



Departamento de Extensión de la Cultura

ITSON

Educar para
Trascender

Festival de las Artes
Fa

ITSON
OCTUBRE
2012
¡Espéralo!

Revista Virtual

La 3era llamada

23 DE ABRIL

Día Internacional del libro

29 DE ABRIL

Día Internacional de la Danza



3ra. 3ra. 3ra. 3ra. 3ra. 3ra.

Abril - Julio 2012

Año 5 No. 11 Cd. Obregón, Sonora

Rector

Dr. Roberto Cruz Medina

Vicerrector Académico

Dr. Jesús Héctor Hernández López

Vicerrector Administrativo

Mtro. Jaime René Pablos Tavares

Director de Extensión Universitaria

Mtro. Reynaldo Pérez Quiñones
rperez@itson.mx

Comité editorial

Mtro. Mateo Sosa Pérez
Mtro. Adolfo González Riande
Mtro. Jesús Carvajal Moncada
Lic. Abdul Machi García

Colaboradores

Federico Corral Vallejo
Mateo Sosa Pérez
Francisco Espinoza
Jesús Gutiérrez Sierra
Jesús Carvajal Moncada
Anayansi García Colunga
María Cristina Pérez
Reynaldo Pérez Quiñones
Nohemí Mejía Ruiz
Alicia Barrón Gaxiola
Abdul Machi García

Colaboradores de la sección *Tu espacio*

Oskar Elidany Ortiz
Rafael Félix Ramírez
Guillermo García Vega
Efraín Acosta

Diseño

Lic. Amanda Tapia Zazueta

Editorial

3era
Llamada
Revista virtual - Cultura ITSON

Un saludo cordial a todos. A lo largo de su existencia, la revista 3era. Llamada ha buscado diversificar sus contenidos, siendo espacio de difusión de programas, proyectos, eventos y demás temas referentes a la cultura y el arte de la institución, región, país y el mundo. En esta decimoprimer edición podemos constatar esta diversidad temática al encontrar artículos tan variados como lo es: *Competencias interculturales en los nuevos programas educativos*.

Otro interesante trabajo nos habla sobre la teoría del arte, ofreciendo un breve pero substancioso recorrido por las vertientes que esta actividad humana tiene como manifestación de sí misma y como medio de expresión de las personas que la practican. Asimismo encontramos un excelente texto de análisis del poeta, editor y músico chihuahuense, pero radicado en la Ciudad de México, Federico Corral Vallejo, quien con gran maestría nos lleva de la mano en un abordaje literario de la obra de Pablo Neruda *El libro de las preguntas*.

El trabajo de investigación. *Metodología para la mejora integral de espacios públicos, Experiencia de un diagnóstico*, nos ofrece un panorama bastante interesante sobre el estado actual de los espacios públicos en Cajeme, mismos que tradicionalmente representan un lugar de esparcimiento y convivencia social.

Por otra parte, el proyecto *Arte en tu Espacio*, del Departamento de Extensión de la Cultura, brinda de nuevo un lugar de expresión artística en la sección *Tu espacio*, para personas internas en el CERESO de Ciudad Obregón, Sonora, que participan semana a semana en el taller de apreciación y creación literaria, donde se expresan a través de poemas, reflexiones y cuentos.

Éstas y otras colaboraciones conforman el presente número de la revista, el cual esperamos disfruten y sea del mayor provecho para todos. Ésta es... 3era. Llamada. ¡Comenzamos!

Mtro. Mateo Sosa Pérez
Jefe del Departamento de Extensión de la Cultura

Contenido

Quehacer Cultural

Competencias Interculturales en los nuevos programas educativos

Por: Anayansi García Colunga

El libro de las preguntas

Pablo Neruda

Por: Federico Corral Vallejo

Las caricias del alma

Por: Mateo Sosa Pérez

La Entrevista, Paco Espinoza

Para aprender cine

también hay que hacerlo y verlo”

Por: María Cristina Pérez

Artículo de Investigación

Metodología para la mejora integral de espacios públicos: Experiencia de un diagnóstico

Autores: Reynaldo Pérez Quiñones,

Abdul Sahib Machi García

Nohemí Mejía Ruiz

La lectura o el silencio de los inocentes

Por: Jesús Gutiérrez Sierra

...Segunda parte

Lo insólito en la cultura

Por: Alicia Barrón Gaxiola

Teoría del arte

Una reflexión necesaria

Por: Jesús Carvajal Moncada

Tu espacio

El águila devoró a la serpiente

Por: Oskar Elidany Ortiz

Versos crespos y Fe cautiva

Por: Rafael Félix Ramírez

¡Dios bendiga a mi madre!

Por: Guillermo García Vega

Amor después de la vida

Por: Efraín Acosta

Información general

Competencias Interculturales en los nuevos programas educativos

Por: Anayansi García Colunga

En los últimos días ha habido fuertes rumores de un nuevo sistema educativo que Japón está evaluando para implementarse en este año 2012, acerca de ciertas competencias que deberá tener el profesionista de nuestros tiempos. Con el nombre de "Futoji no henko" traducido al español como "Cambio valiente" el programa de educación básica de 12 años, tendrá sólo 5 materias las cuales serán:

Aritmética de negocios.

Lectura (en el cual se pretende que el niño lea un libro a la semana, equivalente a 52 libros al año).

Civismo (en donde no se fomentará el patriotismo, ni la alabanza a falsos héroes fabricados por el país, sino el respeto, la tolerancia, el altruismo y la ecología).

Computación (uso de tecnología, software, redes sociales, e-commerce, e-bussiness).

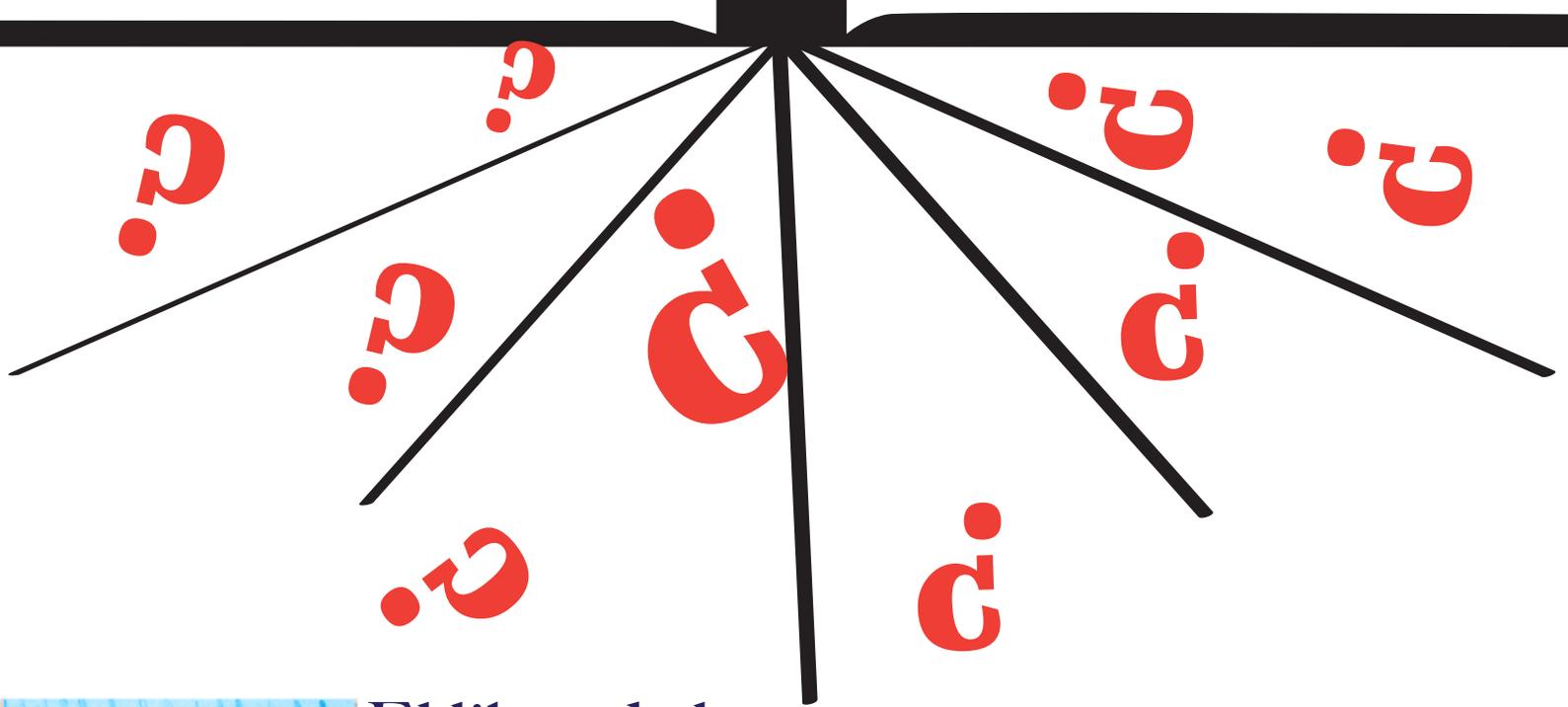
Multicultura (deberán conocer 4 culturas en cuanto a dominio de idioma y conocimiento de religiones, siendo estas la suya propia Japón; China, Americana y Árabe, deberán participar en intercambios de verano para estar más en contacto directo con ello).

