rosales y Antonio Álvarez. Es miembro de la AIAP/UNESCO, ARTAC SOMAAP. La exposición inaugural presenta los cuadros más conocidos como el “Toro de malaquita”, “Marinas” y “Sagueros” que han sido expuestos en otras ciudades de México y el extranjero. Cuenta con varias exposiciones colectivas e individuales desde 1988 en Ciudad Obregón, Álamos y Hermosillo en Sonora; también en la Ciudad de México, Tlaxcala, y otros lugares de la República Mexicana; así como en galerías de Centro y Sudamérica, como Montevideo de Uruguay, San José de Puerto Rico, Panamá y Guatemala, al igual que otros países como Italia y Japón.

HÉCTOR DURÓN MORALES (+)

Nació en Nogales, Sonora, Estudió la carrera de ingeniero Civil en la Universidad de Guadalajara, llegando a Ciudad Obregón en 1949. Ampliamente reconocido en la ciudad en el Festival Teabiakte en 2004, y en el Festival de Otoño en Cócorit. Sonora. Como pintor se destacó en las técnicas de óleo, acuarela y pastel, además de grabado, manejando linóleo, punta seca, xilografía y aguafuerte. También manejó escultura y bajo relieve. Promotor de innumerables empresas inmobiliarias y promotor de las bellas artes. Organizador del Concurso Anual de “La Casona” en Cócorit.





ELIA ALMA ENCINAS KURAIKA

Originaria de Ciudad Obregón, Sonora. Tiene estudios de Licenciado en Diseño Gráfico. Fue maestra de dibujo y pintura en los talleres del ITSON en 1987. Ha tenido exposiciones colectivas a través de APSS en La Expo Obregón de 2005, el Contry Club de Ciudad Obregón y el H. Ayuntamiento de Cajeme, durante el 6to. Festival Tetabiakte.

LAURA T. ENCINAS KURAICA

Originaria de Ciudad Obregón. Realizó sus estudios en Pima College fine Arts, Tucson, Arizona 1981-1983. Ha impartido clases de arte en el Instituto Tecnológico de Sonora en 1986-1987. Diplomado en Artes Visuales y Profesional Asociado en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora ITSON y la licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha participado en exposiciones de estudiantes en Pima College Tucson, Arizona, USA. Exposición de la mujer, Casa de la Cultura, Hermosillo Sonora, 1987. Exposición Feria de las Flores, Tucson, Arizona 1989. Participó en el premio estatal de Artes Plásticas, Hermosillo, Sonora 1997. Centro Cultural "Náinari" Ciudad Obregón, Sonora, 1998. Exposición Colectiva de Invierno ASAP, Hermosillo, Sonora, 1999. Casa de la Cultura en Ciudad Obregón, Sonora, 1999. Ha participado en exposiciones colectivas en el Instituto ITESM y en la galería Francisco Eusebio Kino en Hermosillo; en el ITSON a través de APSS y otros espacios de Ciudad Obregón. Ganó el premio al Segundo Lugar en el Cuarto Concurso de Pintura en el Instituto Tecnológico de Sonora, 2001.





CARMEN LETICIA ESQUER PABLOS

Nació en Ciudad Obregón, Sonora. Cuenta con Diplomado en Artes Visuales. Licenciatura en Artes Visuales y estudios de Gestión y Desarrollo de las Artes. Ha participado en exposiciones colectivas en vestíbulo de la biblioteca del ITSON, galería Chaman en Ciudad Obregón, Kiosco del Arte en Hermosillo, Sonora; ASAP en Hermosillo, Sonora; galería ITSON, La Casona de Córorit, Sonora; Instituto Sonorense de Cultura, en Álamos, Sonora; Casa de la Cultura del Municipio de Guaymas, Sonora; Casa de la cultura de Ciudad Obregón, Sonora; “Raíces Taller Art Gallery” en Tucson y “Civic Convention Center” en Phoenix, Arizona. Participó en el mural “Un reencuentro con la naturaleza” del IMSS. Ha impartido cursos de dibujo y pintura en el Instituto Tecnológico de Sonora de 1999 a la fecha.

ENRIQUE ESPINOZA PINALES

Nació en Ciudad Obregón. Maestro normalista con licenciatura en Ciencias Sociales y maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM. Estudió artes plásticas en la Universidad de Guanajuato y grabado con Alfredo Zalce en el Instituto Michoacano de Cultura en 1987. Ha tenido innumerables exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera de Ciudad Obregón. Ocupó el cargo de Director de Cultura Municipal y Coordinador del Centro Infantil de Educación artística de la Secretaría de Educación y Cultura del estado de Sonora; también fue director artístico de Casa Rosalva.





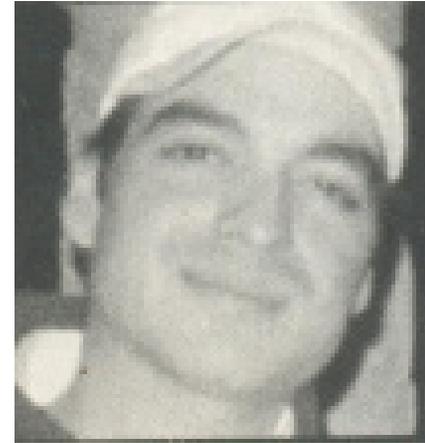
GLADYS FÉLIX RAMÍREZ.

Originaria de Ciudad Obregón, cuenta con la carrera de Ingeniería Civil y Maestría en Ciencias de la Educación y Humanidades, por el ITESM. Recientemente terminó su Maestría en Estética por la Universidad Autónoma de Morelos. Inicia sus estudios de artes plásticas, al lado del maestro Enrique Rodríguez Mellado, 1976 en Ciudad Obregón, Sonora.

En el 79 y 80 asiste al taller del maestro Enrique Ruiz Rojo, en donde practica diferentes técnicas de pintura, en Guadalajara, Jalisco. En 1981 asiste a los talleres de Acuarela en Penzance Art Center, en Cornwall, Inglaterra; y al taller de Janet Harriet en Londres, Inglaterra. El mismo año asiste al programa Universitario de Artes Plásticas en Avignon, Francia. En 1983 dirige su propio taller de pintura y creatividad e ingresa como maestra de pintura y dibujo en el ITSON. En 1993-1996 cursa el Diplomado en Artes Visuales en el ITSON. En 1997 gana 1er. Lugar y premio único, en el Concurso Estatal de Escultura, y en 1999 gana 1er Lugar del concurso Regional de Pintura. “La Casona de Cócorit”. Perteneció a la Asociación de Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS) y a la Asociación Nacional de Artistas Plásticos de México IAP-ARTAC-UNESCO. Asimismo, ha sido maestra de Artes en ITESM, ULSA, Instituto Bellavista y fue profesora en la carrera de Artes Visuales del ITSON en Ciudad Obregón, Sonora. Ha publicado investigaciones sobre arte y cultura en periódicos y revistas de la región. Fue directora de Cultura de H. Ayuntamiento de Cajeme (2004-2006).

VÍCTOR J. FERRELL PÁEZ

Originario de Ciudad Obregón, estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales en el ITSON, destacando en pintura con técnicas de óleo, acrílico y mixtas. Cuenta con Mención Honorífica en el Concurso de Pintura en el ITSON en 2004. También obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Pintura “La Casona”, de Cócorit, Sonora. Ha participado en exposiciones colectivas en la Galería del ITSON, e individuales, como en “La Casa del Puro”, presentando arte conceptual. Actualmente continúa su producción como artista.





CELINA FIERROS FELIX

Nace en México D.F. cursa el Diplomado en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora. Ha tomado cursos especiales con los reconocidos maestros: Héctor Martínez Arteche, Nieves Moreno, Vicente Rascón, Abel Ramírez, Guillermo Gante, Maru Manusos, entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas: “Domingos de color” en Álamos y Ciudad Obregón; Casa de la Cultura de Hermosillo, Sonora; Segundo Salón de la Plástica del Noroeste de México; Muestra de Artistas Mujeres Sonorenses “Feria de las Flores”, Tucson, Arizona; Casa de la Cultura, Ciudad Obregón; Colectiva Alumnos ITSON; Reunión de la Comisión Sonora-Arizona en Phoenix, Arizona y en librería “Libros y más” en Ciudad Obregón, Sonora. Cuenta con una exposición Individual en “La Casona”, Cócorit, Sonora.

DEANA GAMBOA

Nace en Mérida, Yucatán. Radica actualmente en Ciudad Obregón, Sonora. Se inicia en la pintura hace 34 años de manera informal, llevando desde hace 11 años su formación artística en el ITSON, bajo la dirección de prestigiados maestros, quienes apoyan su crecimiento en el campo del Arte maestros como: Héctor Martínez Arteche, Enrique Vidal, Ana Bertha Walldez, Bernard Montión, Nick Bruinen, Luciano Arancibia; dominando las técnicas de: temple, acuarela, encáustica, óleo, acrílico, sanguina, carbón, y pastel. Tomó cursos de artes visuales en Mérida Yucatán, entre otros. Ha tomado diplomados en Texturas, Historia del Arte, Papel Reciclado, Batik, Figura Humana, Retrato, Arte Sacro, Acuarela, Teoría del Color y Cerámica en Tonalá, Jalisco. Tiene una donación de Obra al Museo de Arte de la Hacienda la Cofradía en Tequila, Jalisco. Ha presentado 28 exposiciones colectivas, Y como alumna de Artes Visuales ITSON,

cuenta con 13 exposiciones individuales. Expuso en el Festival de las Artes, El Ingenioso Hidalgo, “Entre el Mar y el Desierto”, XX y XXI Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora; También en Casa Club del ISSSTE, Colectiva ITESCA, Centro Cultural Centenario Guadalajara, Jalisco. Sus exposiciones han sido en la Ciudad de México, Guadalajara, Culiacán, Hermosillo, Guaymas, Álamos y Ciudad Obregón. Forma parte de APSS así como de APALBA y participa como jurado en zonas escolares.





IRMA GARCÍA GIL

Nace en Ciudad Obregón. Cuenta con Diplomado en Artes Visuales en el ITSON; también tomó cursos en Puebla. Estudió dibujo, pintura, apreciación del arte y escultura con importantes artistas plásticos como Vicente Rascón, Perla Krauze, Jesús Mayagoitia, Enrique Vidal, Héctor Martínez Arteché, Gladis Félix Ramírez, entre otros. Participó en el mural “La evolución del hombre venado” y en el mural “Un reencuentro con la naturaleza” del IMSS. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso Regional de Pintura, y el tercero en Escultura. Exposiciones en Sonora, Sinaloa, Ciudad de México, Tucson Arizona. Participó en las Jornadas Culturales de Color Cajeme de APALBA en la Ciudad de México. Ha presentado su obra en el Festival de Álamos “Dr. Alfonso Ortiz Tirado” en Galería del ITSON, ITESM, Casa de la Cultura de Cajeme, La Casona de Cócorit. Actualmente es miembro de APALBA y APSS con exposiciones individuales y colectivas.

CARLOS GAXIOLA SOTO

Originario de Ciudad Obregón. Cuenta con la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, en donde tomó clases con Héctor Martínez Arteché, también cuenta con la licenciatura en Diseño Gráfico por el ITSON. Además de las artes visuales siente una inclinación natural por la música, participando con un grupo versátil. Domina la técnica del dibujo en carboncillo de retrato y figura humana. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y sus obras actualmente pueden encontrarse en galerías locales.



JOSÉ ATAHUALPA GONZÁLEZ

Originario de la Ciudad de México, pero radicado en Sonora por varios años. Realizó sus estudios de artes plásticas en la Ciudad de México, Chiapas y Ciudad Obregón. Entre sus maestros destacan Héctor Martínez Arteché y Enrique Vidal. Maneja las técnicas de pastel, acuarela y terracota. Trabaja obras de caballete y escenografías. Actualmente una de sus magnas obras se encuentra de manera permanente en el edificio del Centro de Informática y Servicio de Computo del ITSON.

TERESA GUTIÉRREZ DÍAZ

Originaria de Ciudad Obregón, Sonora, inicia su formación artística en los talleres del ITSON. En enero del 2005 participó en una exposición colectiva en el festival “Dr. Alfonso Ortiz Tirado”; actualmente estudia en los talleres con la maestra Ana Bertha Waldez y es integrante activa de la Agrupación para las Bellas Artes, APALBA. Ha tenido exposiciones en diferentes lugares como Álamos y Ciudad Obregón: ITSON, UTS, ITESCA; además, en Centro Cultural San Ángel de la Ciudad de México. Maneja las técnicas de temple, óleo, acrílico, carbón y encáustica, entre otras.





EDNA PATRICIA GUZMÁN RAMÍREZ

Nació en Ciudad Obregón. Es Licenciada en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Tiene Diplomado en Artes Visuales, y talleres de Artes en el ITSON. Pintura y escultura en el Instituto Allende e INBA, de Guanajuato y México. Cuenta además con Diplomado en Gestión Cultural, por CONACULTA. Es retratista profesional. Ha expuesto obras en la Galería del ITSON; Ciencias y artes de la UNISON; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; en Cócorit; Exposición colectiva en Invierno ASAP, Hermosillo, y Universidad de Arizona. También ha participado en el Festival Alfonso Ortiz Tirado, en Álamos, Sonora. Asimismo, cuenta con exposiciones en Guadalajara, Jalisco. Participó en la primera y segunda Jornada Cultural de Colores Cajeme organizada por APALBA en la Ciudad de México. Ha obtenido Mención Honorífica en el concurso Estatal de Artes Plásticas en la Feria Internacional de Sonora. Ha destacado en México, por sus series en los Pinos, Centro Histórico, Museo de la Ciudad de México, y la exposición permanente en la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

ARTURO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Originario de Cd. Obregón Sonora. Inicia sus estudios de arte en los talleres de artes plásticas del ITSON, en Cd. Obregón, Sonora, se especializa en cerámica y escultura contando con la introducción de maestros como Martínez Arteché y Vicente Rascon. Ha elaborado obra monumental pública en algunos lugares del estado, trabaja la cerámica en el poblado de Atzompa, Oaxaca con los lugareños. Ha sido maestro de cerámica y escultura en los talleres de artes visuales del ITSON en 1994 a 2005. Su obra se ha expuesto en los principales espacios culturales de Ciudad Obregón, Hermosillo, en el festival Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora y en la Universidad de Guadalajara, entre otros. Obtuvo el tercer lugar en el curso de escultura del estado de Sonora en 1999. Mención Honorífica en la Primera Bienal de Escultura del estado de Sonora 2001. Primer lugar en la Segunda Bienal de Escultura en el estado de Sonora, en 2003. Trabaja en proyectos de rescate artesanía en las tribus Yaqui, en el área de alfarería tradicional de 1994

a 1999 (a través de CONACULTA PATICY, SEC, SAGARPA). Actualmente trabaja en la elaboración y exposición de máscaras de barro.





EDGAR J. HERRERA PADILLA

Nace en Ciudad Obregón, Sonora. Es egresado del Instituto Tecnológico de Sonora de la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales del ITSON. Domina las técnicas de escultura, pintura, grabado y principalmente el dibujo. Se ha especializado en retrato y caricatura. Expone en colectivas con alumnos de la Universidad de Guadalajara y en Puebla. Igualmente en colectivas de la Galería del ITSON. Participa en diferentes concursos de pintura en la localidad. Obtiene el segundo lugar en el Tercer Concurso de Grabado en el Festival de las Artes ITSON 2003. Actualmente trabaja como pintor y escultor.

SERGIO HERRERA MELÉNDREZ

Originario de Ciudad Obregón, Sonora. Estudió la carrera de Contador Público en el ITSON, para obtener después su licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara en 2004. Estudió en los talleres de arte en el ITSON, destacándose en el manejo de la cerámica. Fue maestro del área de cerámica y escultura durante varios años. Ha participado en exposiciones colectivas en la Galería del ITSON y el Centro Cultural Antonino Fernández de Ciudad Obregón.





PERLA C. JIMÉNEZ CORTEZ

Nació en Guadalajara, Jalisco y la adoptó Ciudad Obregón para vivir a partir de 1980. Estudió Economía en la Universidad de Guadalajara, posteriormente obtuvo la licenciatura en Artes Visuales por la misma universidad. También estudió artes en los diversos talleres en el ITSON. Le gusta navegar entre las diferentes técnicas pictóricas y manifestarse a través de ellas tocando los más diversos temas. Participó en la Tercera, Cuarta y Quinta Jornada Cultural de Color Cajeme en la Ciudad de México, a través de APALBA, de 2005 a 2009. Perteneció a APSS, realizando diversas exposiciones colectivas e individuales en Obregón, Hermosillo y Álamos, Sonora.

CARMEN A. JIMÉNEZ DE LIN

Nace en Ciudad Obregón. Estudia artes visuales en el Instituto Nacional de las Bellas Artes. Cuenta con exposiciones en las Ciudades de: Obregón, Hermosillo y Álamos. Trabaja el batik, el óleo, el grabado y la serigrafía. Participó en la elaboración del mural del teatro del ITSON “Génesis del Hombre Venado”. Ha dado clases de batik en los talleres de artes visuales del Instituto Tecnológico del Sonora.





EVANGELINA LEY ESQUER

Nace en Camoa, Sonora. Estudió Psicología Educativa en la UNAM y posteriormente obtuvo el título de Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara; también tiene un Diplomado en Artes Visuales por el ITSON. Ha participado como alumna en diplomados y talleres de arte plástica con los maestros: Aureliano Sánchez Tejeda, Héctor Martínez Arteché, Perla Krauze, Mayagoitia, Albert Dale y Vicente Rascón, entre otros. Se ha especializado en la técnica de acuarela. Participa en exposiciones colectivas desde 1991 en Ciudad Obregón y Hermosillo, México y Tucson, Arizona. Igualmente ha participado en las cinco Jornadas Culturales del Color Cajeme de APALBA en la Ciudad de México entre 2001 y 2009.

LUIS MARTÍN LÓPEZ SAHAGÚN

Originario de Navojoa, Sonora., realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes “La Esmeralda” de la Ciudad de México. Se ha desempeñado como docente de artes visuales en el ITSON en Ciudad Obregón y la UNISON en Navojoa, Sonora. Fue miembro del “Jardín de Arte” de la calle Sullivan de la Ciudad de México. También cuenta con exposiciones en Toluca, Estado de México, y en diferentes ciudades de la República Mexicana y en Tucson, Arizona. Igualmente ha participado en diversas exposiciones en el festival “Dr. Alfonso Ortiz Tirado”, en Álamos, Sonora. Actualmente se desempeña como maestro de Artes Plásticas, en la Universidad de Sonora.





ÁNGEL GUSTAVO LUZANILLA BELTRÁN

Originario de Cócorit, Sonora, lugar en el que radica actualmente. Cuenta con la carrera de Arquitectura, estudiada en ITESCA, y tiene 10 años trabajando oficialmente como artista plástico, y 15 años produciendo. Forma parte de APALBA, por su destacado trabajo como pintor y escultor principalmente. También trabaja en talleres de artes visuales del ITSON. Entre las técnicas que utiliza en sus trabajos son: modelado en barro, óleo, acrílico, mixtas y reciclaje. En su trayectoria cuenta con exposiciones como: “Reflejos Santitos” en el 2003, “Pasiones y otras búsquedas” en el 2004, “RE Proyecto de reciclaje y diseño” en el 2005 y “Desierto en el Desierto” en el 2006 y 2007. Todas estas exposiciones fueron llevadas a cabo en Ciudad Obregón, Hermosillo, Túpac, Arizona y en Colectivo en la Ciudad de México.

ROSALÍA MARTÍNEZ ALMEIDA

Nace en la Ciudad de México y desde hace 18 años, radica en Ciudad Obregón, Sonora. Estudió la carrera de Profesional Asociado Artes Visuales en el ITSON y posteriormente obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha participado en concursos y exposiciones dentro de la universidad manteniéndose actualizada en las diferentes disciplinas artísticas. Participó en el Concurso de Grabado de II Festival de Artes Visuales y en el 4to. Concurso de Pintura. Domina la técnica del óleo y el acrílico. Ha participado en exposiciones colectivas en la galería del ITSON; la colectiva de pintura “Entre el mar y desierto” en ITESCA. Asimismo, ha tenido diversas exposiciones Individuales como en Casa Club, ITESCA y UTS. Ha participado en diversos eventos como la V Jornada cultural Cajeme, en el Centro Cultural San Ángel, de la ciudad de México a través de APALBA. Es miembro activo de APSS donde ha sido presidenta.





HÉCTOR MARTÍNEZ ARTECHE.

Originario de la Ciudad de México, llega a Sonora desde 1961 para trabajar en la UNISON. Se hace cargo de los talleres de arte en el ITSON a partir de 1987. Inicia sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en 1948. Influidó por José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Rivera. Trabajó con Juan O’Gorman. Se inició como muralista en el anexo de la Academia de San Carlos. Ganó una

beca del Concurso Nacional de Pintura Mural, convocado por INBA en 1953. Junto con Héctor Cruz y Héctor Ayala inauguraron el Taller de Integración Plástica, a cargo del Maestro Chávez Morado, por lo que formalmente trabajaban en investigación mural. Su primera obra como resultado de la beca, fue “la Caseína” en la escuela primaria El Pípila. Después hicieron un proyecto de dos murales sobre la presa Temascal, en Oaxaca. También estudió museografía, y restauración de obras en Estados Unidos y Europa. En la ciudad de Hermosillo, realizó algunos murales en la UNISON y el vestíbulo del Palacio Municipal y Palacio de Gobierno.

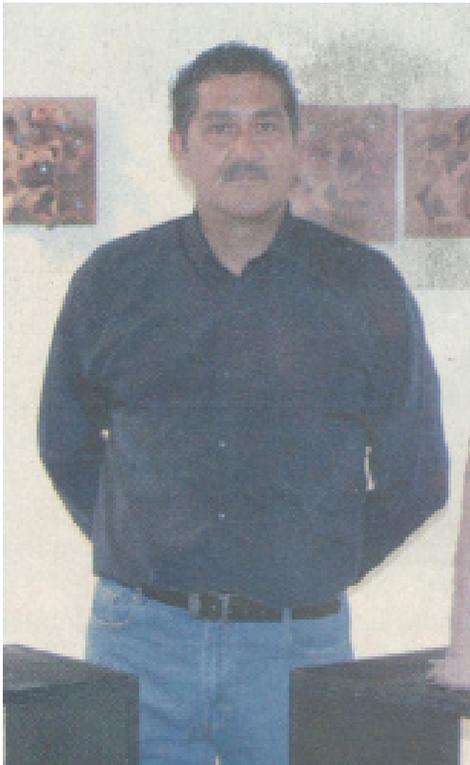
En Ciudad Obregón, elabora su primer mural al esgrafiado del Palacio Municipal, y en el Frontispicio del Teatro del ITSON en 1992, en técnica de mosaico de vidrio, y otros más en la misma institución posteriormente. Cuenta con otros murales en el IMSS, y en Navojoa, Sonora. El maestro Arteche como es ampliamente conocido entre sus alumnos, se ha destacado no sólo como pintor, sino como escultor y grabador, y es reconocido a nivel nacional como muralista. Fue propuesto como candidato al Premio Nacional de las Artes en 2002 por el ITSON, lugar donde trabaja actualmente.

ROSA ARGELIA MENDÍVIL VELDERRAIN

Originaria de Ciudad Obregón, Sonora: Inicia sus estudios de dibujo y diseño en 1990 en el Instituto de Diseño y Artes Visuales de Ciudad Obregón. A partir de 1991 ingresa como alumna al ITSON, estudiando diferentes cursos, donde culmina con un Diplomado en Artes Visuales en los talleres de artes visuales del ITSON. También cuenta con la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. En 1995 participa en la elaboración del mural “Un Reencuentro con la Naturaleza” dirigida por el Maestro Héctor Martínez Arteche, en el edificio del Seguro Social de Ciudad Obregón. Desde 1997 es miembro fundador de APSS (Asociación de Artistas Plásticos del Sur de Sonora) que se formó para promover y difundir las artes plásticas en donde ha participado en diferentes exposiciones y en varias ciudades

de su estado natal, como también fuera de él, y en algunas ciudades del Sur de Arizona, en los Estados Unidos. En 1998 inicia su desempeño docente en cursos de creatividad plástica en los mismos talleres de artes visuales del ITSON, y en una academia de arte particular de la localidad con cursos de creatividad infantil donde continúa hasta la fecha.





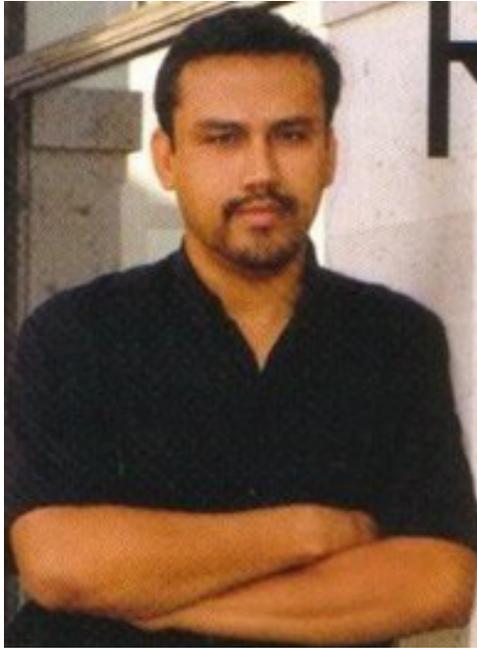
JORGE MENDÍVIL

Originario de Ciudad Obregón, hace sus estudios en Culiacán, Sinaloa. Participó en la fundación de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad La Salle en 1993. Ha sido Jurado dictaminador en los proyectos PACMYC de 1997 a 2003. Su obra es ampliamente conocida en el estado de Sonora que se ha dado a conocer en exposiciones tanto colectivas como individuales, como en Casa Rosalva y en el Centro de Estudios Históricos de Cajeme. Recientemente ha expuesto sus obras en la Galería del ITSON. También ha expuesto en la Ciudad de Culiacán, Sinaloa. Álamos, Hermosillo y Cocórit, Sonora.

MARÍA AMELIA MIRANDA DE MONTAÑO

Nace en Cd. Obregón. Estudió arte en el IT-SON, donde se convierte posteriormente en maestra. Desde 1978 ha expuesto en forma individual y colectiva en varias ciudades del país y en Tucson, Arizona, e Italia. Participó en la primera y segunda Jornada de Color Cajeme, en el Centro Cultural Juan Rulfo y en el Centro Cultural Jaime Sabines, tercera, cuarta y quinta Jornada de Color en el Centro Cultural San Ángel de la Ciudad de México de 2005 a 2009, todas organizadas por APALBA. Pertenece a APSS desde su fundación, participando en diversas exposiciones colectivas en Ciudad Obregón, Álamos, Hermosillo y Puerto Peñasco, entre otras. Ha sido representante de Arte en la Comisión Sonora-Arizona.





RAMÓN SERVANDO MORA BRISEÑO

Nació en Cd. Obregón. Realizó estudios de dibujo industrial y posteriormente de artes visuales en el ITSON, hasta obtener su Licenciatura de Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Cuenta además con estudios de posgrado en Educación por el ITSON, lugar donde trabaja como maestros para la carrera de Diseño Gráfico, impartiendo cursos de dibujo y grabado; también ha trabajado como maestro en la Universidad La Salle. Ha tomado cursos de talla en madera en el Instituto de Artes Visuales de Puebla, Puebla. Entre sus maestros se encuentran Enrique Espinoza Pinales, Enrique Vidal, Héctor Martínez Arteché y Marissa Boullosa, entre otros. Domina algunas técnicas de grabado, en diferentes modalidades, fotograbado, aguafuerte, aguatinta, área en la que se ha especializado, buscando expresar sus emociones mediante el uso de texturas, formas y colores; cuenta además con un taller propio. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en la Galería del ITSON, (2006), Casa Rosalva, UTS, ITESCA, en Ciudad Obregón; en el Centro de las Artes en Hermosillo; en el Centro Cultural San Ángel, de la Ciudad de México (2007); Antiguo Penal Guaymas, Sonora y galería Ángela Peralta en Mazatlán, Sinaloa (2008).

JUDITH MOROYOQUI ARIZMENDI

Nació en Ciudad Obregón Sonora, con estudios realizados en el Instituto Tecnológico de Sonora, en la carrera Profesional Asociado en Artes Visuales. Posteriormente obtuvo su Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas. En la Expo-Obregón; en Galería ITSON y en el festival “Dr. Alfonso Ortiz Tirado” en la Ciudad de Álamos, Sonora. También cuenta con una exposición colectiva “Impresiones” en el Centro Cultural Modelo “Antonino Fernández” de Ciudad Obregón; y exposiciones colectivas en varias ciudades del Sur de la República Mexicana, a través de la “Galería Expresiones” de Guadalajara, Jalisco. Puso el “Café galería” de 2001 a 2002.





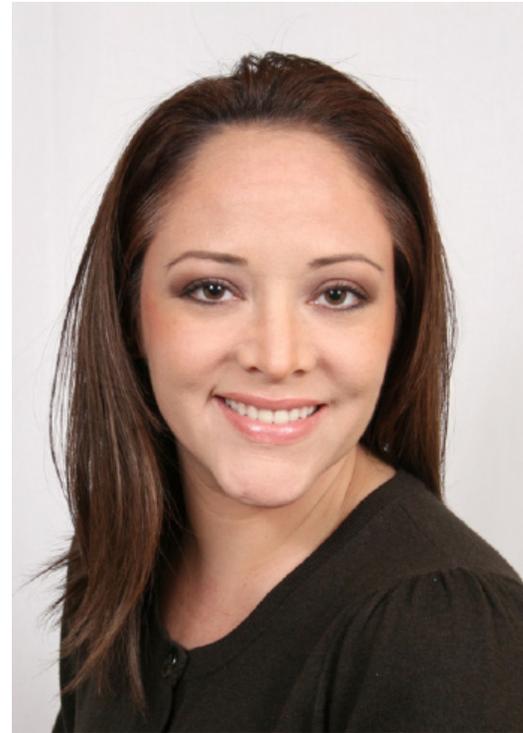
PEDRO FERNADO QUIROZ OLIVAS

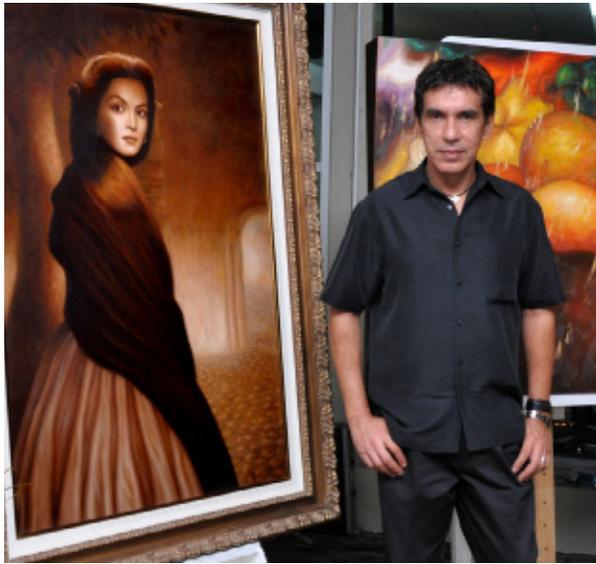
Originario de Pótam, Río Yaqui, Sonora. Estudió Diseño Gráfico en EPCOT (Escuela Publicidad y Comunicaciones Thompson), Monterrey, Nuevo León en 1990 y la Licenciatura de Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha tomado cursos y talleres de publicidad, dibujo de figura humana, fotografía artística, y comercial en las ciudades de Monterrey, Saltillo,

Ciudad Obregón, Álamos y Hermosillo, en Sonora. Primera exposición colectiva de Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS) en el ISC, Hermosillo Sonora, en 1997; colectiva Todos Sonora, Casa de la Cultura, Hermosillo, Sonora en 1999; Homenaje “María Felix” Álamos Sonora en 2002. Ruta del Arte de XIX Festival Cultural “Dr. Alfonso Ortiz Tirado”, Álamos, Sonora, 2003. Ha tenido diversas exposiciones Individuales: “Sur al Sur” en el Centro de las Artes de la UNISON, Hermosillo, Sonora, 1999; “La soledad de los de a pie” en el Museo Costumbrista, Álamos Sonora, 2000, Museo general Álvaro Obregón, Huatabampo, Sonora, 2000; Galería ITSON, 2000; ISC, Hermosillo, Sonora, 2000; “Rincones” en el Instituto de Diseño y Artes Visuales en 2001; “Entresentidos” en ITESCA; y “Oración” en Galería Antonino Fernández de Cervecera Modelo en Septiembre 2004. Ha obtenido el Tercer lugar del Concurso Estatal de Escultura, Casa de la Cultura, Hermosillo, Sonora 1999; primer lugar, en la Primera Bienal Estatal de Escultura, Casa de la Cultura Hermosillo, Sonora, 2001 y Primer lugar del Concurso “La Casona” en Cócorit, Sonora, en 2003.