Aunque aun no hay nada oficial, ya muchas personas han hecho comentarios al respecto, la mayoría apoyando la iniciativa, e inclusive afirmando algunos más que iniciarán en su misma casa aplicando dichos principios a sus hijos, otros tantos también se asustan viendo cual será la futura competencia de profesionistas, dado que argumentan que en nuestro país no se cuenta con esas competencias y que los jóvenes prefieren conocer más de chismes de espectáculos que de libros, además que mal conocen y manejan su propio idioma también deformado por las redes sociales como para incluso dominar otros tres.

Sin embargo, mirando hacia dentro de nuestra Institución, podemos observar que no estamos tan distantes del ideal del sistema que no suena nada mal, ya contamos con un sistema basado en competencias, Ciudadano, Persona y Emprendedor, que tocan algunos de los puntos arriba mencionados, como la parte del respeto al medio ambiente, a ser un ciudadano ejemplar como lo maneja algo de la materia de civismo planteada por Japón, e inclusive también se cuenta con el Programa de Desarrollo Intercultural, que busca fomentar competencias como la Interculturalidad, la Multiculturalidad, la Equidad de Género y otras más, todas estas reestructuraciones de programas están basadas en las necesidades actuales de nuestro entorno, el cual atraviesa por problemas socio-económicos fuertes y sobre todo una falta de valores que se ve palpada fuertemente en esa generación de problemas. Los beneficios de impartir estos programas en la curricula general de la Institución, aunque aún no han sido evaluados formalmente en impacto, ya se puede observar que se han obtenido resultados positivos, dado que los alumnos participan más en proyectos y actividades altruistas, así como generar cada vez más conocimiento objetivo sustentable.



Sin embargo, todo esto se debe trabajar al igual que en Japón y en otros países desde la educación básica para llegar solamente a reafirmarse en la adultez, dado que la formación del individuo comienza en los primeros años de vida de éste, recordemos que no toda la responsabilidad la debe tener el sistema educativo formal, sino debe ser un complemento de la educación formativa que comienza en el hogar de cada persona, es importante que familia y escuela trabajen de forma integral para poder incidir más y mejor en la formación de las personas, ya que de nada sirve que se trabaje de forma aislada, dado que si en un lugar les enseñan algo y ven lo contrario en la otra parte, existe una disonancia cognitiva que puede confundir al educando o inclusive contribuir a que no sea un aprendizaje significativo. Por lo pronto podemos iniciar nosotros mismos en casa y predicar con el ejemplo, sin olvidar que de gotas se forma el océano.



El libro de las preguntas: Pablo Neruda

Por: **Federico Corral Vallejo**
Ciudad de México

El origen de este trabajo se remonta a 1991, cuando me encontré con la segunda edición de un libro de Neruda, titulado: *El libro de las preguntas*. Este libro al igual que sus memorias *Confieso que he vivido*, y *Para nacer he nacido* fueron obras póstumas, publicadas a cuatro años de su muerte.

Este acercamiento hacia *El libro de las preguntas*, se da, gracias a los posibles esbozos de crítica literaria que surgieron después de la relectura del mismo; si bien, la crítica literaria surge de ella misma, al menos cuando es crítica genuina. Espero este acercamiento cumpla con la idea de la crítica original.

Desgloso entonces mi visión sobre *El libro de las preguntas*, mismo que se bifurca, cual ancho río en diversas deltas.

Primero, creo que la obra a la que me refiero es un indicio socrático; y digo socrático, por la patente inteligencia y la civilización que se percibe en los textos, así como por el ingenio y la ingenuidad con la que Neruda se enfrenta consigo mismo, a través del método mayéutico; mismo que usaba Sócrates, quien por medio de preguntas a sus interlocutores, los llevaba al cuestionamiento y los obligaba a encontrarse con ellos mismos, además de descubrir sus propias contradicciones (dialéctica), con el fin de poner en práctica la máxima *Conócete a ti mismo...* Al respecto el poeta Chileno se pregunta:

¿A quién le puedo preguntar / qué vine a hacer en este mundo?

o

¿Hay algo más tonto en la vida / que llamarse Pablo Neruda?

Estas cuestiones corresponden a extractos de las preguntas XXXI y XXXII respectivamente.

Con ellas el poeta se enfrenta a una crisis emocional, salvada gracias a la catarsis literaria con que encara a la vida; recordemos que el nombre de Pablo Neruda es en realidad el seudónimo del autor.

Neftalí Ricardo Reyes Basoalto “alias” Pablo Neruda. Nació el 12 de julio de 1904 en Parral Chile, hijo de doña Rosa Basoalto de Reyes y de don José del Carmen Reyes Morales. Muere el 23 de septiembre de 1974 en Santiago de Chile. Días después del golpe militar que derriba al Gobierno de la Unidad Popular, cuyo Presidente era Salvador Allende (11 de septiembre de 1974).¹

Siguiendo con nuestro tema, la filosofía griega descubrió que la sabiduría nace del asombro, por tal motivo esto enseña. Creo yo, que es a partir de la capacidad de asombro ante la belleza por la belleza misma, que se genera el encuentro furtivo con la poesía, y es también a partir de la capacidad que se pueden escribir libros como el cuestionado. En la edición a la que me he referido en las primeras líneas de este escrito, Hugo Montes Brunet nos comenta que:

Sólo quien admira puede inclinarse hacia la realidad y sorprenderla en sus secretos, en su riqueza, en su plenitud. Las preguntas surgen entonces como un punto importante en el largo camino que va desde el pasmo hasta el conocimiento, y más, hasta el gozo de conocer.²

En segundo lugar, *El libro de las preguntas* trae consigo una alegoría otoñal, donde el poeta nuevamente recurre a una de sus muletas literarias; (en este caso el otoño). A través de las preguntas correspondientes, nos recuerda verdades sencillas, profundas y honestas, que tienen la capacidad de despertarnos la sensibilidad dormida en nuestro interior.

XI
¿Qué sigue pagando el otoño / con tanto dinero amarillo?

XVI
¿Por qué no dar una medalla / a la primera hoja de oro?

XVII
¿Te has dado cuenta que el Otoño / es como una vaca amarilla?

XLVII
¿Oyes en medio del otoño / detonaciones amarillas?

LXXIII
¿Entra el Otoño legalmente / o es una estación clandestina?

LXXIV
¿Verdad que parece esperar / el Otoño que pase algo?

Asimismo la brevedad de los poemas que Neruda crea para este libro nos llevan de inmediato a la forma de los poemínimos y al fondo de los Haikus, es en el tic-tac del corazón de la madre natura que reposan algunas de las preguntas del libro en cuestión, veamos:

XIV
¿Y qué dijeron los rubíes / ante el jugo de granadas?

XV
¿Por qué ríe la agricultura / del llanto pálido del cielo?

LXXII
¿Cómo saben las estaciones / que deben cambiar de camisa?

LXXIII
¿Quién trabaja más en la tierra / el hombre o el sol cereal?

En la brevedad del poema es que radica el parentesco con los poemínimos que tanto cultivó nuestro poeta mexicano Efraín Huerta; y en el mensaje a la naturaleza es que se refleja la literatura nipona traída a México por José Juan Tablada, la cual tiene su base en imágenes (ideogramas) de la naturaleza.

¹ Antología Nerudiana, Pablo Neruda. 1ª edición, Col, “Sepan Cuántos... # 713. Editorial Porrúa, México, 1999. p. xxx.

² *El libro de las preguntas*, Pablo Neruda. (selección). 2ª edición, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile 1991, p.29.

Mi tercera visión acerca de *El libro de las preguntas* gira en torno al menester de poetizar, labor en la que hizo hincapié Pablo Neruda y es a través de la práctica que nos entrega preguntas metaforizadas, que surgen de lo trivial y cotidiano donde la ignorancia, acontece, indaga y pregunta hasta desaparecer, convertida en un Por qué, en un Cómo, en un Cuándo, en un Dónde...

I
¿Dónde dejó la Luna llena / su saco nocturno de harina?

III
¿Dime la rosa está desnuda / o sólo tiene ese vestido?

XII
¿A quién le sonríe el arroz / con sus infinitos dientes blancos?

LXIII
¿Cómo se acuerda con los pájaros / la traducción de sus idiomas?

Estos poemas sin lugar a dudas me llevan a metaforizar sobre ese largo y ancho río de sangre llamado Neftalí Ricardo, quien navega contra la corriente de sus venas Reyesianas-Basoalteñas; *ahí río abajo, sin mirar a ninguna dirección, libremente, inconteniblemente, me soltaron mis poemas*. No cabe duda que hasta en la prosa era poeta. Este capitán de versos con puerto firme, es como dijera Gabriela Mistral:

“Me he arreglado para recibirlo. Estaba enferma. Pero, me puse a leer sus versos y me he mejorado, porque tengo la seguridad de que aquí. Sí que hay un poeta de verdad (...), una afirmación de esta naturaleza, no la he hecho nunca antes.”