MARTHA C. RENDÓN BALDENEBRO

Fotógrafa originaria de Guasave, Sinaloa. Actualmente radica en el Municipio de Cajeme. Estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales en el ITSON, destacándose en la fotografía y el grabado. Actualmente, la fotografía la ha ayudado a conocer diferentes culturas del mundo, a través de sus viajes e imágenes captadas. En su trayectoria destacan sus exposiciones: “Descubriendo Perú”, “Álamos, Pueblo Mágico” y “Una Vuelta por Londres”. Igualmente han destacado sus fotografías en exposiciones colectivas a través de APSS y APALBA, recientemente en 2009 participó en la “V Jornada de Color por Cajeme”, en el Centro Cultural San Ángel de la Ciudad de México. Es miembro activo de APSS, de la cual fue su presidenta, interesada en la promoción de la cultura artística.





DELFINO ROBLES SALAZAR

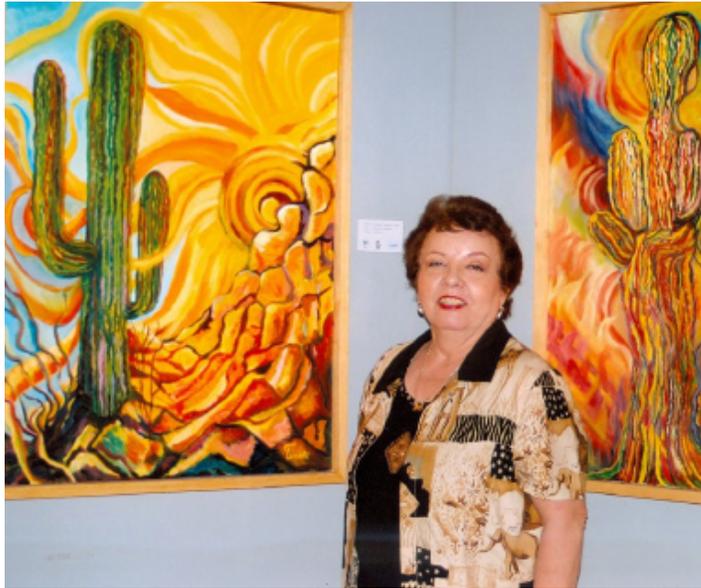
Nació en Navojoa, Sonora. Desde los primeros años de su vida mostró interés por las Bellas Artes, inclinándose por la figura humana; estudió artes y ha participado en eventos internacionales, que en su inspiración destella en la combinación desde un barroco hacia lo clásico, compagina lo moderno y lo contemporáneo.

Después de haber estado por algunas ciudades de Estados Unidos en donde estudió algún tiempo, realiza su primera exposición individual en Ciudad Obregón, Sonora. Hacia 1990, se consagra de lleno a la pintura, como en el manejo de los paisajes, naturaleza muerta, las bellas madonas, los impresionantes retratos y los finísimos detalles de la pintura sacra. Se inició con temas sencillos, de escultura y pintura. Posteriormente adquirió un taller y un estudio, donde actualmente laboran ayudantes de alta disciplina para realizar los diseños que el artista propone. Ha hecho recorridos por algunos países de Europa y América, para impregnarse de la magia del color, y continuar pintando, tanto sus obras libres, como sacras y sus pinturas exhaustivas del retrato, que siguen impactando. Es uno de los pintores sonorenses vivos, más prestigiosos en el Noroeste de la República Mexicana. Su pincel exhaustivo en el hiperrealismo y la comercialización de sus obras se llevan a cabo fuera del estado de Sonora.

MARGARITA ROJO GONZÁLEZ

Nació en Ciudad Obregón, Sonora, estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora, participando en clases de dibujo, pintura, y grabado con el maestro Héctor Martínez Arteche. Destacó en grabado, haciéndose acreedora al segundo lugar del 4to. Concurso de Grabado del ITSON en 2005. Ha presentado obras en exposiciones colectivas del ITSON e ITESCA y otros sitios de la localidad. Actualmente está trabajando como maestra en la academia de artes de la Sociedad Cultural de Sonora.





ERNESTINA ROMO DE VIVAR

Nace en Nogales, Sonora, inicia sus estudios de artes plásticas en los talleres del ITSON. Alumna pionera de artes visuales del ITSON desde 1981. Pintura, dibujo, cerámica de modelo, cerámica de vaciado, historia del arte, creatividad, laboratorio, grabado, sociología del arte, taller libre, taller de expresión visual, diseño gráfico. Ha tomado cursos especiales con: Nieves A. Moreno, Flora Lacroix, Guillermo Gante, Víctor Vega, Héctor Martínez Arteché, y Enrique Pinales. Participó en la elaboración del mural al mosaico de vidrio de frontispicio del teatro del ITSON, obra del maestro Héctor Martínez Arteché, en 1992. Participó en el diseño y construcción del mural “Un encuentro con la naturaleza” en el hospital familiar del IMSS en el año de 1996, en Ciudad Obregón, Sonora. Ha expuesto colectivamente en Hermosillo, Álamos, Nogales y Ciudad Obregón en Sonora; así como en Tucson, Arizona y en la Ciudad de México.

Participó en la primera, segunda y tercera Jornada Cultural de Colores Cajeme en el Centro Cultural San Ángel, organizada por APALBA en la ciudad de México. Actualmente es presidenta de APSS.

MARÍA TRINIDAD RUÍZ RUÍZ

Originaria de Monte Escobedo, Zacatecas y radicada en Ciudad Obregón desde 1962. Es Licenciada en Sociología por la Universidad de Sonora, tiene Diplomado en Gestión Cultural por CONACULTA. Ha tomado cursos de fotografía en el ITSON. Ha sido coordinadora del Centro de Culturas Populares e Indígenas del Sur de Sonora de 1984 a 2009 y representante en el Sur del estado del Instituto Sonorense de Cultura desde 2004. Entusiasta organizadora de los Festivales Tetabiakte, 2004-2009. Ha expuesto sus obras en La Universidad Tecnológica del Sur de Sonora y ha participado en la exposición colectiva en la “V Jornada de Color por Cajeme”, en el Centro Cultural San Ángel de la Ciudad de México, a través de APALBA. Entre las fotografías se encuentran la ilustración de 50 artículos escritos referente a los grupos indígenas de Sonora, publicados en varias revistas, periódicos locales, y nacionales. De 2005 a 2006 ha coordinado talleres de pintura con niños Yaquis, Pimas, Mayos, Guarijios y Seris. En 2009, fotografía en el

libro “Tres procesos de lucha por la sobrevivencia de la tribu Yaqui”; además de la ilustración del libro “Aprendamos a hablar yaqui”. En 2008, es creadora de toda la imagen que ilustra el Museo de los Yaquis ubicado en Cócorit y participó en la museografía y temática en el recién creado Museo Sonora en la Revolución. Es miembro activo de APSS y está interesada en la promoción cultural. Actualmente es la Directora de Cultura Municipal de H. Ayuntamiento de Cajeme.





KARLA B. TRUJILLO ZAVALA

Nace en Ciudad Obregón. Cursó las carreras de Profesional Asociado en Artes Visuales en el Instituto Tecnológico de Sonora y la Licenciatura en Inglés en la Escuela Normal Superior de Hermosillo, subsede Ciudad Obregón, Cuenta además con la licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara.

Ha sido maestra en la licenciatura en Diseño Gráfico del ITSON. Ha participado en exposiciones colectivas: Centro Médico Nacional del Noroeste en 1999; Art in Touch, en el Arizona-Sonora Desert Museum, USA (2001); en la casa Félix (2002); Álamos Sonora (2003); exposición itinerante homenaje Padre Kino, en Segno Italia, Tucson Arizona. USA y el estado de Sonora, México (2002-2003). “Entre el mar y el desierto”, grupo APSS (2004), entre otras. Cuenta además con diversas exposiciones individuales: En la Escuela Normal Superior de Hermosillo (2000-2001); en el Instituto de Diseño y Artes Visuales (2001); Galería ITSON (2001); ITESCA (2002); Universidad La Salle del Noroeste en (2002).; y Centro Cultural Modelo Antonino Fernández (2003), entre otros.

Ha ganado diversos concursos: Segundo lugar del primero y Segundo Concurso Anual ITSON (1998-1999); Primer lugar del Tercer Concurso Anual ITSON (2000); Primer lugar estatal del octavo evento cultural de la Escuela Normal Superior del Estado, Hermosillo, Sonora; Primer lugar en la Segunda Bial de Escultura en el estado de Sonora 2003; y Mención Honorífica de la Cuarta Bial de Artes Plásticas en Sonora (2004). Ha sido miembro de APALBA y APSS. Actualmente radica en Estados Unidos.

CLAUDIA L. UZÁRRAGA SALAZAR

Originaria de Ciudad Obregón, estudió en los talleres de artes visuales del Instituto Tecnológico de Sonora, ha sido alumna de Ana Bertha Waldez y Héctor Martínez Arteché. Es miembro activo de APSS y ha expuesto colectivamente en diversos lugares como; Ciudad Obregón así como de manera individual en: ITESCA, UTS, ITSON, Biblioteca Pública Municipal, entre otras.





RAÚL VALENZUELA ARAIZA

Originario de Ciudad Obregón, estudió odontología en la UNAM, posteriormente realiza sus estudios de artes visuales en el ITSON con Víctor Vega y en 1988 se traslada a San Miguel de Allende, Guanajuato, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes, donde estudia vitral, técnicas mixtas en pintura y serigrafía. Más adelante en la Ciudad de México, estudió vitromosaico, y técnicas de pintura en vidrio, entre otros cursos, en la Escuela de Artes y Artesanías del IMSS. También estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara. Se encuentra asociado a la Asociación de Artistas de Vidrio a nivel nacional y a la Art Glass Asosociation a nivel internacional. Ha realizado diversas exposiciones en la localidad y trabaja de manera independiente para particulares que así lo demanden.

ISRAEL VARGAS VEGA

Originario de Ciudad Obregón. Desde pequeño hacía dibujos de las caricaturas que veía, pero estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en el ITSON. Su formación artística fue a través de talleres con Héctor Martínez Arreche, Luís Martín López Sahagún y Gladis Félix. Trabaja actualmente impresiones en serigrafía con temáticas diversas; también hace grabado. Ha realizado exposiciones individuales en galerías y espacios de la localidad.





VICTOR VEGA

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Academia de San Carlos, dependiente de la UNAM. Ocupó el puesto de maestro de los primeros talleres de artes visuales en el ITSON de 1984 a 1987. Fue fundador con gráfica y diseño de la revista Jiahui, editada por la Dirección de Extensión y Difusión Cultural del ITSON, 1984-1985. Organizó innumerables exposiciones en el vestíbulo de la biblioteca y en el lobby del Teatro del ITSON. Parte de sus obras realizadas durante esos años quedaron dentro del patrimonio artístico del ITSON.

HERMES VEGA SÁINZ

Originario de Ciudad Obregón, estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, para después terminar la Licenciatura en Diseño Gráfico en el ITSON. Desde estudiante destacó en sus trabajos de dibujo y pintura por su originalidad, ganando el Primer lugar en el Tercer Concurso de Grabado en el ITSON y el Tercer lugar en el Concurso de Pintura de 2004.





ENRIQUE VIDAL MÉNDEZ

Nace en Ciudad Obregón. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” en la Ciudad de México en 1976. Es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara y cuenta con Maestría en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue maestro de los talleres de arte del ITSON de 1982 a 1984 y de 1993 a 2005. Emigra a Estados Unidos durante ocho años, reincorporándose a la institución en 1993, donde trabaja actualmente como maestro en las áreas de Dibujo, Pintura y Estética en la carrera de Diseño Gráfico. Ganador en 1994 del Primer lugar del concurso Estatal de Artes Plásticas, del Instituto Sonorense de Cultura. Ha expuesto en forma individual y colectiva en diversos estados de la República Mexicana, así como en las ciudades de San Francisco y Los Ángeles, en el Estado de California y en la ciudad de Nueva York, USA, entre otras. Fue artista fundador de APSS, grupo al que perteneció hasta 1995, participando en el Primer Encuentro de Artistas Plásticos del Sur de Sonora, que se llevó a cabo en la Ciudad de Hermosillo en 1997.

DUMAR VILLAREAL LÓPEZ

Nació en Ciudad Obregón, Sonora, lugar en el que hasta el día de hoy radica. Practica las artes plásticas desde siempre, pero profesionalmente alrededor de 9 años, por lo que hoy en día es un reconocido artista en el Sur del estado. Estudió la carrera de Artes Plásticas en Tucson Pima Community College, Arizona, así como Artes de medios de comunicación en la Universidad de Arizona. por lo que domina el idioma inglés. Sus áreas favoritas son la Fotografía, el Grabado y la Pintura. En su trayectoria cuenta con obras diversas, las cuales han sido expuestas en Galería ITSON, UTS, ITESCA y otras más en la ciudad de Hermosillo, Sonora. Actualmente cuenta con una galería propia donde pone en venta sus obras.





EDGAR ALLÍ VILLALBA

Originario de Ciudad Obregón, estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, siendo de la penúltima generación. Posteriormente se fue a la ciudad de Hermosillo para hacer la licenciatura en la misma área. Desde estudiante destacó por su destreza para el dibujo y el grabado, obteniendo el Primer lugar el Cuarto Concurso de Grabado en el ITSON en 2004. Sus obras han sido expuestas en diversos espacios de Ciudad Obregón y Hermosillo, Sonora.

ANA BERTHA WALLDEZ VALENZUELA

Nació en Ciudad Obregón. En 1991 inicia su formación artística en los talleres de arte del ITSON, lugar donde obtiene un Diplomado en Artes Visuales. Posteriormente se convierte en maestra de los talleres por su destreza y dedicación, dominando las técnicas de óleo, temple y técnicas mixtas además del grabado.

Participó en el mural “La evolución mística del hombre venado” en el frontispicio del Teatro del ITSON en 1992 y en el mural “Un reencuentro con la naturaleza” del IMSS de Ciudad Obregón.

Obtuvo Segundo lugar en el Concurso Regional de Pintura y Tercero en Escultura. Ha expuesto individual y colectivamente en diversas ciudades del estado de Sonora, como Ciudad Obregón, Álamos, Hermosillo, Puerto Peñasco, entre otras, y algunas de Sinaloa; también ha expuesto en Guadalajara, Jalisco; en Arizona, USA; y en Trento, Italia. Ha participado igualmente, en todas las Jornadas Culturales de Cajeme en la Ciudad de México organizadas por APALBA, de la cual es miembro.

También es miembro activo y fundadora de APSS, agrupación de la cual ha sido presidenta, por su gran interés por la promoción del arte y la cultura. Actualmente se desempeña como maestra de los talleres de artes visuales del ITSON.





GEORGINA ZAMORA DE ICEDO

Originaria de Nogales, Sonora. Cursa sus estudios de arte en los talleres del Instituto Tecnológico de Sonora, siendo pionera de los talleres del Instituto. Fue maestra particular de artes plásticas, e impartió clases

en el colegio Pierre Faure, el Centro de Readaptación para Menores y Colegio de la Vera Cruz, en Ciudad Obregón. Ha tomado cursos con maestros como: Flora Lacroix, Mary Manusos, Nieves Moreno, Enrique Pinales, Vicente Rascón, Héctor Martínez Arteché, Rolando Arjona Amabilis, Mayagoitia, Jesús Méndez, Enrique Vidal y Víctor Vega, entre otros. Domina el óleo y las técnicas mixtas.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Ciudad Obregón, Nogales, San Luis Río Colorado y Puerto Peñasco en Sonora; así como Los Mochis en Sinaloa. Asimismo, ha tenido exposiciones en la Ciudad de México, Phoenix, Tucson, y Tubac, Arizona. Su mayor orgullo es la tradición de la “Tri-bu Yaqui” uno de sus temas favoritos. Participó en las Jornadas Culturales de Color Cajeme organizadas por APALBA. Es miembro activo del APSS, logrando con ello mantenerse al tanto de la vida cultural de la ciudad.

MAGDA LORENIA ZAZUETA LIZÁRRAGA

Es originaria de Ciudad Obregón, lugar donde estudió la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales. Es Licenciada en Administración de Empresas Turísticas y Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Desde joven sintió inclinación por la fotografía, disciplina a la que se dedica como maestra en diversas universidades de la localidad. Asimismo, ha tenido diversos cursos de actualización en esta área en la Ciudad de México; por lo que le gusta experimentar con diversas técnicas y equipo especializado. Ha tenido exposiciones en galerías y espacios de la localidad.





Generación 2005 en el Programa de Nivelación de Licenciatura en Artes Visuales, por convenio de colaboración de Instituto Tecnológico de Sonora y la Universidad de Guadalajara.

CONCLUSIONES

En el análisis de la problemática que lleva implícita, el concepto actual de la cultura artística y de los elementos que intervienen en su conformación y evolución corresponde a los investigadores realizar: en primer lugar, caracterizar la evolución que el concepto de Cultura artística ha tenido a lo largo del desarrollo de la región del Sur de Sonora; en segundo lugar, analizar cómo la sociedad ha caracterizado la cultura artística en esta región y la interacción de todas las experiencias, con y dentro de las demás prácticas sociales; y en tercer lugar, esclarecer y difundir el nuevo concepto de cultura artística que se desprende de los modelos y planes generales de desarrollo del pensamiento estético.

Sólo así se podrá encontrar y determinar lo que la cultura artística es, o bien, detectar cuáles son los patrones artísticos que distinguen el complejo de prácticas culturales de la sociedad, operadas en la vida cotidiana en el tiempo. Este énfasis en la interactividad de las prácticas culturales es la que necesariamente debe conducir a definir, con mayor precisión, el objeto de estudio; es decir, la cultura artística de la sociedad del Sur de Sonora.

La metodología utilizada para este trabajo consistió en entrevistas dirigidas a los artistas locales, que sirvieron tanto para la elaboración de semblanzas de cada uno de ellos, la redacción de antecedentes de las artes, así como la detección de algunos problemas como se señalan a continuación:

Entre los principales problemas detectados en la actualidad se encuentran la falta de espacios para la exposición de obras, así como la falta de apoyo para que se actualicen en diversas técnicas, tanto de pintura, como de Escultura y Grabado; razón por la cual hay poca producción de éstas dos últimas.

Algo que se considera relevante es que en la actualidad no existe ninguna escuela de artes visuales en la ciudad. Ha habido en épocas pasadas talleres libres, diplomados y hasta una carrera universitaria de dos años y medio en el ITSON (1997-2005), pero a la fecha sólo se dan talleres esporádicos, lo cual ha provocado que los jóvenes tengan que emigrar a otras ciudades a profesionalizarse.

Otro problema, es la escasa comercialización de las obras, ya que se carece de instancias que promuevan a los creadores locales y sus trabajos no son vendidos, llegando los consumidores tradicionales de arte a favorecer obras de carácter comercial realizadas en serie, con poco valor artístico. Parte del problema está en la escasa preparación del público para poder apreciar una obra de arte, o bien la escasa preparación del artista para saber poner precio a sus obras; sin embargo, es más bien trabajo de los corredores de arte que organizan circuitos, de los cuales carecemos en la ciudad.

Se encontró además, que debe de haber más apoyos económicos para la creación plástica, principalmente para las nuevas generaciones; por otro lado, hacen falta más espacios para la exposición de obras; así como becas para cursos de actualización en las diversas áreas de aplicación. No obstante, la perspectiva de las artes visuales en la ciudad no es del todo desalentadora, porque existen numerosos artistas independientes que producen por su cuenta y mantienen ocupados los pocos espacios de exposición dis-

ponibles. Por otra parte, también hay grupos interesados en promover las artes visuales, como es el caso de la Asociación para las Bellas Artes A. C. (APALBA) y Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS), que a sus diecisiete y trece años de creación, respectivamente, se han ocupado de promover a los artistas locales, exhibiendo sus obras dentro y fuera de la ciudad, incluyendo ciudades de Estados Unidos y la Ciudad de México.

Por lo anterior, la perspectiva de las artes visuales en Cajeme requiere de mayor profesionalismo para sacar nuevos cuadros de artistas más preparados y puedan participar en las bienales, concursos y eventos nacionales que son promovidos por el Instituto Sonorense de Cultura (ISC), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y otras instancias organizadoras, los cuales ofrecen premios atractivos para los creadores; porque además de los premios en efectivo, en ocasiones ofrecen llevar las obras de los ganadores a otras ciudades de la República Mexicana, e incrementar el currículum del artista, lo cual aumenta el valor comercial de sus obras.

Entre las aportaciones finales que hicieron los artistas entrevistados, se habló de lo necesario que es que las instituciones, tanto gubernamentales como educativas se comprometan más con la sociedad en la promoción de las artes visuales. Por otra parte, tanto con el compromiso de las instancias mencionadas, como con la actualización teórica-práctica y unión de los artistas se pueden obtener mayores logros. Este también podría ser un papel de las universidades; es decir, contribuir a la profesionalización de los artistas visuales en el Sur de Sonora.

Cabe decir que la mayor parte de los artistas presentados son pintores que manejan diversas técnicas como el óleo, acrílico, acuarela o técnicas mixtas; muy pocos son los que han destacado en gráfica y menos aún en fotografía; pero Ciudad Obregón cuenta con ceramistas, o muralistas, como ya se ha podido ilustrar. No obstante la actualización sigue siendo necesaria, de ahí la importancia de los artistas externos que visitan esporádicamente las galerías de la ciudad.

Por último, cabe decir que este libro puede ser una fuente de

información confiable, dada la documentación de los artistas plásticos y visuales entrevistados que han destacado en los últimos treinta años en el Municipio de Cajeme. Sin duda existen muchos otros artistas que no están contemplados en esta obra, pero eso no quiere decir que tengan menor valía, sino que simplemente han escapado a las entrevistas realizadas.

ANEXO I

EXPOSICIONES Y EVENTOS

El movimiento cultural en el municipio de Cajeme ha ido en aumento año con año. De tal suerte que se dejan ver cada vez más exposiciones en eventos de diversa índole, como muestras, aniversario de asociaciones, inauguraciones de congresos, apertura de galerías, o bien festivales como el Festival de las Artes ITSON, el del Dr. Ortiz Tirado, o el Tetabiakte, dando con ello Rutas del Arte; embelleciendo la ciudad de color, forma y contenido, que a través de un lenguaje simbólico llevan a los espectadores a una apreciación sin precedentes, como reflejo de su propia identidad sonoreense. Los esfuerzos han sido compartidos entre artistas independientes, universidades e instancias públicas y privadas, dando como resultado un atractivo más a esta moderna ciudad, lo que la convierte en un centro de interés turístico incipiente, lo cual se debe seguir promoviendo. Ante el interés creciente en este tipo de eventos, a continuación se presenta una muestra de las invitaciones correspondientes a las Rutas del Arte, exposiciones en galerías Casa Rosalva, ITSON y universidades como ITESCA y UTS; así como

muestras de aniversario de APSS, entre otras. También se presentan fotografías de inauguraciones y premiaciones en concursos locales; resaltando así que sigue vigente la búsqueda de espacios para la nueva generación de jóvenes creadores.

HOMENAJE AL PADRE KINO HOMAGE TO FATHER KINO OMAGGIO A PADRE KINO

PADRE EUSEBIO KINO FATHER KINO EUSEBIO FRANCISCO CHINI

INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE MÉXICO, ESTADOS UNIDOS E ITALIA

Del 4 al 17 de octubre de 2002
Galería ITSON
Ciudad Obregón, Sonora

MÉXICO	USA	ITALIA
Saúl Esparza	Elena Campbell	Marco Berlanda
Rocío M. López Villela	Daniel Martín Díaz	Carla Caldonazzi
Héctor Martínez Arteché	Samirah Lowry	Bruno Degasperri
Rosa A. Mendivil Velderrain	Mark Rossy	Adriano Fracalossi
Eva Laura Moraga	Tom Rossy	Mariano Fracalossi
Rosa Virginia Ojeda C.	Gwyneth Scally	Tullio Gasperi
Nereo de la Peña García	Gwendolyn Summer	Carlo Girardi
Alina Trevor Pino	Ramón Trevizo	Pierluigi Negriolli
Alejandra Platt	Aarón Villalobos	Anna Maria Rossi Zen
Karla B. Trujillo Zavala	Blanca Villalobos	Giorgio Tomasi
Ana B. Waldez Valenzuela	James M. Watson	Ilario Tomasi



EXPO VENTA

**Pintura
Escultura
Gráfica**



Casa de las Artes
Rosalba Almada de Bours



Misión

Promover el desarrollo cultural y artístico de nuestra comunidad.

Visión

Es una promotora permanente de una comunidad que visualiza su futuro como un proceso de construcción colectiva, en la que las expresiones artísticas juegan un papel fundamental.

Objetivos Generales

Promover el desarrollo cultural y artístico de nuestra comunidad a través de la producción y realización de eventos de calidad con un carácter integral y multidisciplinario.

Contribuir a la formación y desarrollo de una cultura artística que nos permita reconocernos como parte de una comunidad local y nacional con una identidad propia.

Desarrollar un programa permanente de formación de públicos para las artes en coordinación con otras instituciones culturales y educativas tanto públicas como privadas, en el ámbito regional y nacional.

Generar una oferta de servicios y actividades para el desarrollo profesional de creadores, docentes, talleristas y público interesado.

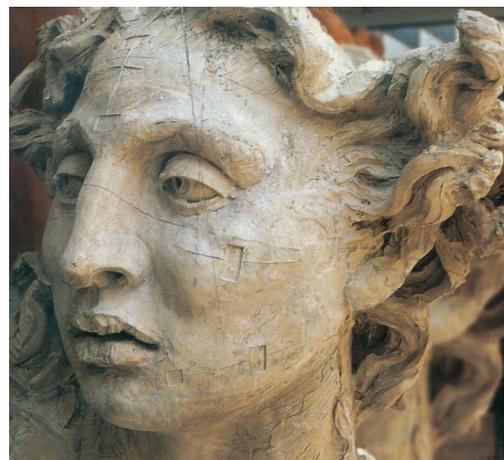
Promover el acercamiento de los distintos sectores de la comunidad e involucrarlos en los programas de difusión cultural y gestión financiera buscando la sustentabilidad de la institución y sus proyectos.



LA REALIDAD DE LAS COSAS
O ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Jordi Boldó


Casa Rosalva
Foro permanente para las artes



Javier Marín
ESCUULTUR

Primer Festival de Arte y Cultura

tetapiakte

CIUDAD OBREGÓN, SONORA OCTUBRE 2002
RUTA DEL ARTE

ESPACIO	EXPOSICION
■ 1 Galería del ITSON	Exposición de Italia (Pintura)
■ 2 Museo de Culturas Populares	Flor de Luna (Fotografía)
■ 3 Centro Histórico de Cajeme	Enrique Vidal (Pintura)
■ 4 Catedral	Concepción Camarena (Acuarela)
■ 5 Lobby Biblioteca Pública	Rocío Solís (Fotografía)
■ 6 Libros y Más	Javier Moreno F. (Pintura)
■ 7 Lobby Hotel Obregón Plaza	Grabados de Alumnos del ITSON Artes Visuales
■ 8 Escuela de Diseño y Artes Visuales	Pinturas de Alumnos del ITSON Artes Visuales (Diana Jiménez)
■ 9 Sociedad Cultural de Sonora	Yolanda M. López León (Pintura)
■ 10 ULSA	Edna Patricia Guzmán (Pintura)
■ 11 ITESCA	Karla Trujillo y Fernando Quiraz (Pintura y Escultura)
■ 12 Taller d' Arteché	H.M. Arteché (Pintura y Escultura)
■ 13 La Casona de Cócorit	Angel Luzanilla y Edda Chavez (Pintura y Escultura)
■ 14 Iglesia "La Divina Providencia" Col. Campestre.	Bertha Waldez, Evangelina Ley y Francisca Aviléz (Vitrales)
■ 15 Casa de la Cultura.	Luciano Arancibia B. (Pintura)
■ 16 ITSON • Unidad Obregón y Nainari	Murales Arteché
■ 17 La Petaka	Jesús Huerta S. (Fotografía)

Primer Festival de Arte y Cultura

tetapiakte

PLAZA ALVARO OBREGÓN
Oscar Chávez, Orquesta Sinfónica,
Exposiciones, Conferencias, Opera.

16,17,18,19 de Octubre del 2002

Ruta del Arte

Lugar	Artista	Inauguración	Medio	Horario
1- Biblioteca FESM del 12 al 24 de Octubre	Artistas Plásticos del Jardín de Sonora	Martes 12 18:00 hrs.	Fot., escult. y grabado	10:00-14:00 hrs. 16:00-20:00 hrs.
1- FESM	Isabel Wolden "Canoa"	Jueves 18 10:00 hrs.	Pintura	09:00-12:00 hrs. 16:00-19:00 hrs.
1- Colegio del Centro de Cultura Populares del Blvd 19 de Octubre	Artistas Plásticos de Sonora	Jueves 18 17:00 hrs.	Pintura y grabado	09:00-14:00 hrs.
4- Centro Histórico de Cajeme del 18 al 27 de Octubre	Melinda Ballesteros "Siete pecados y cuatro abstracciones"	Jueves 18 19:00 hrs.	Pintura	09:00-13:00 hrs.
5- CITE No. 27	Edgar Herrera Parrales y Muñoz	Martes 19 7:00 hrs.	Óleo y Pastel	15:00-19:00 hrs.
6- Biblioteca FESM, Sonora	Aracelia Sosa de Ibar "Bustos"	Martes 19 16:00 hrs.	Pintura	09:00-13:00 hrs. 15:00-19:00 hrs.
7- Centro Cultural Urbano, Avenida Francisco del 17 de Octubre al 1 de Noviembre	Hector Martínez Arce	Martes 19 18:00 hrs.	Pintura	10:00-14:00 hrs. 16:00-19:00 hrs.
8- UCA	Empeño Ley "Bucardos"	Miércoles 20 14:00 hrs.	Acuarela	09:00-13:00 hrs. 15:00-19:00 hrs.
9- Centro de Cultura FESM	Agencia especializada de artes visuales	Miércoles 20 14:00 hrs.	Grabado	09:00-13:00 hrs. 15:00-19:00 hrs.
10- Casa de las Artes Escénicas de Sonora del 21 al 31 de Octubre	Hector Emilio Morales "Retrospectiva"	Jueves 21 17:00 hrs.	Pintura	10:00-14:00 hrs.
11- Colegio "Venard"	Sergio Fial "Caja Interior"	Jueves 21 10:00 hrs.	Acuarela	10:00-14:00 hrs.
11- Biblioteca Pública de Cajeme	Rocío de Cajeme	Viernes 22 17:00 hrs.	Fotografía	09:00-12:00 hrs. 16:00-19:00 hrs.
11- Ciudad de Guaymas	Isabel Martínez "Española"	Viernes 22 11:00 hrs.	Pintura	09:00-13:00 hrs.
14- Jardín y M6	Aracelia Sosa de Ibarra	Viernes 22 16:00 hrs.	Pintura	09:00-13:00 hrs.

Octubre
20 al 23
2004

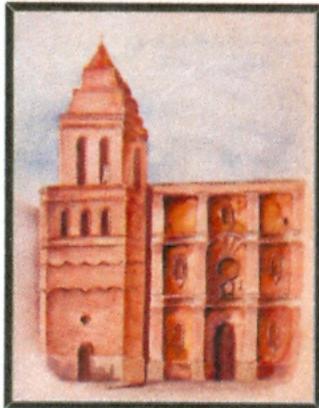
er. Festival Cetabiakte



Quienes somos...