El cuarto punto se vincula con el amor que el Premio Nobel 1971, le profesaba a las palabras, orales o escritas, en poesía o en prosa. Como lo expreso en el final del párrafo del escrito *Conducta y poesía*:

(...) y en la casa de la poesía no permanece sino lo que fue escrito con sangre para ser escuchado por la sangre.⁴

Tal parece que su amor y veneración por la palabra, navegaba en el mar de sus venas; a modo tal que se negaba a masticar teorías, a inventar vanguardias, y sobre todo a esculpir tratados, pues si bien toda pregunta nace de la ignorancia; él nunca quiso aventurarse a definir a la poesía... tan sólo se limitó a escribir y a propagar

(...) nunca he sabido qué es la poesía, ni cómo definir lo que no conozco.⁵

Dentro de la temática poética como literatura; rescato las siguientes preguntas del libro aludido, que bien podrían ser el corazón de su Arte Poética:

X
¿Qué dirán de mi poesía / los que no tocaron mi sangre?

XXI
¿Puedo preguntar a mi libro / si es verdad que yo lo escribí?

LXI
¿Mi poesía desdichada / mirará con los ojos míos?

Por último, el quinto nexo que percibo en *El Libro de las preguntas* es esa carga tan intensa y poderosa de crítica social, desprendida de la pasión que Neruda manifestaba por la política. Fue en el Partido del Comunismo donde militó el intelectual Parralense quien decía que

(...) heredamos la vida lacerada de los pueblos que arrastran un castigo de siglos, pueblos los más edénicos, los más puros, los que construyeron con piedras y metales torres milagrosas, alhajas de fulgor deslumbrante: pueblos que de pronto fueron arrasados y enmudecidos por las épocas terribles del colonialismo que aún existen.

Las preguntas que transcribo de este encuentro que surge de la época roja del poeta, traen consigo una ironía satírica-metafórica que enmarca el tono político-social, así como la vena humanística por la que tanto luchó en la vida; todo cuanto acontece en su entorno; es, fue y será bajo el amparo y el cobijo de las reflexiones del mismo Pablo.

³ *Cuadernos de Temuco*, Pablo Neruda, Edición y Prólogo de Víctor Farías. 1ª edición, Seix Barral, Buenos Aires, Argentina 1996. p 15.

⁴ *El poeta y la crítica*, Grandes poetas hispanoamericanos del siglo XX como críticos. 1ª edición, Col, Poemas y ensayos, UNAM. Selección, Prólogo y notas de Juan Domingo Argüelles, México, 1998 p 126

⁵ *ibid*, p.129.

⁶ *ibid*, p 156.

V

¿Por qué se suicidan las hojas / cuando se sienten amarillas?

XII

¿Por qué en las épocas oscuras / se escribe con tinta invisible?

XV

¿Cómo logró su libertad / la bicicleta abandonada?

XIX

¿De qué se ríe la sandía / cuando la están asesinando?

XXIV

¿Cuándo el preso piensa en la luz / es la misma que te ilumina?

XXV

¿Y cómo saber cuál es Dios / entre los Dioses de Calcuta?

XVIII

¿Por qué los pobres no comprenden / apenas dejan de ser pobres?

Este ideal de lucha social, convirtió a Neruda en un poeta del pueblo y para el pueblo, su lucha era la lucha de todos, nunca pretendió ser un pequeño dios, sino ser uno más en la causa del bien común. Si Pablo hubiera sobrevivido, el golpe de estado y la dictadura de Pinochet, seguramente hubiera sido un preso político, o un refugiado, o un auto-exiliado de su país que tanto amó: Chile.

En las últimas preguntas es que podemos apreciar el lado humano que el poeta profesaba, (para muchos el lado oscuro). En esta visión política-social es que se encuentran de manera paralela la intención y la estética nerudianas, donde los planos se revelan como objetos, y el mensaje se descubre en la metáfora. Entre comparaciones y señales es que brotan las imágenes de Dios y poder, de sandía y pueblo, de preso y luz, de bicicleta y libertad, de lucha y tinta, de corrupción y hojas, etcétera; ante tal estudio de caso, me resta decir que me complace haber escudriñado el libro de las preguntas y a manera de Pablo Neruda me digo: *Es mejor tarde que nunca...* Sin embargo, debo advertir que El libro de las preguntas, tiene aún mucha tela de donde cortar.

Nació en Hidalgo del Parral Chihuahua, 1969. Poeta, ensayista, crítico y editor. Tiene publicadas las siguientes obras: *Disfrazado de dolor* (poesía, 1992); *Pequeñeces* (poesía, 1993); *Arco iris en penumbra* (poesía, 1994); *Covacha sin fe* (poesía, 1998); *24 gotas de amor* (poesía, 1999); *Mujer de humo* (cuento, 2000); *Vomitarse mi muerte* (2000); *Al filo del machete* (poesía, 2001); *Carcajada de noche oscura* (poesía, 2001); *Vida-muerte dualidad construida de misterios* (ensayo, 2002); *Vomitarse mi muerte* (2ª edición 2002); *Retrato Hablado*, *Ensayo sobre la obra poética de Alicia Acosta* (ensayo, 2003); *Sin fecha de caducidad* (poesía, 2004); *Principios de sensibilidad* (ensayo, 2004); *En busca de un somnífero* (poesía, 2005); *Retórica Caricia* (Poesía 2006); *José Muñoz Cota: Hombre de luz, de palabras y convicciones* (Ensayo 2006); *Los remiendos del corazón* (Poesía 2007); *José Muñoz Cota: Biografía de un relámpago* (Ensayo 2007); *Sans date d'expi-ration* (Poesía 2007); Traducción de Silvia Pratt/Claude Beausoleil; *Frida flor de acero* (Poesía 2007); *Luz y memoria: Ensayo sobre la obra literaria de Benjamín Barajas* (Ensayo 2008); *Ramón Olvera Cobos: Sembrador del trigo y la palabra*, (Ensayo 2008).

Ha recibido los siguientes reconocimientos: Mención Honorífica en el IV Premio Internacional de Poesía Manuel Bandeira, Sao Paulo, Brasil, con el libro *Vomitarse mi muerte* (1998). Premio Nacional Carlos Pellicer para obra publicada 2002 como editor, por el libro de poesía *El escriba de pie de Saúl Ibargoyen*, Villahermosa, Tabasco. Premio Internacional Luis Cernuda para editoriales independientes por la colección de libros, *Autores del 2000*, Málaga, España, 2003. Premio Programa de publicaciones 2004 del Instituto Chihuahuense de la Cultura con el libro de *Ensayo Principios de Sensibilidad*; y Premio AFEMIL Brasil-hispanoamericano de literatura 2006. Minas Gerais, de Belo Horizonte, Brasil.

Actualmente se desempeña como Editor, dirige el proyecto independiente *Tintanueva Ediciones* donde organiza los premios Nacionales de Poesía y Cuento, con X y III edición consecutivamente; además dirige el Festival Latinoamericano de Poesía: "Ser al fin una palabra..." con cuatro emisiones. Su trabajo poético ha sido traducido al inglés, francés, portugués; y publicado en EUA, Canadá, Brasil, Argentina, Cuba, España y México.

Las caricias del alma

Por: Mateo Sosa Pérez



***“Lo más profundo
del hombre es su
piel”***

Paul Valery

Nos impacta y asombra lo que percibimos a través de los oídos, los ojos, el olfato y la boca, sin embargo le damos poca importancia al más generoso de nuestros órganos sensoriales, la piel. Desde el inicio de la vida uterina la piel es el primer sentido que entra en función a través de las suaves caricias del líquido amniótico, los demás aun no existen.

Los estímulos cutáneos son esenciales para el desarrollo armónico del comportamiento psíquico del niño. Una estimulación táctil llena de ternura es una necesidad que debe ser satisfecha para que el bebé se desarrolle y se convierta en un ser humano sano y equilibrado. El equilibrio psíquico y físico del adulto requiere las mismas sensaciones táctiles.

La estimulación permanente de la piel sirve para mantener el tono sensorial, motor y afectivo. Es como si el cerebro necesitara una excitación continua para mantenerse activo. Es una necesidad biológica básica y a ésta va asociado un condicionamiento: el placer de la caricia determina el deseo de la caricia.

La necesidad de contactos corporales es algo tan irreprimible y fundamental como el hambre, la sed y el sueño. Para el pleno desarrollo de sus facultades físicas y mentales, y la obtención de una vitalidad óptima, el ser humano en sus diferentes etapas de la vida requiere de estímulos cutáneos afectivos y efectivos de parte de sus padres, hijos, amigos, pareja, entre otros. De las primeras experiencias placenteras vividas dentro de la relación madre e hijo por medio de los abrazos, besos y caricias, por cierto una relación privilegiada, dependerán en gran medida la calidez y calidad de las relaciones amorosas posteriores.

Como menciona Harlow (1973), el niño establece sus primeras relaciones y sus primeras comunicaciones por la relación interpersonal con su madre.

La unión íntima del niño con su madre da origen a numerosas respuestas afectivas, que posteriormente se generalizarán.

El amor se aprende a través de la piel. El contacto cutáneo es simultáneamente una emoción y una comunicación, algo que proporciona seguridad, afectividad y erotismo y ante todo intercambio de sentimientos, la que puede proporcionarse a través de una mirada, una sonrisa, una frase o un contacto, a esto es lo que llamamos las caricias del alma.