Concepción Tamarena



Inauguración Martes 8 de mayo, 6 pm
Vestíbulo del Edificio 1

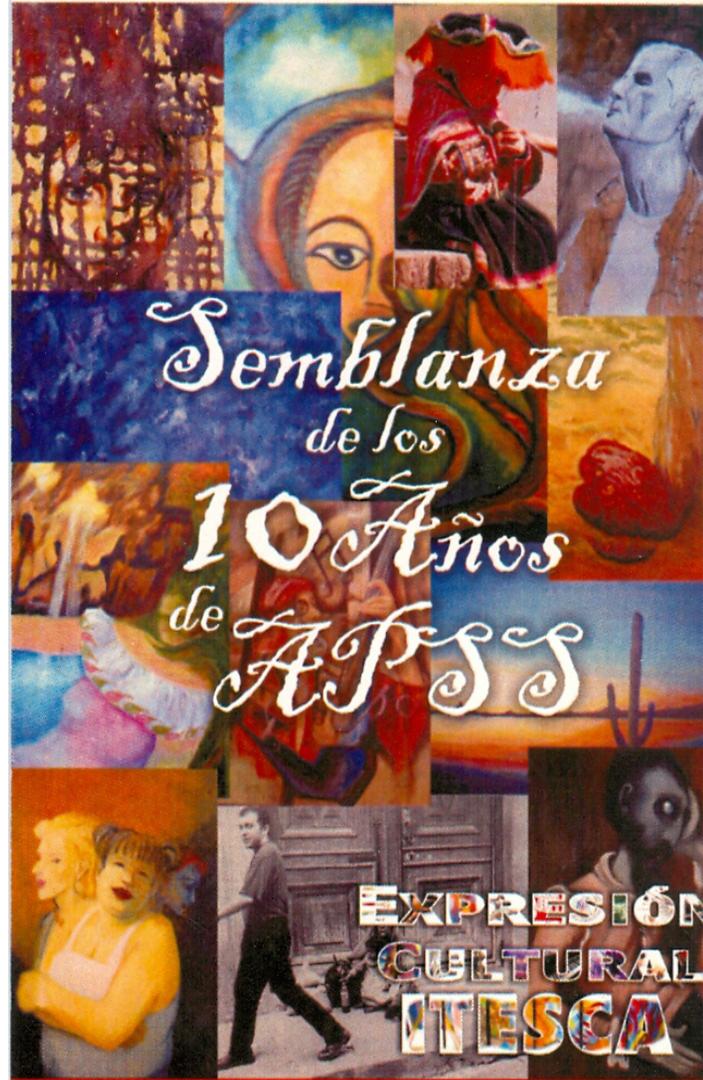
EXPOSICIÓN DE PINTURA
del 8 al 19 de mayo

EXPRESIÓN CULTURAL ITESCA

Programa de Promoción Cultural
Instituto Tecnológico Superior de Cajeme
Carretera Internacional a Nogales Km. 2 s/n
(644)410 8650 Ext. 1116



EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTES VISUALES



UTS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
DEL SUR DE SONORA

La Universidad Tecnológica
del Sur de Sonora

Invitan a:

exposición de **FOTOGRAFÍA**

*Descubriendo
Perú*

martha Rendón
APSS

7 de Agosto
11:00 am
Lobby de Rectoría

ITESCA
Instituto Tecnológico
Superior de Cajeme

Martha Rendón
"Alamos, Pueblo Mágico"

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA
del 4 al 15 de septiembre

Inauguración martes 4 de septiembre
18:00 Hrs. Vestíbulo del Edificio 3

**EXPRESIÓN
CULTURAL
ITESCA**

Programa de Promoción Cultural
Instituto Tecnológico Superior de Cajeme
(644)410 8650 y 410 8651 Ext. 1116
Carretera Internacional a Nogales Km. 2 s/n
Ciudad Obregón, Sonora. México.
www.itesca.edu.mx

SEP
Secretaría de Educación y Cultura
Sonora
Vamos por soluciones



EXPOSICIÓN COLECTIVA
ALUMNOS DE
DE ARTES VISUALES

D.E.D.C. // ITSON

Dibujo de Imitación / Figura Humana / Fotografía / Grabado / Serigrafía / Cerámica / Vitral / Pintura

Galería de Arte
APERTURA: 28 de agosto de 2001 / 18:30 hrs.
DURACIÓN: Del 29 de agosto al 14 de septiembre.

Dirección:
 Calle 6 de Abril entre Sonora y 5 de Febrero
 Ciudad Obregón, Sonora, México.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA
 DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA Y LOS SERVICIOS

ITSON
 Educar para
 Transcender

**Centro Regional
 de Arte Popular**
 (Juan Álvarez y Churubusco)

Taller Integral de Diseño Artesanal
 Viernes de 17:00 a 19:00 hrs.
 Sábados de 9:00 a 13:00 hrs.

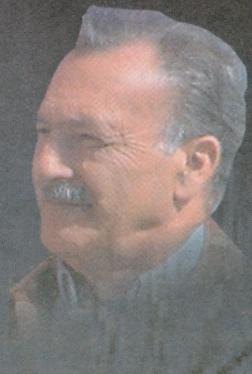
► Diseño artesanal ► Modelado en barro ► Pintura sobre madera
 ► Lámparas artesanales ► Batik ► Repujado

Inicia: 21 de Septiembre
 Concluye: 1 de Diciembre
Duración: 60 hrs.
Costo: \$ 620.00

Taller de Grabado
 Lu, Mi y Vi 16:00 hrs. a 18:00 hrs.

Maestro Héctor Martínez Arteche
 Incripciones a partir del 12 de Septiembre
 En Edificio de Difusión Cultural 2do. piso, Campus Nainari, Tel. 410.90.07 y 410.90.14

Inicia: 24 de Septiembre
 Concluye: 26 de Octubre
Duración: 30 hrs.
Costo: \$ 341.00



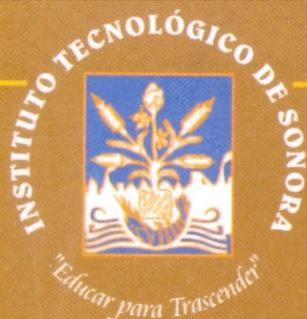
**Festival
 DE LAS ARTES**
ITSON 2002
 Homenaje al
 "Mtro. Héctor Martínez Arteche"

- Exposiciones ☞
- Conferencias ☞
- Eventos artísticos y culturales ☞
- Talleres ☞
- Concierto de piano ☞
- Concurso de pintura, cuento y grabado ☞
- Tianguis de obra, libros y música ☞
- Muestra gastronómica ☞
- Ciclos de cine ☞
- "Laguneada" ☞

Del **22** al **26**
 de **OCTUBRE DE 2002**



Profesional Asociado en Artes Visuales
 Dirección de Extensión y Difusión Cultural
Instituto Tecnológico de Sonora



Festival de las Artes

ITSON 2003



“El Ingenioso Hidalgo...”

Artistas Plásticos del
Sur de Sonora

Expositores

Amelia Montano de Miranda
Ernestina Romo de Vivar
Celina Fierros de Russo
Ana Bertha Waldez V.
Irma Esthela Arballo V.
Evangelina Ley Esquer
Georgina Zamora de Icedo
Edna Patricia Guzmán R.
Rosa Argelia Mendivil V.
Perla Jiménez Cortez
Carmen Leticia Esquer P.

Laura Encinas Kuraika
Concepción Camarena C.
Rosalia Martínez Almelda
Irma García Gil
Karla Trujillo Zavala
M. Arturo Hernández G.
Ramón Mora Briceño
Diana E. Gamboa Medina
José Luis Maldonado Alpudia
Yolanda M. López León

Óleo, Acrílico, Escultura y Estampa

Del 14 al 31 de octubre de 2003
Galería de Arte ITSON

Ciudad Obregón, Sonora



Instituto Tecnológico de Sonora
Dirección de Extensión de la Cultura y los Servicios

Festival
ARTES
ITSON 2004
Por una diversidad cultural

Exposición Colectiva
Veinticinco años de Artes Visuales en el ITSON
Asociación de Pintores del Sur de Sonora (APPS)

Apertura:
12 de Octubre de 2004 / 18:30 hrs.
Duración:
Del 13 de Octubre al 4 de Octubre.
Dirección:
Calle 6 de Abril entre Sonora y 5 de Febrero.
Horario:
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Flor de Luna



SEMBLANZA
de la **Mujer Yaqui**

Galería de Arte ITSON

PACMYC
PROGRAMA DE ARTES Y CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

Instituto Sonorense de Cultura

CONACULTA
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

ITSON
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

D.E.D.C / ITSON

APERTURA:
12 de Marzo de 2002 / 18:30 hrs.
DURACIÓN:
Del 13 de Marzo al 5 de Abril.
DIRECCIÓN:
Calle 6 de Abril entre Sonora y 5 de Febrero
HORARIO:
Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Flora Esther Cámara Durán

El Comité Municipal de Cultura, en Coordinación con el Instituto Sonorense de Cultura a través del Centro de Culturas Populares e Indígenas de Cajeme. Así como El H. Ayuntamiento de Cajeme y el Instituto Tecnológico de Sonora.

Lo invitan a que nos acompañe a la Inauguración de la Exposición de Grabado

Denominada **ENSUEÑOS**

El grabado es la impresión realizada con una matriz (madera, linóleo, placa de metal, acrílico, etc.) aplicada sobre papel o tela, en el cual se puede realizar algunas piezas originales con registro limitado en su seriación

Arte en el que han trabajado arduamente los jóvenes talentos de nuestro Municipio.

En esta muestra se presentan obras de:

JORGE VILLEGAS DUARTE	ROSARIO ANGÉLICA ALVAREZ IBARRA	ALEJANDRA ENETH VEGA
ALEJANDRO BALLESTEROS MONTAÑO	HEMERES VEGA SANCHEZ	JESUS MANUEL OSUNA GONZÁLEZ
JOSÉ LUIS AGUILAR PELLEGRIN	FRANCISCO YARELA PEÑA	VIRIDIANA VALDÉZ GARCÍA
CLAUDIA CIBRIAN OSUNA	PEDRO LÓPEZ ESPINOSA	REBECA ANDRADE BÓRQUEZ
ROSA ISABEL VÁSQUEZ RASCÓN	FRANCISCO AMÉZAGA JIMÉNEZ	ANABELLA R. BOURIS MUÑOZ
SILENE MOTERO BARBOZA	CECILIA SANDOVAL VICTORIO	DAISY LORELY VALENZUELA LARA
MIRVA G. QUEZADA OCAMPO	JENIFER ALI VILLALBA HERRERA	JESSY ALBERTO LACRUCE

El evento se llevará a cabo este 20 de Agosto a las 19:00 en la galería del Centro de Culturas Populares e Indígenas Blvd. Rodolfo Elías Calles(200) y Colima (a un costado de Gimnasio Municipal). Cd. Obregón, Son.

Duración: 20 al 30 de agosto del 2003
Informes: 01 (644) 4 16 46 84
centrodeculturas@hotmail.com

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA

ITSON
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA

COMITÉ EJECUTIVO MUNICIPAL DE CULTURA
CEMUC

CONACULTA
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS

CAJEME
UNIDAD PARA EL PROGRESO
2003



Café Galería



Judith Moroyqui

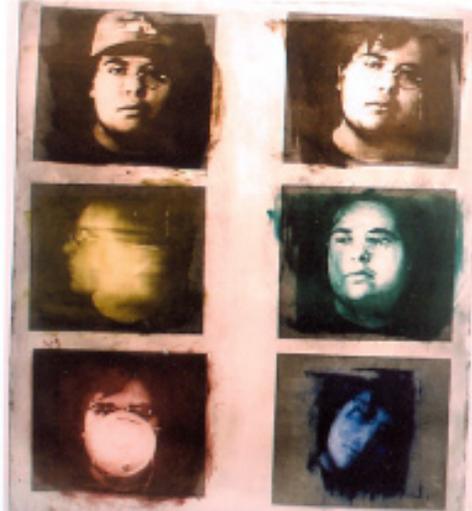
Gran Inauguración

este 21 de Agosto del 2001, a las
8:00 p.m. en Calle California 2705-4,
Esq. con Luis Vallarta, Col. Constitución
(frente a la Plaza Constitución)

Exposición de pintura:
"Sentimiento Natural"

de: *Judith Moroyoqui Arizmendi*

10 días del artista plástico
Dumar Villarreal



Galerías del Centro de Culturas Populares
e indígenas de Cajeme
200 y Colima
(a un costado del Gimnasio Municipal)
Permanecerá hasta el 17 de Noviembre



INSTITUTO
SONORENSE
DE CULTURA



CONACULTA
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS



Cajeme
2000 - 2001
Mis Enteros • Misos Sueños

ANEXO II

OBRAS DE ARTISTAS
PLÁSTICOS Y VISUALES

Dada la trayectoria de los artistas plásticos y visuales, en el manejo de algunas técnicas de pintura como el óleo, temple, acrílico, acuarela, entre otras; así como grabado en diversas técnicas; o bien, escultura, cerámica o mural, como es el caso de los artistas: Héctor Martínez Arteché, Enrique Vidal, Ernesto Ceceña, Enrique Espinoza Pinales, Ana Bertha Walldéz, Amelia Miranda, Rosa Argelia Mendivil, Evangelina Ley, Deana Gamboa, Ernestina Romo, Celina Felix, Concepción Camarena, Carmen Leticia Esquer, Edna Patricia Guzmán, Karla Trujillo, Georgina Zamora, Perla Jiménez, Irma García, Irma Arballo, Arturo Hernández, Flora Cámara, Martha Rendón, Rosalía Martínez, Jorge Mendivil, Edgar Herrera, Alejandro Ballesteros, Judith Moroyoqui, entre otros. Ahora se presentan algunas de sus obras para que se puedan apreciar a todo color. Algunos de los artistas han formado o forman parte de APSS, otros en cambio son independientes; también se encuentran algunos que tienen una producción considerable, expuesta en diversos espacios, dentro y fuera de la localidad, tanto en México como en el extranjero; en

cambio otros son incipientes jóvenes creadores que sorprenden al público por la originalidad de sus trabajos; pero todas ellas forman parte del acervo cultural del Sur de Sonora.

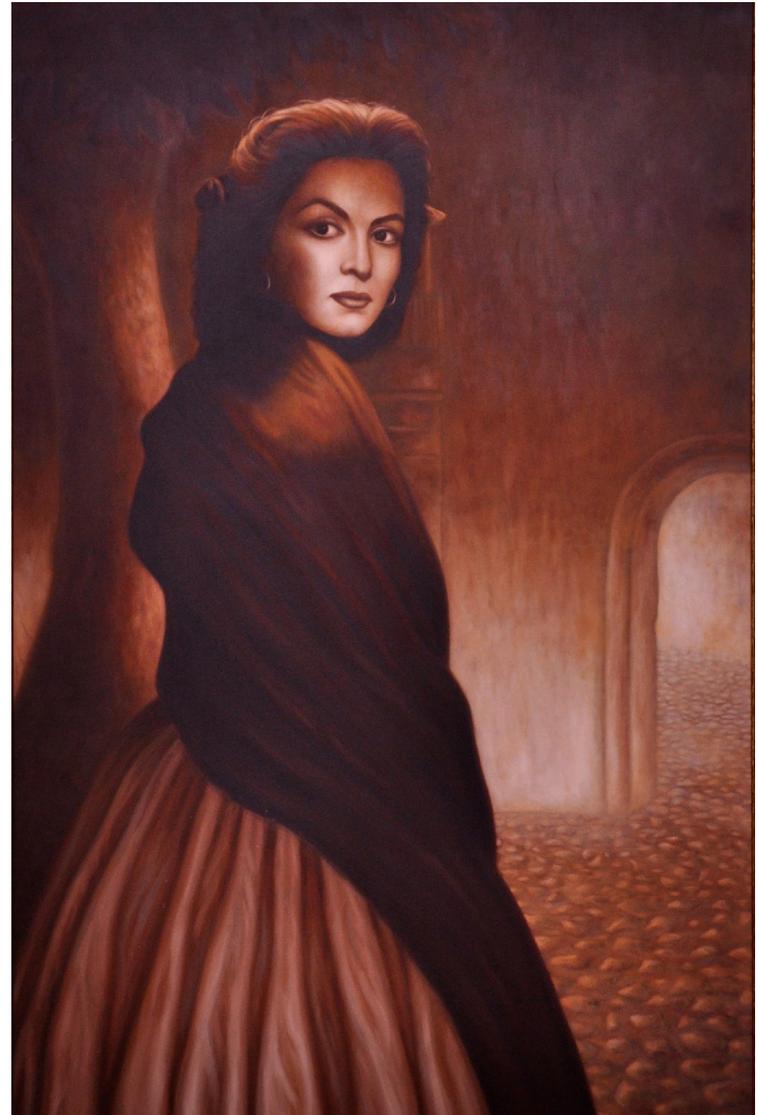


Héctor Martínez Arteché
"Energía"
Mural Temple de caseina
230 m2



Delfino Robles
"Bailarina"
Óleo

Delfino Robles
"Maria Felix"
Óleo



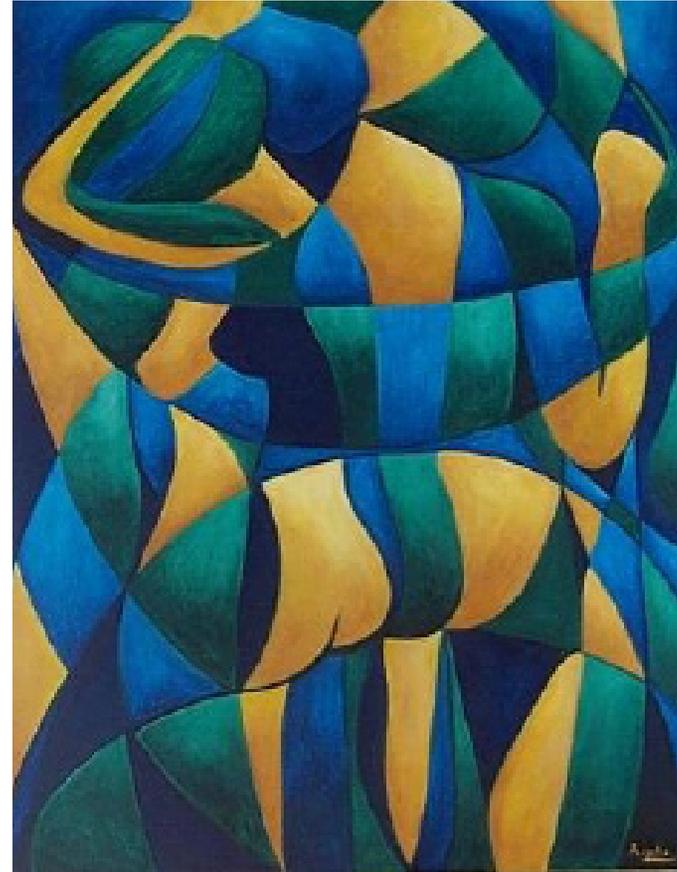
Karla Trujillo
"Floreciendo"
Técnica Mixta



Mayra Aguilera
"s/t"
Técnica Mixta



Rosa Argelia Mendivil
"Añoranza"
Óleo



Rosa Argelia Mendivil
"Media luna"
Óleo



Edna Patricia Guzmán
"s/t"
Técnica Mixta

Teresa Gutiérrez
"Jesica y los lirios"
Óleo





Concepción Camarena C.
"Maravilloso Mar"
Acrílico

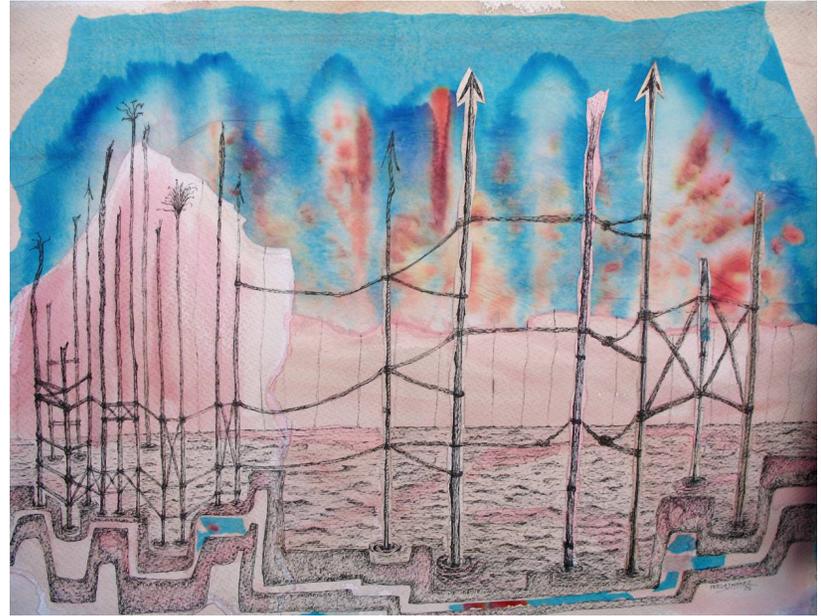
Amelia Miranda
"Camino a la sierra"
Óleo