Las caricias del alma y del cuerpo son tan necesarias que las personas que se encuentran recluidas o aisladas tienden a padecer enfermedades de tipo mental y psicofisiológico por la privación sensorial y afectiva. Es importante mencionar que las caricias del alma no comienzan entre las sábanas, deben empezar por la mañana quizá con una sonrisa coqueta, proseguir al mediodía con una conversación sensual y culminar con un feliz cierre erótico. No es posible mostrarse como un tirano durante el día y un galanteador por la noche. Hay que saber encontrar tiempo para conversar, para estar juntos, simplemente por el placer de estarlo, no hacer nada no significa perder el tiempo.

La sensualidad no es un trabajo aparte que se deba hacer en solitario. Es una forma de expresarse que constituye la culminación de la relación sostenida durante el día. Las acciones diurnas preparan los grandes encuentros íntimos nocturnos.

La apreciación del cuerpo y todos los detalles de la relación con tu pareja, como los besos, gestos, frases bellas, relaciones íntimas y los juegos eróticos son lo que constituyen las caricias del alma.

Bibliografía:

Harlow, H. (1973). El sistema afectivo maternal de los monos. Editorial: Rheingold.



7mo. Arte
7mo. Arte
7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte

7mo. Arte

7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte 7mo. Arte
7mo. Arte 7mo. Arte



Enamorado de la imagen, joven talentoso y emprendedor, Paco Espinoza viene hoy hasta las páginas de nuestra revista para enfrentar una serie de preguntas, como si fuese una "lucha a tres caídas sin límite de tiempo", para adentrarnos en su mundo poético de ilustrar la realidad con imágenes, de contarnos sus experiencias en esta complicada aventura de hacer cine.



La entrevista
Paco Espinoza:

“Para aprender cine también hay que hacerlo y verlo”

Por: María Cristina Pérez

¿Cómo es el panorama de la cultura local, específicamente la producción cinematográfica?

Afortunadamente se puede decir que sí hay producción cinematográfica, de cuatro años a la fecha el panorama en Cd. Obregón, Sonora, se ha estado abriendo, y poco a poco se han desarrollado cortometrajes, documentales e incluso largometrajes; es escaso en comparación con ciudades más grandes, pero se ha mantenido.

¿Qué le exige un mercado de esta naturaleza a un profesional?

En la manera en que veo la situación actual del cine en México, considero que hay dos tipos de situaciones en las que nos podemos desarrollar: primero, ver el cine como actividad cultural, y segundo, ver el cine como una industria. No son mutuamente excluyentes, pero puede llegar a haber diferencias abismales entre ellas.

En la primera la exigencia tiene una vertiente artística donde uno puede utilizar el lenguaje cinematográfico para expresarse y dar a conocer sus historias, es en esta parte donde se experimenta, donde uno comienza a acercarse al quehacer cinematográfico, y los recursos económicos, aunque importantes, pueden pasar a un segundo plano. En la segunda, vemos el cine como una forma de vida, una actividad en la que se cuenta con un salario preestablecido, contratos, derechos y obligaciones, no se excluye el factor artístico, pero los alcances económicos de la producción encaminan el desarrollo de la misma.

A final de cuentas y considerando estas dos situaciones, la exigencia siempre será la de un producto de calidad. El público va a ver películas que le hagan pasar un buen momento.

En tu muy particular experiencia de promotor de la cultura, ¿qué retos has experimentado desde el punto de vista profesional y personal?

Creo que los retos en la promoción cultural siempre están presentes en mayor o menor medida; a veces es la falta de espacios, en otras ocasiones la falta de apoyos, los financiamientos, la falta de promoción..., es como tener un cajón lleno de juguetes de cuerda y querer tener todos funcionando al mismo tiempo, siempre habrá alguno que no podamos atender a tiempo.

Hablando un poco de los esquemas de financiamiento, en especial nos gustaría conocer, a grandes rasgos, tu experiencia de la empresa Nubig Films, en cuanto a los alcances obtenidos, por ejemplo: dificultades, estrategias, éxitos, y sobre todo cuéntanos tus inicios como profesional en este mercado.

Hablar de un esquema de financiamiento, de levantar un proyecto, de conseguir apoyos, siempre es difícil, uno busca siempre tener el recurso para poder llevar a cabo un proyecto y de poder sufragar los gastos necesarios, pero muchas veces hay que pensar en cómo desarrollar el proyecto con pocos recursos.

En lo personal he financiado varios de mis propios proyectos, pero también se han logrado conseguir apoyos de programas gubernamentales, patrocinios, a veces es dinero, a veces es en especie.

Pero afortunadamente el factor creativo tiende a ser más importante que el monetario, una historia bien contada, siempre es más importante que la cámara que se usó para grabarla, por lo tanto hay que saber aprovechar lo que se tiene.

Algunos de los proyectos que he realizado y otros en los que he participado han sido seleccionados en festivales lo mismo en México como en el extranjero, y sus presupuestos pueden ir desde una quincena hasta varios miles de pesos.

Con la actividad profesional que has estado desarrollado, ¿Te consideras un gestor cultural o cuál sería una forma más apropiada para designar tu profesión?

Pues habitualmente me enrolo en actividades que creo van en el rubro de gestión cultural, como lo son círculos de lectura, cineclubes, muestras y festivales de cine. Y también en la realización de cine como productor, director, guionista, director de fotografía o diseñador de producción en cortos y largometrajes.

Ocasionalmente se utiliza el término de “Culturero” entre aquellos que coincidimos en la organización de diversos eventos artísticos-culturales, así que creo que hay momentos en los que se me puede considerar como tal.

¿Cómo fue tu proceso de formación? Cuéntanos un poco.

He tenido que aprender sobre la marcha, asistiendo a conferencias, cursos, talleres, diplomados, festivales de cine, y sin duda la mejor aula de cine es la producción como tal. Yo creo que para aprender cine también hay que hacer cine y ver cine.

¿Qué instituciones fueron claves en dicha formación?

Una mención muy especial del gran trabajo que el Instituto Sonorense de Cultura está haciendo al poder traer a experimentados y reconocidos cineastas en los diversos talleres y diplomados que han estado organizando en los últimos años. Eso está permitiendo que una generación de jóvenes cineastas tengan más y mejores herramientas para desarrollar esta actividad.

Sabemos que también escribes prosa literaria, haces guiones, eres fotógrafo, y eres un apasionado de la lucha libre, ¿por qué no nos descri-



bes un poco de esta etapa de tu formación cultural?

Desde siempre me ha gustado la literatura, aunque no leo tanto como quisiera, leo tanto como puedo, y a partir de mi gusto por el cuento comencé a escribir hace varios años, afortunadamente he encontrado espacio para mis letras en alguna revista cultural o en alguna antología de cuentos. Soy aficionado también al dibujo y los cómics, asimismo he hecho guiones y/o ilustraciones de varias historias publicadas tanto en cómics independientes en México, en algunos títulos como Mundo Perro, Smog, Desde la tercera cuerda Antología de lucha libre, y Marzo en tinta propia en homenaje a las víctimas de los atentados del 11 de marzo del 2004, en España.

Como podemos imaginar, tu formación sobre la marcha ha encontrado innumerables problemas. En este sentido, ¿considerarías que la Universidad podría ayudar a disminuir esta problemática con la formación de profesionales en cine?

Es común saber que se emigra de la carrera de Comunicación a la actividad cinematográfica.

En nuestro estado es la “ruta” más cercana a la formación en Cine.

Sin embargo, contar con una carrera de cine en cualquier universidad muchas veces no es viable dadas las condiciones de oferta y demanda.

En base a la pregunta anterior, ¿podrías mencionarnos algunas universidades que ofrezcan la carrera de Cine?

Afortunadamente instituciones como la UNAM, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), tienen un plan de estudios dedicado al cine, un detalle que podría estar en contra es que dichas escuelas tienen domicilio en la capital del país.

¿De qué manera tu profesión de cineasta ha logrado impactar a la sociedad, o dicho de otra manera, ¿tu labor como hombre de cine tiene un impacto social?

No sé si haya un impacto real, creo que uno no puede medir esas cosas, ya que gran parte de la experiencia de asistir al Cine queda sólo para cada espectador, y aunque si trato temas con un sentido social, me han comentado que han gustado, y a la hora de proyectarlos hay reacciones por parte de la gente en diversas escenas.

A final de cuentas yo sólo quiero contar una historia y que la gente se entretenga, ya si reflexiona a partir de ellas, espero que sea para bien.

¿Podrías mencionarnos brevemente, algunos casos exitosos de empresas similares a NubigFilms?

Considero a NubigFilms más que nada un sello personal, no puedo decir que es una empresa como tal, pero si es

un emblema que enmarca toda producción que yo hago y que asiste a aquellos compañeros que necesitan de mi ayuda.

¿Tienes predilección por alguna temática en especial?

Me gustan las películas que impactan, que mueven una parte de mí, ya sea personal, espiritual, social, o visceralmente.



Me gusta aquello que genera emociones. Que me hace sonreír de manera franca, que me llega a entristecer, que me hace carcajear, que me puede enseñar, y todo esto va más allá de géneros o temáticas.