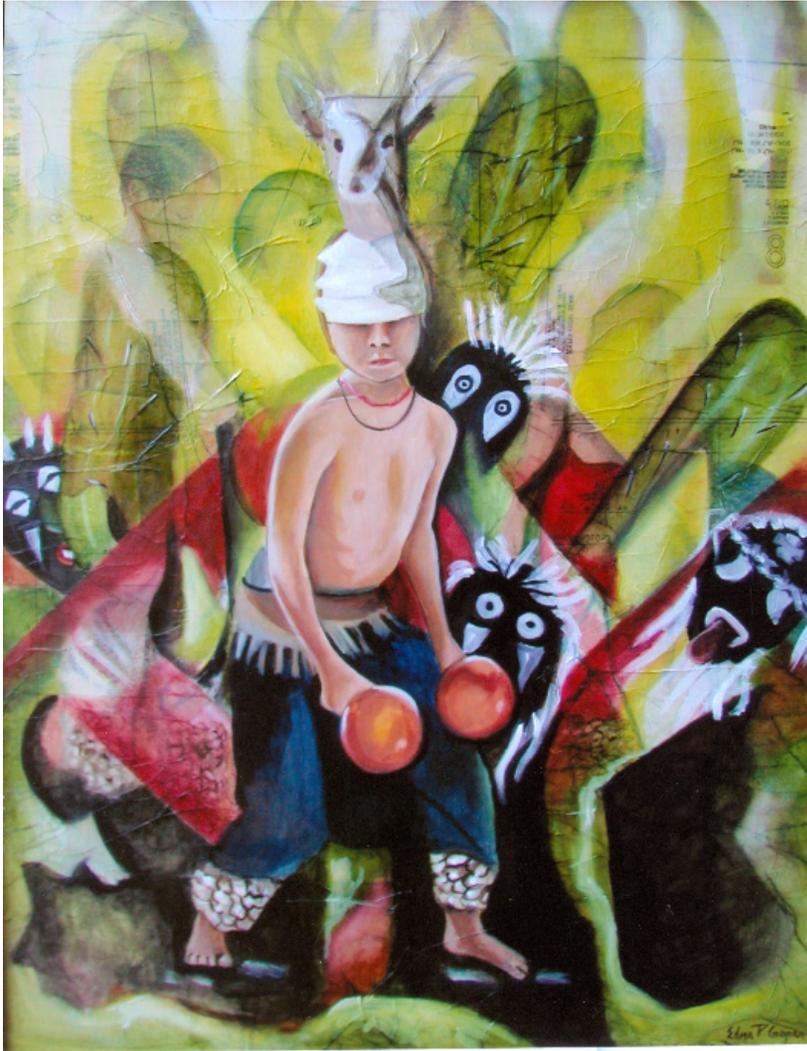




Jose Nájera
"s/t"
Técnica mixta

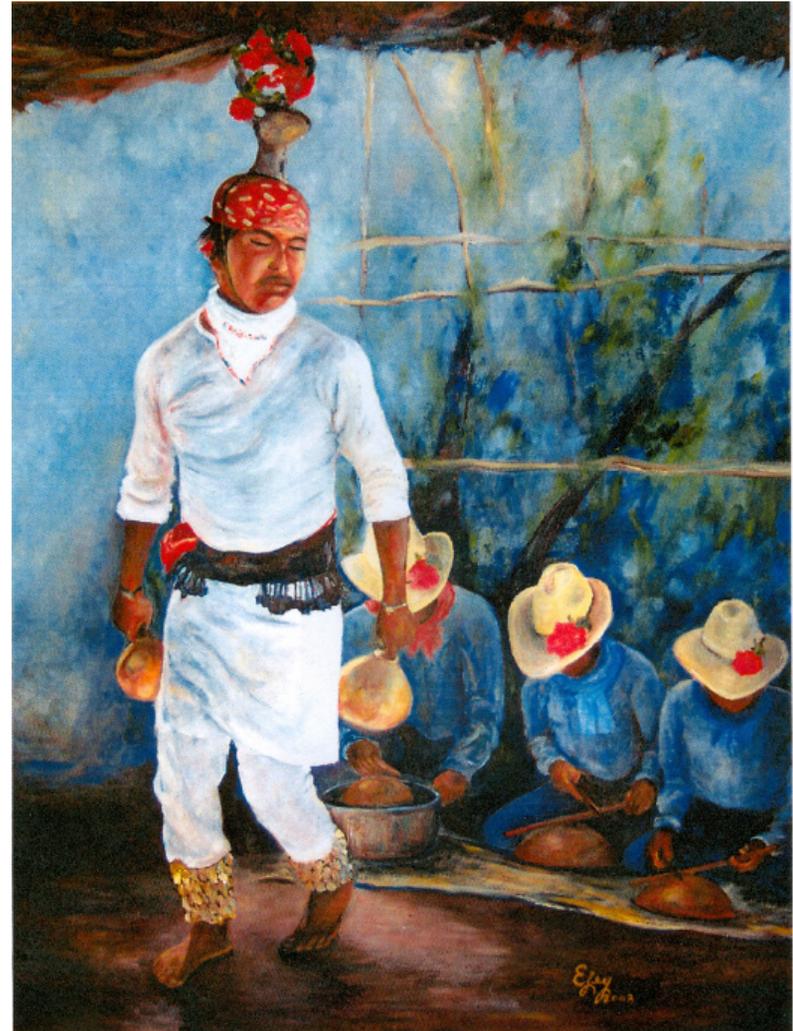
Perla Jiménez
"Andamio"
Tintas





Edna P. Guzmán
“s/t”
Técnica mixta

Evangelina Ley
“Danza Mayo”
Óleo

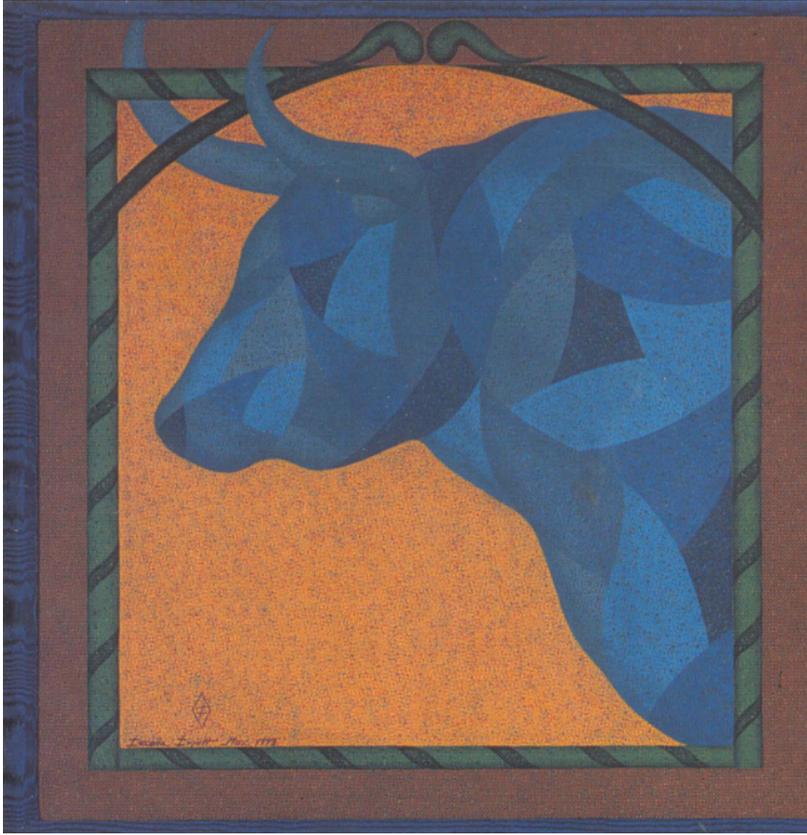




Ana Bertha Walldes
"Promesas"
Óleo

Evangelina Ley
"Pascola"
Óleo





Ernesto Ceceña
"Toro de Malaquita"
Técnica mixta

Ernestina Romo
"Cebras"
Óleo

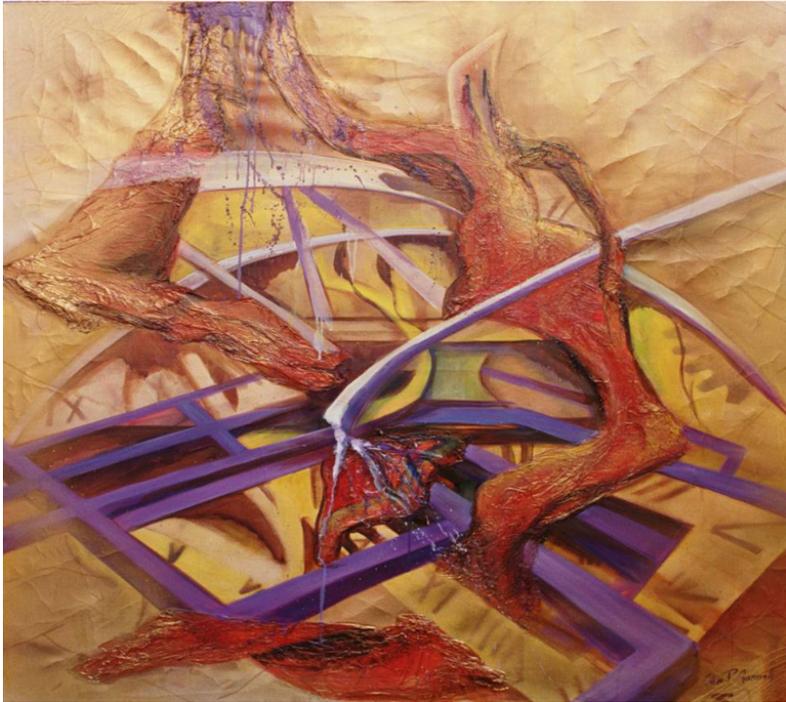




Evangelina Ley
"Caballos"
Acuarela

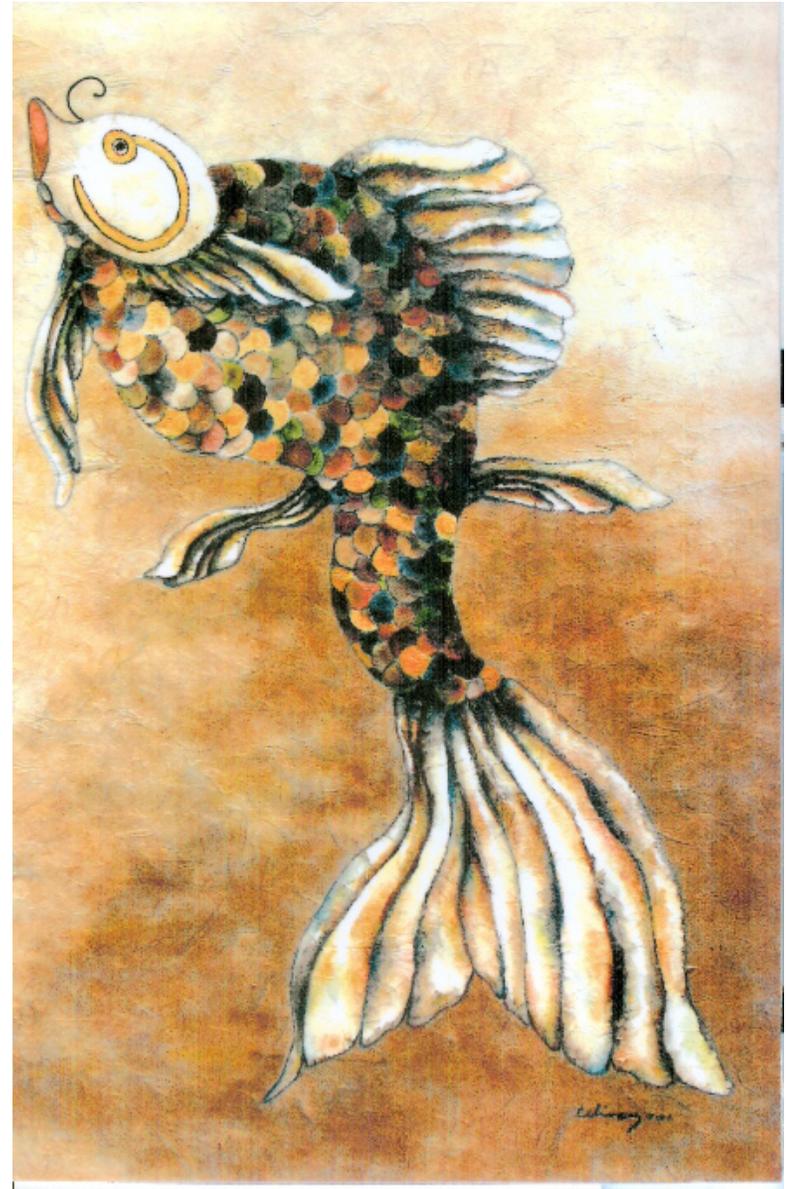


Irma García
"Toro"
Óleo



Edna P. Guzmán
"s/t"
Técnica mixta

Celina Fierros de Russo
"Pez Oriental 1"
Técnica mixta





Rosalía Martínez
"Otoño"
Óleo

Perla Jiménez
"En el desierto"
Tintas





Concepción Camarena C.
"Embarcadero"
Acrílico

Concepción Camarena C.
"Tetakawi III"
Acrílico





Evangelina Ley
"s/t"
Acuarela

Concepción Camarena C.
"San Cayetano de Tumacácori"
Acuarela

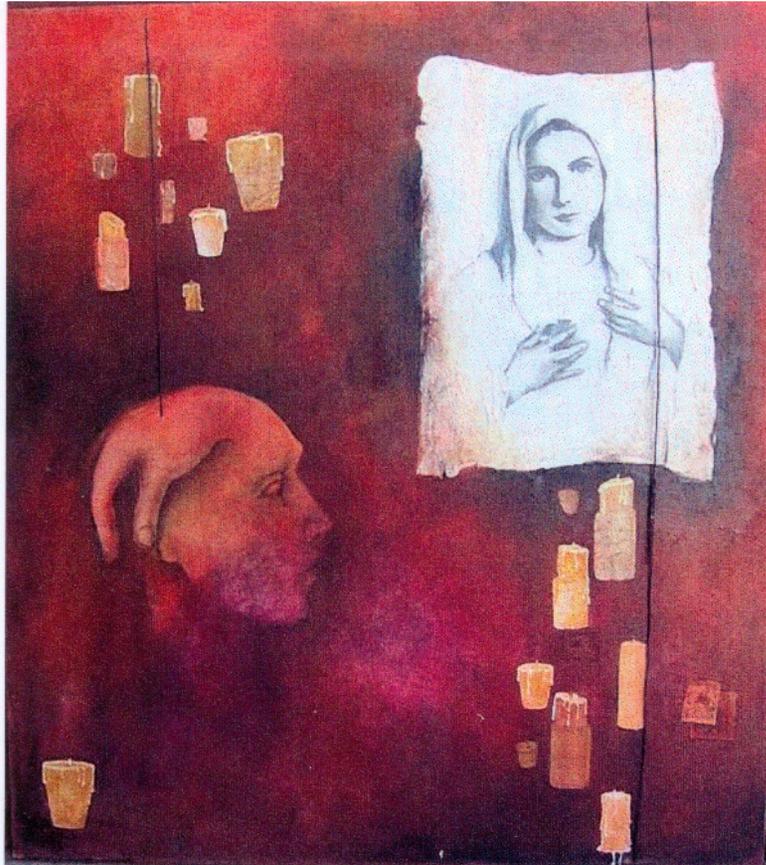




Enrique Vidal
"Improvisación y naturaleza"
Acrílico

Ernestina Romo
"Raíces"
Mixta





Karla Trujillo
“... Y apagó el tiempo”
Técnica Mixta

Irma García
“Máscaras”
Pastel





Deana Gamboa
"s/i"
Óleo

Ana Bertha Walldes
"Con el agua hasta el cuello"
Óleo





Carmen Leticia Esquer
"Y vio que era perfecto"
Óleo

Enrique Vidal
"s/t"
Acrílico

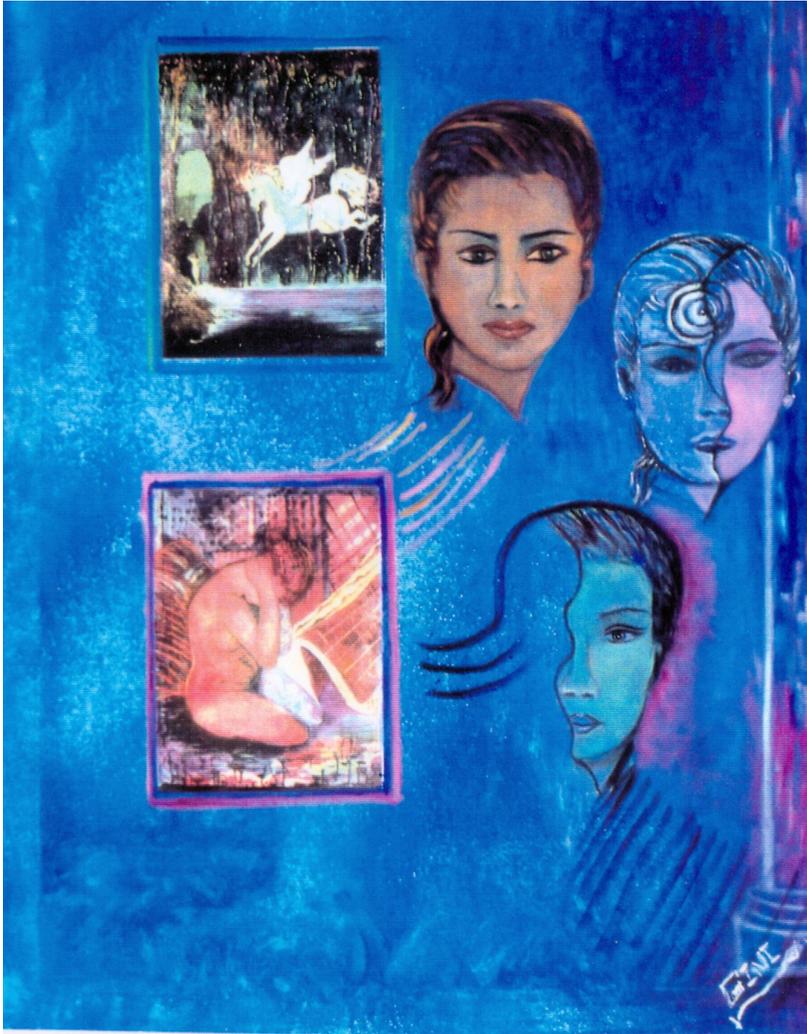




Judith Moroyoqui
"Doctor Russo y sus obras"
Acrílico

Flor Cámara
"Mujer Yaqui"
Fotografía





Georgina Zamora
"Eros afrodita"
Técnica mixta

Carlos Gaxiola
"s/t"
Dibujo al carbón

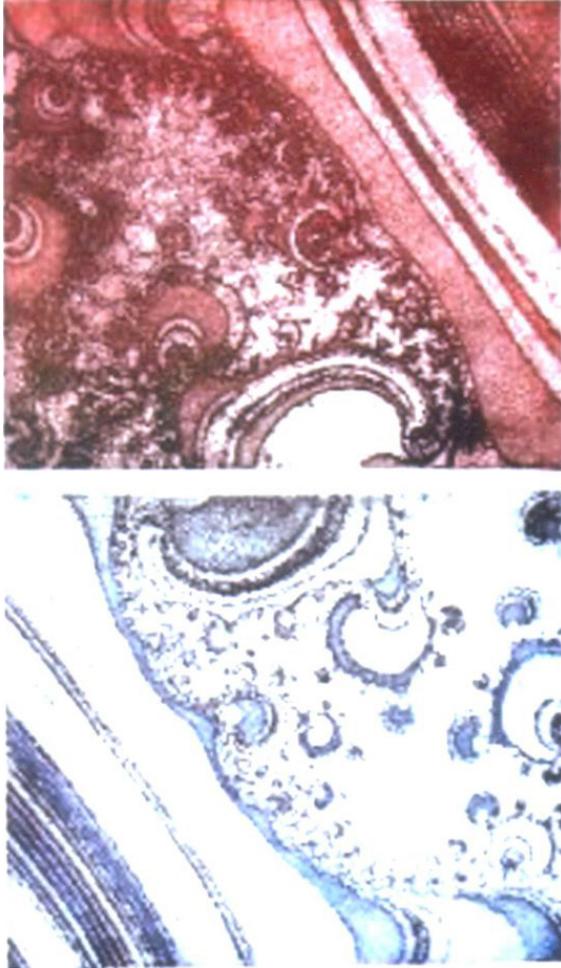




Francisco Cárdenas
"s/t"
Vital



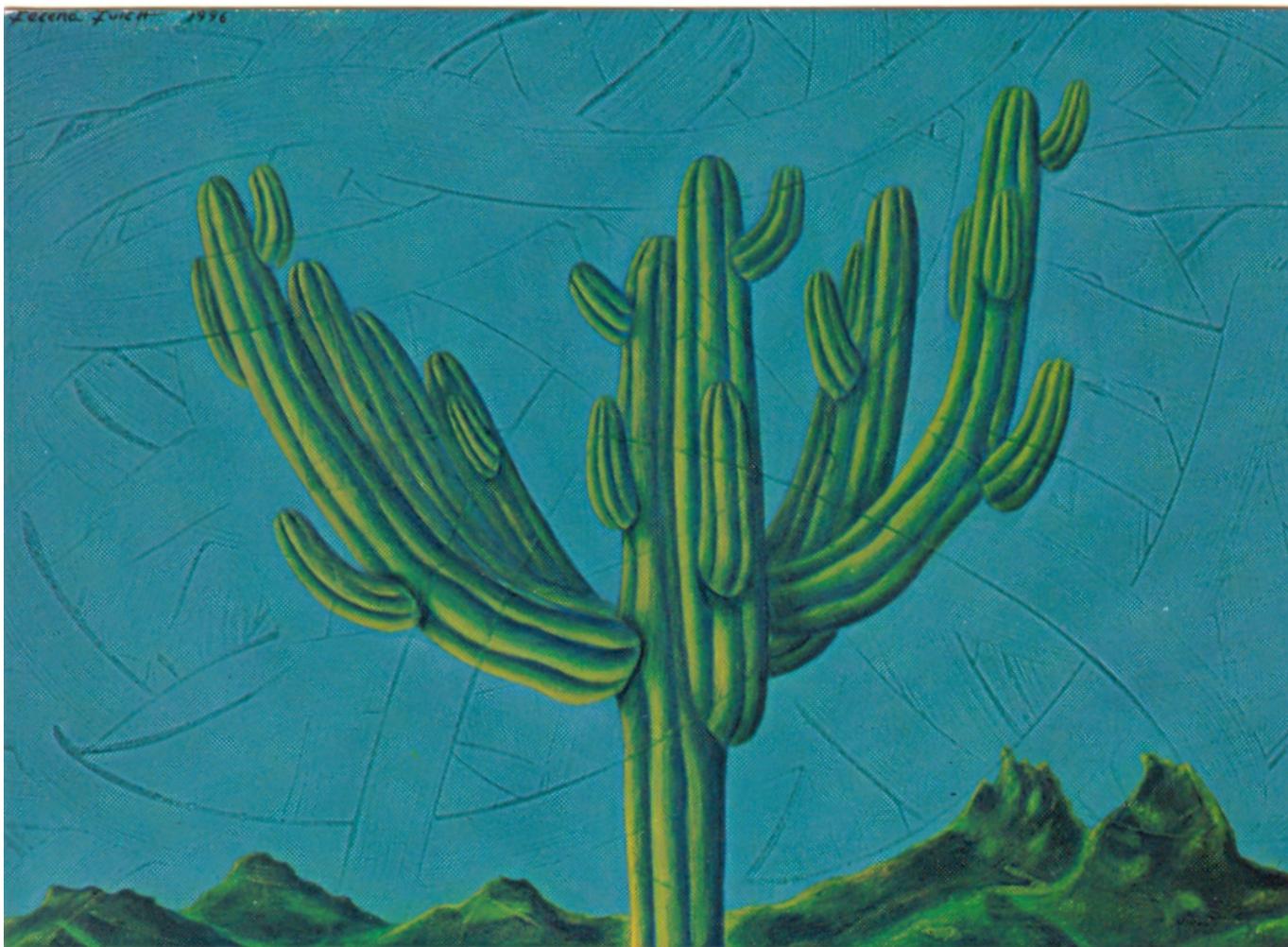
Héctor M. Arteche
"Comunicación"
Mural en azulejo