Lo mismo me gusta “Donde viven los monstruos” que “El Árbol de la vida”, “Réquiem por un sueño” o “Macario”; “Los Olvidados” o “La Naranja Mecánica”.

¿Algún cineasta en particular que, digamos, te haya marcado en lo personal y/o profesional?

No he visto todas las películas de cada director, siempre falta algo que ver, pero de los directores actuales quien más me llama la atención es Darren Aronofsky, cuya carrera he seguido desde el principio con “Pi: El orden del Caos”, hasta “El Cisne Negro”. Tiene una genial habilidad para contar historias y hacerlas memorables.

De los directores Clásicos debo admitir que entre mis favoritos están Luis Buñuel, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa y por supuesto el maestro Stanley Kubrick.

¿Cuál sería tu sugerencia para aquellos que deseen incursionar en esta actividad?

Que busquen la manera de hacer cine. Siempre habrá alguien con quien colaborar, y el cine es una actividad de equipo, es lo primero que hay que entender, se necesita de alguien más para poder lograr un fin común.

Así que si quieren escribir, pulan sus guiones, practiquen su fotografía, digan a sus actores qué hacer y no descansen hasta que tengan su película.

Muchas gracias por este espacio. ¡Salud!

Referencias:

“Donde viven los monstruos” (Jonze, 2009).

“El Árbol de la vida” (Malick, 2011)

“Réquiem por un sueño” (Aronofsky, 2000).

“Macario” (Gavaldón, 1960).

“Los Olvidados” (Bañuel, 1950)

“La Naranja Mecánica” (Kubrick, 1971).

“Pi: El orden del Caos” (1998)

“El Cisne Negro” (2010).



Metodología para la mejora integral de espacios públicos: Experiencia de un diagnóstico

Autores:

Reynaldo Pérez Quiñones,
Abdul Sahib Machi García
Nohemí Mejía Ruiz

Presentación

Los espacios públicos son un centro de encuentro comunitario donde las personas y las familias se reúnen con fines de esparcimiento y desenvolvimiento social. Dada la importancia de las plazas públicas y parques para el desarrollo de la vida social de una comunidad, el interés por estos espacios se ha puesto de manifiesto en algunos países. Esto se puede ver en los distintos estudios y proyectos que se han generado.

Existen asociaciones como Urban Parks Online, que ofrecen servicio profesional y gratuito. Forma parte del PPS (Proyecto para Espacios Públicos), una organización fines de lucro con sede en Nueva York, cuyo objetivo es la construcción de espacios en los que se pueda desarrollar una mejor vida comunitaria.

Así como en estos países, en México existe la necesidad de mejorar estos espacios públicos que permitan a la comunidad su mayor aprovechamiento. Ciudad Obregón es una localidad del sur de Sonora, que presenta en muchas de las plazas un marcado deterioro, tanto de la infraestructura, como del entorno, afectando el bienestar social, dada la presencia de prostitución, alcoholismo y drogadicción en algunas de ellas. Una de estas plazas es "Lázaro Cárdenas", la cual sirvió de objetivo primario para realizar un diagnóstico, cuyos resultados se presentan a continuación.

Este trabajo encuentra su fundamentación social en la importancia para la comunidad de estos espacios, ya que son un sitio propicio para la comunicación y la convivencia familiar; es el lugar de todos y de nadie en particular; que además de ser el lugar para convivir del vecindario que concede identidad y personalidad urbana, opera como núcleo del desarrollo del barrio y elemento unificador de la comunidad.

Metodología

Para la realización del diagnóstico pertinente a este trabajo se construyó en 2007 un instrumento, cuya estructura contenía cinco secciones, las cuales fueron: I. Apariencia de la plaza, II. Participación ciudadana, III. Servicios, IV. Actividad cultural, y por último, V. Contexto, donde se presentaron en general 41 reactivos de *Opción múltiple*, *Preguntas abiertas* y *Escala de Likert*. Una vez realizado el instrumento, se aplicó a 49 personas de diferentes viviendas y negocios circundantes a la plaza, considerando aproximadamente cien metros a la redonda, y se efectuó un análisis de frecuencia.

Resultados

Algunos de los principales resultados en el trabajo son los siguientes:

En el reactivo "¿Considera que el estado de la plaza es adecuado para la recreación familiar?" la opción de respuesta **No** se mostró como la de mayor frecuencia, con 41 menciones, equivalentes al 83.7%, en contra parte **Sí** sólo tuvo un 14.3%.

Por otra parte, la pregunta "¿Cree que las banquetas son adecuadas para ejercitarse y para jugar?" tuvo a **No** como la opción de mayor mención con 69.4% de apariciones, **Sí** le siguió con 24.5%.

En el reactivo "¿Considera adecuada la iluminación de la plaza?", la opción **No** tuvo la frecuencia más alta con 34 menciones y un 69.4%. La respuesta **Sí**, por su parte, tuvo un 22.4% de las menciones totales. Sólo el 8.2% de los participantes contestó **Indeciso**.

En la pregunta "¿Considera adecuada la iluminación de las calles circundantes a la plaza?" **Sí** fue la respuesta más frecuente con una aparición de 28 y un 57.1%; **No** tuvo frecuencia de 16, equivalente al 32.7% del total. Por lo contrario en la pregunta ¿Cree que el área interna de la plaza necesite más árboles? la opción **No** tuvo más peso al presentar una frecuencia de 25, igual a 51%. **Sí** se presenta cercano en frecuencia con 20 y 40.8%; **Indeciso** sólo tiene 2 menciones.

Otra de las preguntas del instrumento fue “¿Considera que hacen falta juegos destinados a los niños?”, en la cual el 87.8 % de las personas contestaron **Sí** y el 12.2% **No**.

En las respuestas a la pregunta “¿Si se realizaran eventos culturales en la plaza, asistiría?”, la opción **Sí** tuvo una frecuencia de 45 equivalente al 91.8%. **No** e Indeciso compartieron una frecuencia de 2 con un 4.1%.

La pregunta “¿Participaría en la organización de actividades culturales que se lleguen a realizar en la plaza?” muestra a la opción de respuesta **No** como la de mayor frecuencia con 24 menciones y un 49%, en tanto que **Sí** tiene un 36.7%. El 14.3% contestó **Indeciso**.

Asimismo en la pregunta “¿Estaría usted dispuesto a formar parte de un comité de vecinos que apoyen las actividades de vigilancia en la plaza?” **Sí** tiene 83.7% de las menciones, mientras que **No** le sigue con el 14.3%.

Respecto a la participación vale la pena destacar el reactivo “¿Estaría usted dispuesto a formar parte de un comité de vecinos que apoyen las actividades de regulación de las personas trabajen en el espacio de la plaza?”, que muestra a la opción **Sí** como la de mayor aparición con 57.1%, seguida de **No** con el 38.8%; por su parte **Indeciso** arrojó un 4.1%.

“¿Considera usted necesario un módulo de seguridad pública dentro de la plaza?” tiene como la mayor frecuencia la opción **Sí** con 44 menciones equivalentes a 89.8%, seguida de **No** con 5 apariciones y 10.2%.

Conclusiones

Con base en el análisis de frecuencia realizado con los datos obtenidos de la aplicación del instrumento, se llegó a las siguientes conclusiones:

Datos generales

- El número de negocios circundantes a la plaza es significativamente alto respecto al de casas.
- La mayoría de casas y negocios tenían un número mayor a 3 personas como habitantes o trabajadores.

- Los rangos de edad de 19 a 30 años fueron predominantes en las personas que habitan o trabajan en el área de la plaza seguido del rango de 31 años en adelante, siendo el rango de edad menor el de 2 a 10 años.

I. Apariencia de la plaza

- Un número significativo de encuestados manifestó que la infraestructura de la plaza no se encuentra en condiciones adecuadas.
- Consideran que las áreas verdes están en buenas condiciones y están bien distribuidas.
- Los participantes manifiestan que hacen falta juegos para los niños.

II. Participación Ciudadana

- Las personas encuestadas, según los datos estadísticos, asistirían a eventos culturales dentro de las instalaciones de la plaza.
- Las personas que habitan o trabajan en las áreas circundantes a la plaza estarían dispuestos a formar parte de comités que apoyen las actividades de vigilancia y regulación de la plaza.

III. Servicios

- La mayoría de los encuestados cree que existe la necesidad de un módulo de vigilancia permanente.
- Creen en la necesidad de módulos de lectura a los cuales asistir dentro del espacio de la plaza.
- Los participantes creen en la necesidad de servicios e instalaciones como bebederos, rampas para silla de ruedas, fuente de sodas, cafetería, así como mamparas informativas que indique eventos a realizarse en el área de la plaza.

IV. Actividades culturales

- La gran mayoría de los encuestados manifestó que debían realizarse eventos culturales y talleres artísticos. Los eventos culturales más solicitados fueron: Exposiciones de artes plásticas, Obras de teatro y Música moderna.
- Los talleres artísticos más solicitados fueron: Guitarra para niños, Danza para niños y Pintura.

V. Contexto

- Según los encuestados, en el área de la plaza existen problemas de prostitución y drogadicción, por lo que no consideran el lugar y sus alrededores lo suficientemente seguros.

• Un número significativo de los encuestados consideran que las personas que se dedican a lavar automóviles representan un problema para quienes frecuentan o caminan por la plaza, y que deberían ser reubicados. Asimismo, una parte considerable de los participantes consideraron que los puestos de las personas que lustran calzado deberían estar en un solo espacio.

Referencias:

Recuperado en febrero de 2006, de:
www.pps.org/urbanparks

Recuperado en abril de 2006, de:
<http://www.consumer.es/web/es/salud/2005/03/07/117864.php>

Recuperado en abril de 2006, de:
www.patrimoniourbano.cl/pdf/normativas/reglamentos/resolucion680.doc



La lectura o el silencio de los inocentes

Por: Jesús Gutiérrez Sierra
...Segunda parte

¿Qué se hace para el fomento de la lectura en México?

En 2011 el gobierno federal lanzó a lo ancho y lo largo del país el “Programa Nacional de Lectura” (PNL) de cuyo nombre podemos deducir que en su planeación participaron un sinnúmero de especialistas, expertos en educación, que aportaron en buena medida sus conocimientos para que dicho programa cumpla fielmente los objetivos para los cuales fue creado; es importante hacer notar que el PNL tiene como objetivo principal atender la población escolar de los niveles elementales. Sus resultados aún no son visibles, ni se tiene conocimiento global de cuál ha sido hasta ahora su avance.

A partir de dicho programa nacional, cada gobierno estatal recibió recursos con la finalidad de que a su vez instrumentara dicho programa en su estado, así Sonora lanzó *Sonora Lee*, el cual es desarrollado a instancias del Instituto Sonorense de Cultura (ISC) que para 2011 se planteó alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.- Aumentar a 500 los círculos de lectura (el 2010 organizó un total de 210) integrando a este programa a las escuelas secundarias públicas;
- 2.- Incorporar al proyecto a la iniciativa privada, a medios de comunicación, además de organizaciones de la sociedad civil;
- 3.- Crear nuevos mecanismos de distribución de libros en el Estado y comprometer en esto a municipios y organizaciones civiles, con lo cual se crearían condiciones para tener una nueva cultura (sic) del libro en Sonora.

Hasta aquí es notorio que el Programa *Sonora Lee*, está particularmente dedicado a inculcar el hábito de la lectura a los estudiantes de las escuelas elementales del Estado, lo cual es muy meritorio y excelente idea, pero, y en los niveles medio superior y superior ¿qué se hace?, porque evidentemente también en dichos niveles educativos *leer y escribir* parece ser un tormento para los estudiantes.

Es indudable que, de acuerdo al diagnóstico establecido por el ISC, aunque se reconoce que no existen datos duros al respecto, se acepta tácitamente que nuestro estado está en un nivel muy bajo en habilidades lectoras, situado sólo por encima de Chiapas y Oaxaca; esto nos demuestra con la claridad que se expone en el reconocimiento oficial que Sonora tiene un largo camino por recorrer para hacer el grado en hábitos de lectura.

Junto a lo anterior y para conocer un poco el escenario a nivel nacional en cuanto a las tareas y actividades, que en lo que se refiere a lectura se está desarrollando en universidades, centros culturales o asociaciones civiles que se han echado auestas la necesaria labor de difundir el hábito de la lectura; en el ámbito de las universidades se puede citar a la Universidad Veracruzana que ante el problema que enfrentaban crearon el Programa “Lectores y lecturas” mediante el cual tiene la firme intención de acercar a la lectura a los universitarios y, a partir de ellos, al público en general. Para su difusión tienen su sitio en Internet y un *blog* en el cual interactúan los lectores.

En cuanto a los centros culturales, el que muestra mayor avance en su desarrollo es el Centro Cultural de Tijuana (CECUT) que tiene un gran número de programas encaminados a fortalecer la lectura entre los habitantes de la ciudad de Tijuana. Entre sus programas podemos contar el ciclo de fomento a la lectura “La lectura: una forma de felicidad”; “Círculo de Lectura para Adultos”; “Lectura en Voz Alta”, además de los talleres de lectura infantil y de visitas de conocidos escritores que platican a los asistentes sobre sus libros o bien acerca de sus lecturas preferidas. Todo lo anterior se da en un espacio en el que se respira un ambiente totalmente cultural.

Con relación a los organismos civiles tenemos el caso de la reciente campaña “Leer es iniciativa”, que bajo el auspicio de *Iniciativa México* se está llevando a cabo en varios estados del país y ha tenido como punto de arranque el acto que se efectuó el 2011 en el *Ángel de la Independencia*, que bajo el nombre de “Un mundo mágico” tiene como objetivo inculcar la lectura en niños de 9 a 12 años.

Este acto se desarrolló en forma simultánea en el Distrito Federal, Guadalajara, Monterrey, Puebla y Mérida. Junto a lo anterior puede mencionarse también la campaña que realiza la iniciativa privada a través del *Consejo de la Comunicación*, voz de las empresas, la cual tiene como objetivo principal inculcar el gusto por la lectura en los niños mexicanos y tiene como lemas: “Diviértete leyendo” y “Lee 20 minutos con tus hijos”.





Es obvio que toda acción es bienvenida en este propósito fundamental de hacer de México un país de lectores en donde, desde luego, brilla intensamente la gran necesidad de derrumbar el mito de que “leer no sirve de nada”, bajo la consigna de que sólo por medio de la “lectura utilitaria” se puede conseguir el objetivo de la frase tan trillada de ir “en busca de la superación personal”. Leer, está comprobado, es dar pasos hacia adelante, nutrir el razonamiento y crecer intelectualmente, leer es darle alas a la imaginación y encontrar la oportunidad de acabar para siempre con el silencio de los inocentes.

Referencias:

Valdés, L. (2009). El dado de 7 caras. México: Grupo editorial Norma.

Campañas “Diviértete leyendo” y “Lee 20 minutos con tus hijos”, auspiciadas por el Consejo de la Comunicación, voz de las empresas, recuperado de las páginas web: <http://www.cc.com.mx/> y <http://www.divierteteleyendo.com/>

Centro Cultural Tijuana; recuperado del sitio: <http://cecut.gob.mx/>

Iniciativa México. Campaña “Leer es Iniciativa”; recuperado del sitio: <http://www.leeresiniciativa.org/>

Programa “Lecturas y lectores”, Programa Universitario de la Universidad Veracruzana; recuperado del sitio web: <http://www.uv.mx/lectores/>

Programa Sonora Lee. Instituto Sonorense de Cultura, recuperado del sitio web: <http://www.isc.gob.mx/>

Lo insólito en la cultura

Lo insólito

Por: Alicia Barrón Gaxiola

Pintando con clavos

Dicen que la paciencia es la madre de la ciencia, pero en el caso de Marcus Levine, podríamos decir que del arte. Más de 50,000 clavos ha usado, uno a uno, para crear algunos de sus trabajos.

Levine es un escultor nacido en Yorkshire. Estudió en el Jacob Kramer Art College, junto a figuras del arte moderno británico como Damien Hirst. Buscando su propio camino artístico, un buen día le dio por ponerse a clavar pequeñas tachuelas sobre una madera blanca para representar una figura humana, y parece que la idea le gustó, ya que desde entonces ha continuado perfeccionando su técnica hasta conseguir crear verdaderas maravillas.

El físico humano es su tema preferido. Con la altura de los clavos y la distancia, combinados con la luz que se aplicará al conjunto, Levine es capaz de crear una serie de tonos distintos que varían según el ángulo desde donde los contemple el espectador, consiguiendo en cierto modo que sus obras tengan cierto grado de vida propia.

No es fácil, con algo tan inflexible y frío como un clavo, conseguir recrear la naturaleza curvilínea del cuerpo humano, con sus contorneos suaves y delicados. En mi opinión, le doy un diez a su trabajo y a su paciencia, ¿y usted?



Lo insólito

Recuperado de:

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/04/24/marcus-levine-un-artista-intachable/>

<http://www.levine-art.co.uk/>

El hombre que "quema" los teclados

¿Te gustaría escribir pero no tienes tiempo?... Pues nada, a tomárselo en serio como este hombre. Ryoki Inoue, es un escritor brasileño de origen japonés que, a sus 62 años, tiene el récord mundial de ser el escritor más prolífico del mundo, ya que ha publicado nada menos que 1.072 novelas. Ha producido miles de novelas y escrito en decenas de periódicos y semanarios. Hoy día, publica seis trabajos al mes.