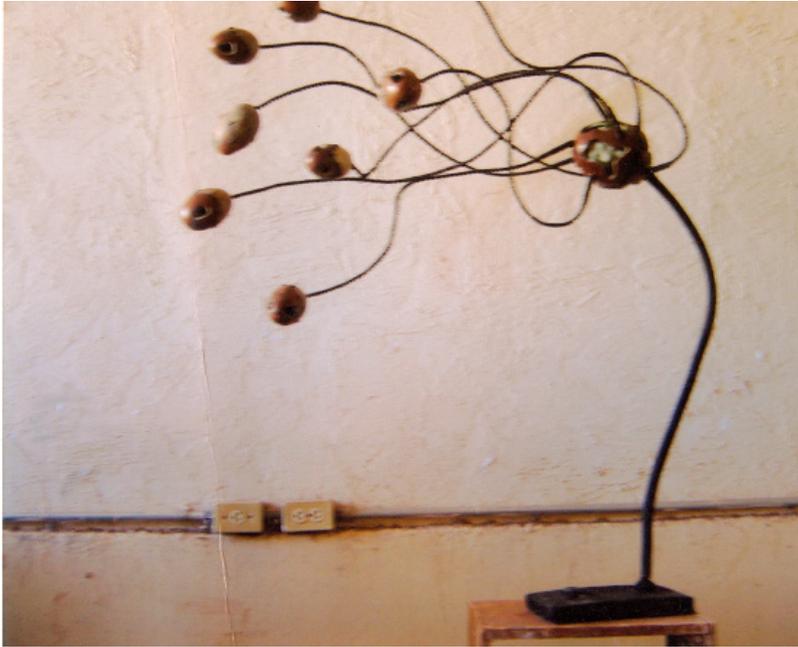
Ramón Mora
"Ella y yo"
Grabado

Irma Arballo
"Tras las sombras"
Grabado



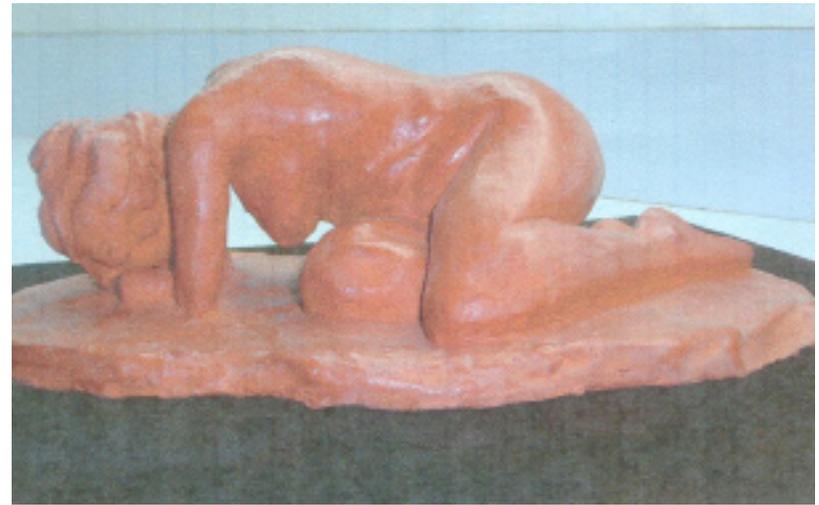


Ernesto Ceceña
"s/t"
Técnica mixta



Arturo Hernández
"s/t"
Escultura en metal

Jacobo Beltrán
"s/t"
Escultura en terracota



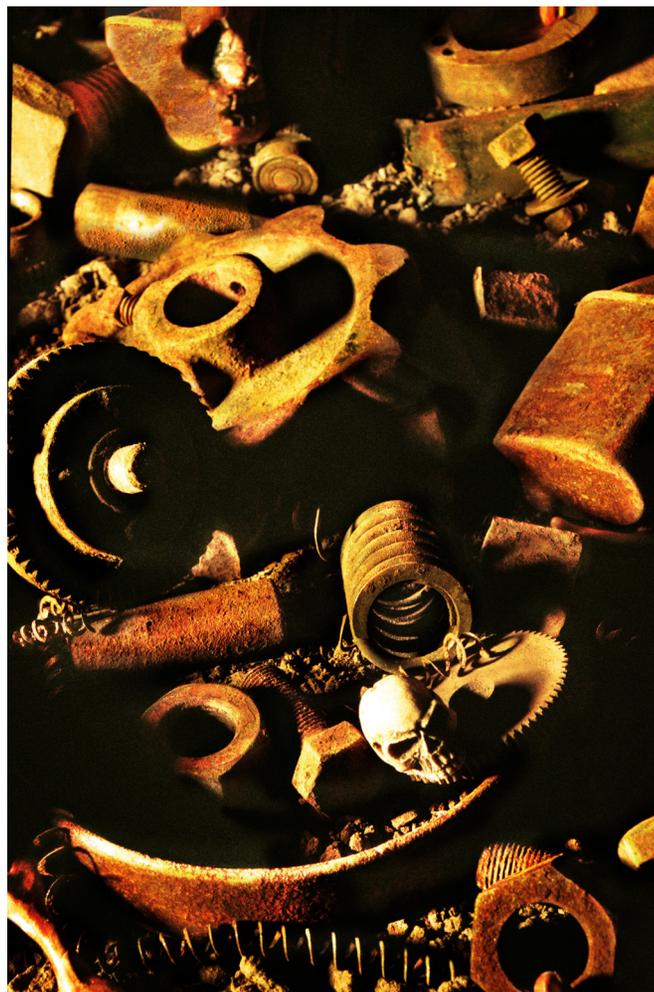


Macario Salas
"s/t"
Esculturas en madera

Jorge Mendivil
"s/t"
Esculturas en tierra



Trinidad Ruiz
"Identidad"(fragmento)
Fotografía

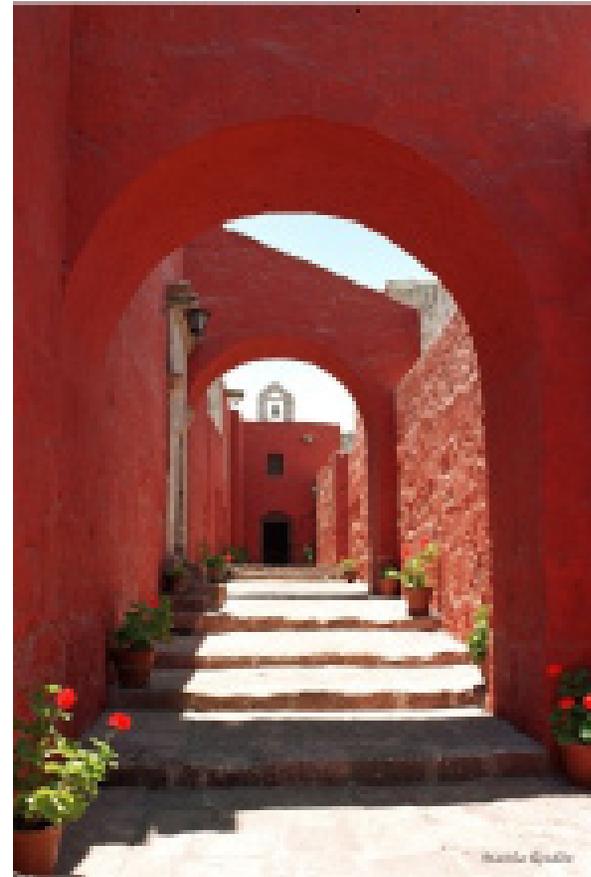


Magda Zazueta
"s/t"
Fotografía



Martha Rendón
"Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción y
Plaza de Armas" Serie: "Alamos pueblo mágico"
Fotografía

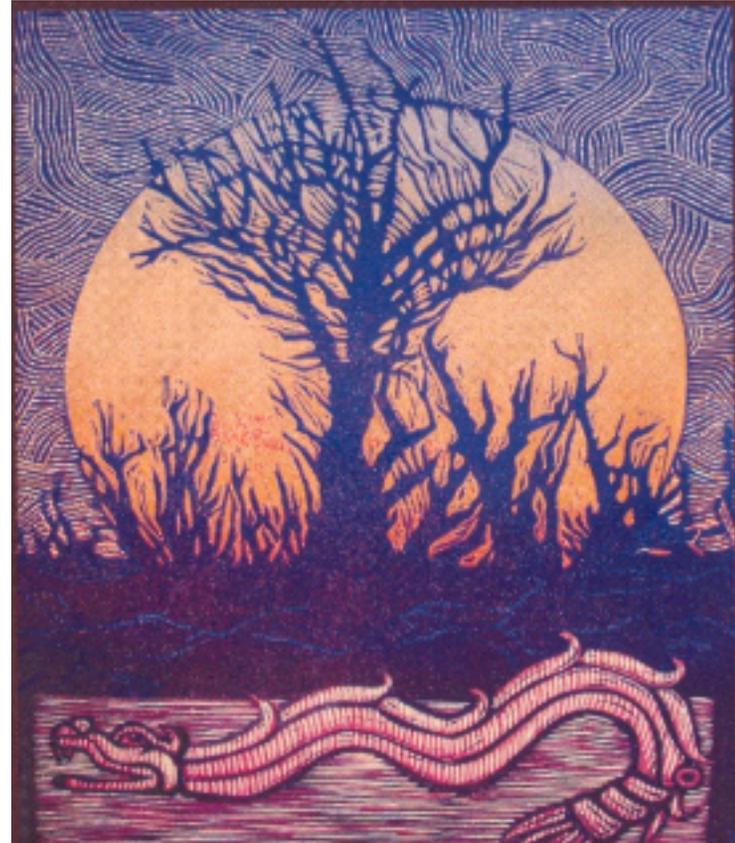
Martha Rendón
"Convento de Santa Catalina" Seire: "Descu-
briendo Perú"
Fotografía





Alejandro Ballesteros
"Chapulín Brujo"
Técnica mixta

Enrique Pinales
"s/t"
Grabado



ANEXO III

GLOSARIO DE TÉRMINOS EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ARTE: El arte es una manifestación de la raza humana capaz de expresar o generar un sentimiento en una tercera persona, utilizando recursos sonoros, visuales o plásticos.

ARTES PLÁSTICAS: Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o voluntad del artista. Dentro de ellas existe la arquitectura, pintura y escultura principalmente, también está el grabado que se conoce como artes gráficas.

ARTES VISUALES: Las artes visuales son formas de arte que se enfocan en la creación de trabajos que son principalmente visuales por naturaleza, como la pintura y más tarde, la fotografía, la impresión y el cine. Surgió el concepto después de la Segunda Guerra Mundial, cuando los artistas europeos emigraron a Nueva York y es a partir de los años 80' que el término se generaliza. Recientemente se ha incorporado el video, arte digital y la multimedia.

DISEÑO GRÁFICO: El diseño gráfico es un acto de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios de papel o electrónicos en computadora. Esta es la actividad que posibilita comunicar gráficamente ideas, hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma y comunicación visual de factores sociales o culturales.

ESULTURA: La escultura se puede definir como el arte de esculpir, modelar o tallar, cuya resultante busca la representación de la belleza. La escultura es un arte plástico que se dirige directamente a los sentidos de la vista y del tacto. Tipos de escultura: se divide en estatuaria y ornamental. De bulto redondo.- Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor (busto, medio cuerpo, de tres cuartos, cuerpo entero, etc.). De relieve.- Es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie; por lo que tiene un único punto de vista frontal. Se clasifica en altorrelieve, medio relieve, bajo relieve y hueco relieve. Los materiales pueden ser: Arcilla, piedra (piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro y granito); hierro (repujado, forja, soldadura eléctrica o autógena); y madera, entre otros.

FOTOGRAFÍA: Acción, manera y arte de fijar, mediante la luz, la imagen de los objetos en una superficie sensible, como una placa, una película, papel, etc. Existen diversas técnicas y artefactos para lograr la fotografía artística; pero actualmente va ganando terreno la fotografía digital.

GRABADO: El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie llamada "matriz", con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otra superficie como papel o tela. Existen diversas técnicas como grabado en relieve, como la xilografía y el linóleo; grabado en hueco; grabados directos, como el buril y punta seca; indirectos, con ácidos corrosivos como la calcografía, agua fuerte y aguatinta; o bien, técnicas de grabado plano como la litografía, serigrafía y monotipo, entre otros.

MURAL: Pintura realizada sobre un muro o aplicada al mismo. Existen diversas técnicas: Al fresco, temple (de caseína), mosaico de piedra, mosaico de vidrio, piroxilina, resinas plásticas, entre otras.

PINTURA: Es una capa de pigmentos aplicados a una superficie, también es un arreglo de formas y colores que proyectan la personalidad del artista. Existen diversas técnicas en la pintura como el óleo, el acrílico, la acuarela, temple, guache, encáustica, pastel, acrílico, fresco, tinta y técnicas mixtas, entre otras.

VITRAL: Vidriera de colores. Existe desde la antigüedad y tuvo su auge durante la Edad Media en el estilo llamado Románico y principalmente el Gótico; volviendo a tomar fuerza duran finales del siglo XIX con la aparición del Modernismo, también conocido como Art Nouveau. Actualmente se aplica a la ornamentación de templos o residencias particulares.

SIGLAS

APALBA	Asociación para las Bellas Artes A. C.
APSS	Artistas Plásticos del Sur de Sonora
CONACULTA	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
FECAS	Fondo Estatal para la Cultura y la Artes de Sonora
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
ISC	Instituto Sonorense de Cultura
ITESCA	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Cajeme
ITSON	Instituto Tecnológico de Sonora
PACMYC	Programa de Apoyo a las Comunidades Municipales Y Comunitarias
PDCMS	Programa de Desarrollo Cultural Municipal de Sonora
UDG	Universidad de Guadalajara
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UNISON	Universidad de Sonora
UTS	Universidad Tecnológica del Sur de Sonora

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Camarena C. C. y G. Rojas B. (2008). Catálogo Artístico Cultural de Ciudad Obregón. Ciudad Obregón. ITSON-PDCMS.

Camarena C. C y Arballo, Irma, Mora, Ramón: (2008) Seis Generaciones. Libro de grabados de alumnos y egresados de la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, Ciudad Obregón. ITSON.

Camarena. C. (2002) "Arteche. Energía-movimiento-evolución", Ciudad Obregón. ITSON.

Cassirer, Esnest. (1972). Las ciencias de la cultura. México. Fondo de Cultura Económica, (Breviarios # 40).

El Pequeño Larousse Ilustrado (1997). México. Edición Larousse.

Figueroba F. Antonio y María T. Fernández. (1999). Historia del Arte. Madrid. Mc Graw Hill.

Giménez Montiel, Gilberto (2005). Teoría y Análisis de la Cultura. Vol. I. CONACULTA, México.

Lash, Scout y John Hurry. (1998). Economías de Signos y Espacio. Sobre el capitalismo de la pos-organización. Buenos Aires. Editorial Amorroutu.

Lorimer, David. (2000). El espíritu de la ciencia. De la experimentación a la experiencia. Barcelona. Kairós.

Luhmann, Niklas. (1995). Introducción a la Teoría de Sistemas, Lecciones publicadas por Javier Torres Nafarrate, México. Editorial ANTROPOS/ Universidad Iberoamericana/ ITESO, (Colección Teoría Social).

Luhmann, Niklas, y Raffaele de Georgi. (1993). Teoría de la Sociedad, Guadalajara. Universidad De Guadalajara, Universidad Iberoamericana, ITESO.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Martínez A. Alina. (2007). "Una descripción general del concepto mural y algunos de sus procedimientos técnicos" Ciudad Obregón.

Moncada, Carlos (1997). Sonora bronco y culto. Crónica de la Cultura en Sonora de 1831 a 1997. Fondo Editorial del Libro Sonorense. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo.

Ribeiro, Darcy, El proceso civilatorio. (1975). De la Revolución Agrícola a la Termonuclear. México. Extemporáneos.

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). Invitación a la estética. México. Extemporáneos.

CONCEPCIÓN CAMARENA CASTELLANOS

Nacida en la Ciudad de México, pero radicada en Sonora desde 1975. Es Licenciada en Sociología y Licenciada en Artes Visuales, con maestría en Docencia e Investigación Educativa. Se desempeña como maestra de Historia del Arte para la carrera de Diseño Gráfico del ITSON; es maestra investigadora Titular C. Ha participado en diversas exposiciones colectivas con los Artistas Plásticos del Sur de Sonora (APSS), tanto en Ciudad Obregón, como Hermosillo, Álamos y Puerto Peñasco; así como exposiciones individuales en las ciudades de Magdalena, Ciudad Obregón, Navojoa y Huatabampo. Participó en la III y V Jornada Cultural de Color Cajeme, a través de APALBA, en la Ciudad de México en los años 2005 y 2009. Ha sido Jefe del Departamento de Humanidades, de 1987 a 1995, y Coordinadora de la carrera de Profesional Asociado en Artes Visuales, de 2000 a 2005. Ha publicado artículos acerca del arte y la cultura, también ha dictado conferencias sobre el mismo tema en diversos foros de la localidad. Coautora de los libros: “Catálogo Artístico Cultural de Ciudad Obregón” y “Seis Generaciones”

SERGIO ANTONIO CAMARENA CASTELLANOS

Es Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde realizó la Maestría en Historia; asimismo, cuenta con la Maestría en Educación por el Instituto Tecnológico de Sonora. Ha trabajado como docente desde 1970 en la UNAM, hasta 1990; posteriormente, llegó a Sonora incorporándose a trabajar en el ITSON. Actualmente es Maestro Investigador, Titular B. Su área de conocimiento se encuentra entre las humanidades y las ciencias sociales. Es autor de artículos de divulgación en la revista Sociedad Académica del propio instituto.

ENRIQUE VIDAL MÉNDEZ

Nace en Ciudad Obregón. Estudia en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” en la Ciudad de México en 1976-1979. Es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara y cuenta con Maestría en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Fue maestro de los talleres de arte del ITSON de 1982 a 1984 y 1993 a 2005. Emigra a Estados Unidos durante ocho años, reincorporándose a la institución en 1993, donde trabaja actualmente como maestro en las áreas de Dibujo, Pintura y Estética en la carrera de Diseño Gráfico. Ganador en 1994 del primer lugar del Concurso Estatal de Artes Plásticas del Instituto Sonorense de Cultura. Ha expuesto en forma individual y colectiva en diversos estados de la República Mexicana, así como en las ciudades de San Francisco y Los Ángeles, en el Estado de California y en la ciudad de Nueva York, USA, entre otras. Fue artista fundador de APSS, grupo al que perteneció hasta 1995, participando en el Primer Encuentro de Artistas Plásticos del Sur de Sonora, que se llevó a cabo en la Ciudad de Hermosillo en 1997.

**30 Años de artes visuales en Cajeme se terminó
de imprimir en el INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
SONORA en diciembre del 2010
el tiraje fue de 300 ejemplares**

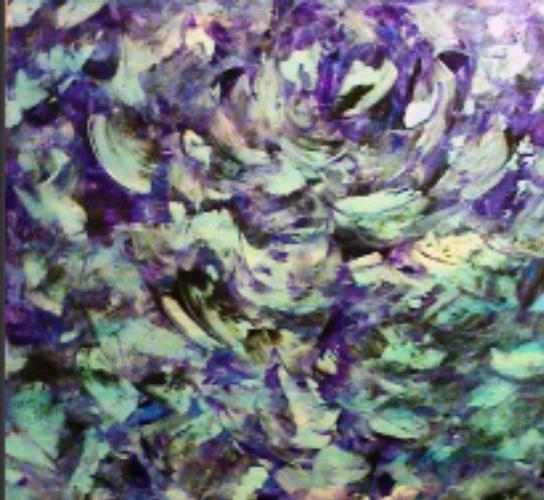
Mtro. Gonzalo Rodríguez Villanueva
Rector

Dr. Marco Antonio Gutiérrez Coronado
Vicerrector Académico

Mtro. Javier Saucedo Monarque
Vicerrector Administrativo

Mtro. Silvano Higuera Hurtado
Director de Ciencias Sociales y Humanidades

Mtro. Carlos Humberto Beltrán Vidaurri
Jefe del Departamento Sociocultural



ITSON

Educar para
Trascender