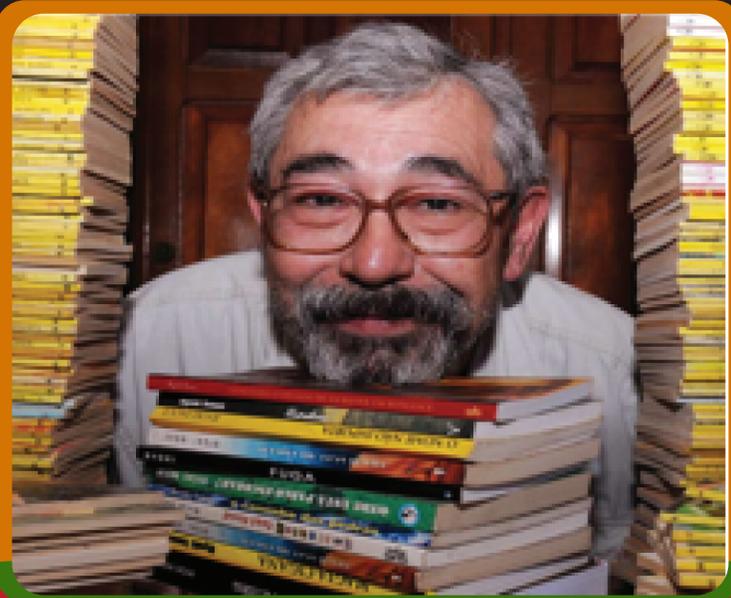
Ryoki nació el 22 de Julio de 1946 en São Paulo, de madre portuguesa y padre japonés. Se formó en medicina en 1970 y se convirtió en Doctor especialista de cirugía de tórax. Abandonó la medicina en 1986 para convertirse en su verdadera pasión, escritor. En pocos años, le pertenecían el 95% de todos los libros de bolsillo editados en Brasil. Así que el editor le obligó a escribir bajo unos 39 pseudónimos.



En su opinión, el secreto de este proceso creativo, es un 98% de sudor, un 1% de talento y un 1% de suerte. También, la disciplina y el aplicarse son los motivos que le hacen sentarse enfrente del ordenador y no abandonar hasta que termina su nuevo trabajo.

Algunas veces solía escribir tres novelas de amor en un día, trabajando hasta altas horas de la noche y debía de cambiar el teclado de su ordenador varias veces al mes porque acababa “quemándolos”.

Un periodista americano llamado Matt Moffett, se interesó por el proceso creativo de Ryoki, y pasó una tarde en su casa. A la semana publicó en el “Wall Street Journal”, cómo el libro “Secuestro Fast Food”, fue creado en una noche, desde las 23:30 de la noche a las 4 de la madrugada.



Recuperado de:
<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/03/21/ryoki-inoue-el-escritor-mas-prolifico-del-mundo/>

Arte de pesadilla con globos

El artista Jason Hackenwerth ha creado una curiosa colección de piezas de arte a partir de globos que son realmente ingeniosas.



Recuperado de:
<http://tecnoculto.com/2009/08/27/arte-de-pesadilla-con-globos/>
<http://www.jasonhackenwerth.com/#home>

Teoría del arte

Una reflexión necesaria

Por: Jesús Carvajal Moncada

La reflexión en torno a las artes como un fenómeno personal, social y cultural es una actividad necesaria al abordarse sus componentes, las relaciones entre los mismos y la situación al respecto de espacios sociales específicos, y aunque sea preciso remontarse a la época de la Grecia clásica, su conceptualización ha presentado cambios de acuerdo a la forma en que el posicionamiento de las obras artísticas dentro de la sociedad se ha manifestado históricamente.

La formulación de teorías sobre el arte cumple la función, como en otras áreas del conocimiento y la técnica, de proveer las bases para la incursión en el campo en cuestión y así estar en posibilidad de comprender los fenómenos de su propiedad, ya sea desde las labores de ejecutor, director o promotor.

Entre estas aportaciones se encuentra el libro *Teoría del Arte*, de José Jiménez, Tecnos/Alianza Editorial, 2002, una obra en la cual el autor estudia los componentes del mundo del arte: obra, artista, crítica del arte y público. Para el abordaje de estos elementos, parte de la forma en que se constituyeron socialmente, desde la Grecia antigua, lugar donde se da la diferenciación entre artista y artesano, hasta que el arte se va transformando y adquiere cada vez más una categoría autónoma. Jiménez no aborda el arte de manera general en busca de delimitar su campo y llegar a comprender lo que esta expresión cultural es en sí para el ser humano y para la sociedad. En lugar de ello centra su atención primordialmente en las artes plásticas para establecer una distinción entre el hecho artístico y otros fenómenos propios de la sociedad actual, como el diseño gráfico y la publicidad, dentro de un entorno al cual el autor llama "la estetización de la vida social", que se refiere a la prevalencia de elementos estéticos en las imágenes actuales con el fin de transmitir determinados mensajes.

Existe una imagen global que inunda a la sociedad moderna, aunque ésta no sea siempre consciente de ello, pero va aprendiendo progresivamente a vivir a su lado y en ello se observa la influencia de valores artísticos, no obstante el autor señala lo peligroso que resulta el que en ocasiones se cubra la superficialidad de un producto o hecho con imágenes atractivas para engañar al público. Es parte entonces del trabajo del autor el lograr una diferenciación del arte a través de su caracterización, partiendo, como se mencionaba anteriormente, de su nacimiento en Grecia y sus transformaciones históricas, hasta llegar al sistema moderno de las artes.

El arte convive entonces con los fenómenos de masas, e inclusive entra en esta dinámica, observada en las largas filas de turistas para acceder al museo del Louvre, la mayoría de ellos anhelando estar frente a cuadros como la Mona Lisa, o bien las visitas multitudinarias a la Capilla Sixtina. Eventos como estos se presentan también en otras disciplinas artísticas, como los conciertos conocidos como *Los Tres Tenores* o de orquestas sinfónicas en grandes parques. No obstante, es el mismo adelanto de lo técnico, signo de los tiempos *actuales*, un factor de amplias posibilidades para expandir a las bellas artes en sectores cada vez mayores de la sociedad, por una parte, y por otra, representa un cambio en los medios por los cuales se crea y transmiten las ideas artísticas. Emerge así un nuevo tipo de arte, que no necesariamente anularía lo ya logrado históricamente, sino que viene siendo la unión de la tecnología, la ciencia y las artes, y ello dará lugar a un consumidor más interactivo con los medios electrónicos y por tanto, con los productos artísticos.

Al destacar el papel preponderante de la imagen, Jiménez debía por lógica dedicar un espacio de análisis al potente efecto social de la fotografía y el video, en este caso específico, el cine. En el primer caso, no ha sido sino hasta ya avanzado el siglo XX que obtiene un estatus de arte, precisamente por los múltiples usos que la fotografía puede tener. Aún en la actualidad, su dimensión artística puede confundirse con los campos publicitario, judicial o periodístico en general, y generar polémica al respecto,

no obstante, de esto puedan resultar debates interesantes que lleven a precisar el entorno propio de la fotografía artística.

En cuanto al cine, éste se ha desarrollado ante todo como una industria del entretenimiento, lo cual conlleva características no relacionadas necesariamente con el mero campo de lo artístico, sino con las de un negocio que pretende ser atractivo para la sociedad y generar cuantiosas ganancias monetarias. Pese a contarse ya con una larga lista de películas consideradas como auténticas obras de arte, que han logrado cuestionar seriamente aspectos de nuestra realidad, se ha creado a la par toda una construcción de ídolos cinematográficos, impregnados del glamour propio de las superestrellas, sobre todo las de Hollywood, que son aclamadas por las masas, adjudicándoles propiedades geniales mayores a las que realmente poseen. Dicha situación es contraria a lo suscitado comúnmente por el arte, que en palabras del autor "...actúa ante todo como cuestionamiento de los estereotipos, como interrogante de la experiencia." Y es esta característica la que el cine debe mantener para seguir siendo considerado como una más de las artes del mundo moderno.

Teoría del Arte es un libro provocador, que describe situaciones del mundo del arte con rigor metodológico y asume las condiciones cambiantes de la sociedad actual, principalmente en lo tecnológico. Ante esto, las bellas artes son poseedoras de una vasta trayectoria histórica que puede permitirles adaptarse a dichas condiciones, sacarles el mayor provecho y continuar vigentes, en estos años y en los que vienen, siempre y cuando sean capaces de establecer y fortalecer, a través de sus obras, teorías, espacios de enseñanza, reflexiones de los artistas y análisis de los críticos, esquemas de clasificación social que permitan separarlas de la imagen publicitaria y su banalidad. Esto se constituye ya en uno de los principales compromisos de toda persona involucrada con las artes.

Tu espacio

Tu espacio

Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio

Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Tu espacio Tu espacio

Arte en tu Espacio es un proyecto del Departamento de Extensión de la Cultura de ITSON, cuyo objetivo es fomentar la práctica y apreciación de distintas disciplinas artísticas a través de talleres, llevados a cabo en escuelas, espacios comunitarios, atendiendo además a públicos específicos con el fin de promover el desarrollo de la expresión artística y creativa, relaciones interpersonales y mejora de la autoestima, colaborando con el desarrollo integral de los participantes.

Desde marzo de 2011 se ha trabajado con personas internas en el CERESO de Ciudad Obregón, Sonora, con talleres literarios. Los participantes han mostrado su interés, compromiso, creatividad y talento en lo que a escritura literaria se refiere. Prueba de lo anterior son los textos que en esta ocasión conforman la sección Tu espacio, de esta revista 3era. Llamada. Esperamos que lo disfruten...

El águila devoró a la serpiente

Por: Oskar Elidany Ortiz

Presa fácil desde niño a la adolescencia,
el caminar, ¡lo más tierno del universo!,
hasta los insectos le envisten,
te atacó la serpiente y no la viste.

Sin saber, buscaste la fuerza personal,
herido y engañado por el placer humano,
alejado de la estrella resplandeciente;
te arropó la cobija de la desdicha.

Sucede que los vicios apagan,
bajan la fuerza, aflorando la tristeza,
mermando el hermoso corazón;
andas errante y caminas como el cangrejo.

¡Éxtasis: no sabía que existías, no comprendía
tu voz fuerte; por lo que dijiste te conocí,
al oírte, con orgullo enloquecí sin razón.
Antes de ti ya existía el odio en mi corazón.

El altavoz despertó mis sentidos
envidiando al Redentor, tumulto de ángeles caídos, maldito
trastorno solitario de fracaso.

Etapas de sufrimiento, la realidad alza al pensamiento,
en tiempo preciso y exacto luché para ser otro.

Puse los pies sobre la tierra, escudriñando. Euforia
esclarecida por testimonios, vivencias de personas victoriosas.

En debido tiempo, como fruto del esfuerzo,
aparece el águila disfrazada de valores humanos,
espirituales, incrustados en mi palpitar.

Dice la voz, tomada por seres invisibles:
¡No tengo miedo! ¡Cierra los ojos!
¡Oh luz de descanso! Fugazmente arrebatado,
movido en lo infinito como volando; ¡el sentir es afable!

Respiro amor, viendo sonreír al Admirable;
¡existe lo que no quiero! Ve hacia ella,
no hay luz ni oscuridad, veo el agua azul rey,
fluye un manantial de agua limpia en hermosura.

En lo vasto, el verde especial, con personas, en paz,
rodeado de palomas; viajo en sereno silencio,
¡el tiempo no tiene nombre!

Fluyendo liviano, sobre la memoria hablo.

Versos crespos

Como los versos en tus labios
que alimentan mis suspiros,
así el sol de tus mejillas
me ilumina, ojos míos.

¡Oh dulzura de tu boca!,
bellísima ilusión;
tu voz destila amor
del cielo a mi corazón.

Eres como el aire,
que a mi cuerpo arropa
con rizos de chocolate
y perfumada rosa.



Por: Rafael Félix Ramírez

Fe cautiva

¡Aquí estoy!, reservando mi simiente;
para ti que eres, de mi amor, la dueña
y por tu corazón, mi alma hoy sueña
que siembra tus montañas inocentes.

¡Ternura de mi vida! Sólo dame
una oportunidad de amar completa,
y de pies a cabeza a tu violeta;
seré fiel colibrí, sin ser infame.

Deseo complacerte al infinito,
arrullar al bebé de tu recodo
y disfrutar su aroma tan bonito.

¡Vente, futura esposa!, tú eres todo
lo que para vivir yo necesito,
sin ti la vida no tendría modo.



¡Dios bendiga a mi madre!

Por: Guillermo García Vega

Dios bendiga a mi madre,
Dios bendiga su cuerpo
quebrantado por el tiempo;
tan ágil, tan débil, vulnerable,

un templo cayendo
por el paso del tiempo,
pero tan lleno de amor,
de recuerdos.

Dios bendiga sus manos
golpeadas, quebradas,
pero nunca cansadas de trabajar,
que bendiga su mirada
llena de compasión y de luz.

Resplandece el alma en ella;
cuando mira es como
si diera el corazón.

Dios bendiga sus errores,
sus aciertos, sus virtudes,
sus defectos.

¡Que bendiga sus besos,
sus abrazos, sus consejos
y regaños!

Que bendiga lo más
grande que me ha dado:
el perdón y su amor.

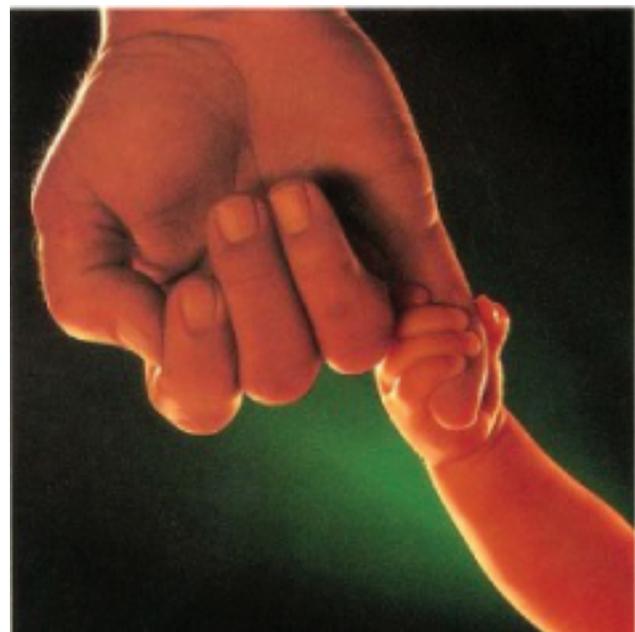
Dios bendiga su cansancio
y sus sueños.
Cuando la veo dormida,
a Dios, con todo el corazón,
le ruego que bendiga su descanso.

Dios bendiga sus brazos
nunca cansados de abrazarme
y de proteger a su pequeño.

Yo te amo, madre, y a Dios le ruego
me permita postrarme a tus pies
para recibir tu perdón y en tu
regazo recostarme
y recibir así tu amor.

Dios bendiga a mi madre
que bendiga su lecho,
y a Él mismo le ruego
me deje estar con ella en
estos instantes, en estos
momentos, para protegerla,
para amarla en sus últimos
tiempos.

¡Dios te bendiga, madre!,
a ti y a tus rezos;
te amaré toda mi vida,
porque toda mi vida está llena
de tus recuerdos.



Información general

Servicios Bibliotecarios ITSON

AUTOPRÉSTAMO DE LIBROS

Usuario de Biblioteca, te informamos que tenemos disponible un nuevo servicio para ti, es el módulo de Autopréstamo, en el que tú mismo(a) podrás registrar en el sistema los libros que te lleves en préstamo a domicilio, y que ya puedes utilizar en las bibliotecas de los Campus Náinari y Centro.

Sólo deberás contar con credencial de alumno (vigente), NIP para SAETI1 y Bitácora, y que el acervo a solicitar, incluya la nueva etiqueta de 7 dígitos.

Para mayor información, da un clic aquí:
<http://youtu.be/pnWvQtOLX08>



ITSON
Educar para
Trascender

Nuevo Servicio en Biblioteca Autopréstamo de Acervo

Conoce más sobre el nuevo servicio

Con el nuevo servicio de autopréstamo, el usuario tiene acceso a cargar sus préstamos directamente en el sistema, mediante un procedimiento fácil, seguro y rápido.

El servicio está disponible a partir de hoy en [Biblioteca Centro y Náinari](#).

Ventajas:

- Menor tiempo de espera al solicitar préstamos
- Seguridad en la información.
- Emisión de comprobante al finalizar el préstamo.

Sólo basta Seguir estos pasos



1. Pasa tu credencial por el lector
2. Ingresa tu contraseña*
3. Valida tu información
4. Pasa un libro por el lector colocándolo en el dispositivo
5. Espera confirmación y retíralo
6. Imprime el recibo para finalizar

*La contraseña es igual a la que usas en SAETI1, en los cajeros de documentos, en las bitácoras de los centros de cómputo.



¿Quieres ver cómo funciona?
Revisa nuestro video de ayuda



<http://biblioteca.itson.mx/>

BASES DE DATOS ELECTRÓNICAS

Biblioteca te informa que tiene a tu disposición las siguientes bases de datos electrónicas, disponibles para que las consultes, gracias al Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica, <http://www.conricyt.mx/>, a través de Conacyt:



Puedes ingresar a ellas través de este link:
<http://biblioteca.itson.mx/dac/si/loginbase2.asp>

Áreas del conocimiento que integran a cada uno de estos recursos:

ÁREA DEL CONOCIMIENTO	BASES DE DATOS					
	EBSCO Academic Search Premier	SCIENCE AAAS Science Online	GALE CENGAGE LEARNING Academic One File Unique Informe Académico Global Issues in Context	SPRINGER SpringerLink Retrospectivos (OJA)	AMERICAN MATHEMATICAL SOCIETY (AMS) MathSciNet MS Journals	PROQUEST
Ciencias Sociales y Humanidades	X	X	X	X		X
Ingeniería Química y Tecnologías Afín	X	X	X	X		X
Ingeniería y Tecnología	X	X	X	X	X	X
Ciencias Agropecuarias	X	X	X	X		X
Arte y Literatura y Deporte	X		X	X		X
Ciencias Administrativas	X		X	X		X

Además te ofrecemos capacitación en el uso de estos recursos y para ello sólo se requiere una sesión de 45min.

La instrucción se ofrece en aulas de cómputo, en un horario de 8 am a 4 pm.

Si estás interesado(a), favor de enviar un correo a:

* Mtra. Dorys Nuñez: dora.nunez@itson.edu.mx, o llamar al tel. 410 - 90 - 00. Exts. 1343 y 2031 (usuarios de Biblioteca Centro y Náinari).

* Lic. Bertha Julia Valle: bertha.valle@itson.edu.mx, o a la ext. 6270 (usuarios de Bibliotecas Guaymas y Empalme).

* Mtra Dalila Suárez: dalila.suarez@itson.edu.mx, o a la ext. 5050 (usuarios de Biblioteca Navojoa).

Revista Virtual

Ll3^{era}mada

